~ HUMANKIND CANNOT GAIN ANYTHING WITHOUT FIRST GIVING SOMETHING IN RETURN ~

PRICE Rp. 30.000,-
L. JAWA Rp. 31.000,-

ANIMONSTER

A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

SEP
2009
Volume 126

鋼の錬金術師

FULLMETAL ALCHEMIST

Fantastic Adventure

Shangri-La | Tokyo Magnitude 8.0 | Gundam 30th Project | La Corda D'Oro ~secondo passo~ | Bus Gamer | Asura Cryin' | Guin Saga | Tayutama -Kiss on My Deity- | Shiki | Karasuma Kyoko no Jikenbo | Toraware Gokko

+ BONUS:
Fullmetal Alchemist Keychain
Collectible Cards

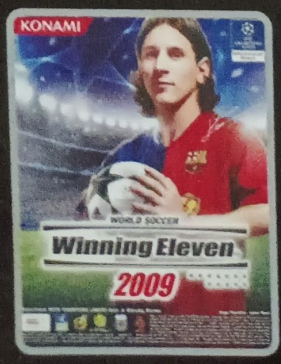
24 HOURS ONLINE SHOPPING
www.indomog.com

INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

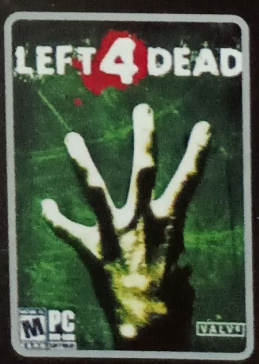
MEGINDO · NOKIA Connecting People · VALVE · KONAMI · T2 · Rose Online · RAN Online · Gazena · Extreme Soccer · Angel Love · Dilzat's Online · Emirates · PLAY-ON INTERACTIVE · Mikro Tik · Ladalada.com · KRAZYMARKET Indonesia's Online Marketplace · t zone · fotografer.net · iTunes 8 · Techno-Media · IM:PORT · thinkfree · F-SECURE

Nikmati kemudahan isi ulang
pulsa handphone secara online
klik www.indomog.com

simPATI · KARTUAS · FLEXI · MENTARI · XL · IM3 · star one · 3 · AXIS · esia · smart · Ten

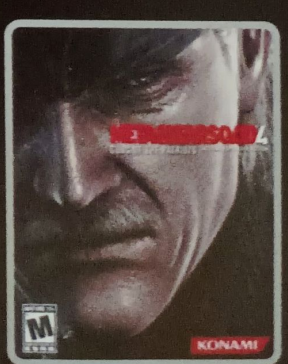


Winning Eleven 2009



LEFT 4 DEAD

Silent Hill



Metal Gear Solid

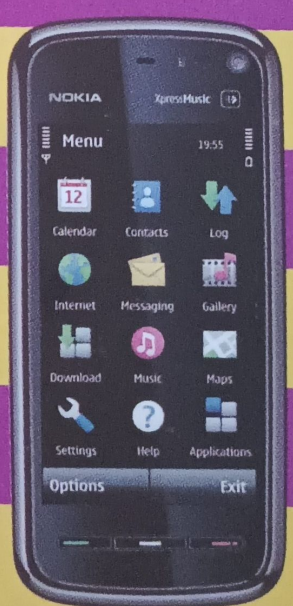
METALGEARSOLID4
350 rb
Limited Edition
450rb (Ps3)
Limited Stock / Call :
INDOMOG
SILENT HILL
Home Coming
250rb (Ps3)

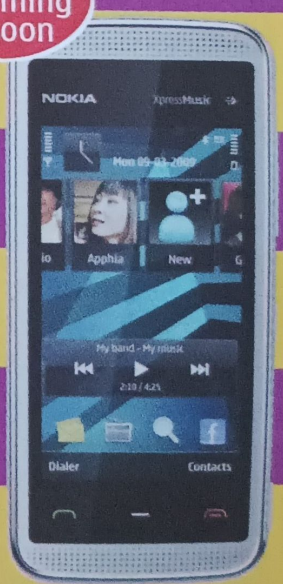
Tak pernah kubayangkan 4:07 Nindy

Bisa download seratus lagu favorit

NOKIA
Connecting People

coming soon





Nikmati kenyamanan Music Download di ponselmu!

Dapatkan kesempatan mendownload 100 lagu favoritmu bagi pengguna Nokia 5800 XpressMusic* dan 5530 XpressMusic

Periode promosi: hingga Desember 2009

* Program ini hanya berlaku bagi pengguna Nokia 5800 XpressMusic yang belum terdaftar di music download sebelumnya 1 Juli 2009

Nokia 5800 XpressMusic

Nokia 5530 XpressMusic

SONY MUSIC

www.nokia.co.id/5800xpressmusic www.nokia.co.id/5530xpressmusic

Untuk informasi lengkap produk Nokia, hubungi Nokia Careline (021) 526-6542 atau 66542 (khusus pengguna Telkomsel & Indosat) atau klik ke: www.nokia.co.id/support
Dapatkan juga di outlet-outlet: OkeShop (021) 3522-777, Global Teleshop (021) 794-7888, SentraPonsel (021) 6231-3535, Erafone (021) 568-8526

Pastikan paket ponsel Nokia Anda disertai kartu garansi Nokia Indonesia (berlaku 12 bulan untuk service dan suku cadang)

アニモンスター crew

EDITORIAL

PEMIMPIN REDAKSI: Lily
REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Asun
EDITOR: Cynthia
KONTRIBUTOR: Eve, Kyu-sama, Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Slasher Bird, Ratna Dewi

DESAIN

KOORDINATOR TEKNIS: Ipunk
KOORDINATOR ARTISTIK: M. Nasrul Sani
KEPALA DESAIN: Frisk
DESAINER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M
ARTISTIK COVER: Friskman
ILUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUKSI

KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI

MARKETING DIRECTOR: Brenda Robot
SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM HEAD: Aderinal
MARCOMM SUPERVISOR: Frans Silalahi
MARCOMM: Albert Sulistio, Aida Marlina, Shally Akimi, Rizky Antasari, Afla Zulfahmi
SALES SUPPORT: Irmina sari, Evi Sri Wulandari
TRAFFIC: Retty Shinta R
CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra
FINANCE MANAGER: Demitrius Na70
GENERAL AFFAIRS: Ira Novita
CUSTOMER SERVICE: Ratih

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra
PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Charly Himawan
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 16 Suite 1608, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net
LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

"Di dunia ini tidak ada yang gratis". Rasanya tidak salah muncul pepatah tersebut, karena untuk mendapatkan sesuatu, kita harus membayarnya dengan tenaga, pikiran, kerja keras maupun uang. Seperti halnya kakak beradik Edward Elric dan Alphonse Elric dalam anime *Fullmetal Alchemist: Brotherhood* yang harus membayar mahal dengan kehilangan anggota tubuhnya saat mencoba menghidupkan kembali ibunya yang sudah meninggal menggunakan ilmu alkimia. Memasuki bulan puasa ini para umat muslim juga tengah diuji untuk melawan godaan, tantangan, hawa nafsu dan cobaan selama sebulan penuh, yang bila semua itu berhasil dilewati maka akan terbayar dengan kemenangan berupa pahala yang berlipat ganda dan penghapusan dosa.
Supaya bulan puasa ini dapat terlewati dengan santai, redaksi akan menyajikan berbagai ulasan fantasi dan petualangan yang seru dan mengibur. Semoga kalian semua menikmatinya. Akhir kata kami segenap staf dan redaksi Animonster mengucapkan "Selamat Menunaikan Ibadah Puasa"

Lily

Victory is always possible for the person who refuses to stop fighting.
~ Napoleon Hill

IGUANASMS

www.iguanasms.com

TELKOMSEL AXIS FLEXI indosat XL esia 3

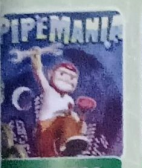
tiap mendownload anda akan dikirimi text/link yang harus diklik untuk mendapatkan konten yang Anda pilih.

UNTUK LIHAT KOLEKSI LENGKAP IGUANASMS,
BROWSING LEWAT HP KAMU, KE **WAP.IGUANASMS.COM**
atau **WWW.IGUANASMS.COM**

game PREMIUM

Rp.15.000

Cara Download
ketik :PJ(spasi)KODE Kirim SMS ke 7337
Contoh : PJ 0597277062



05974502

0597323

0597320

0597282

0597281

05974495

05974355

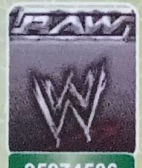
0597319

0597208

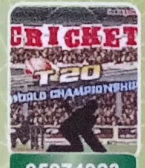
05974892

05974291

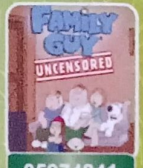
0597279



05974506

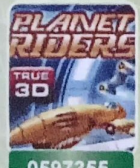


05974923

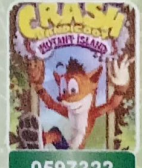


05974841

0597354



0597355



0597322

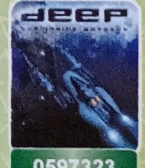
0597380

0597278

05974358

05974127

05974279



0597323

05974494

05974420

05974382

05974419

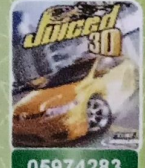
05974505

05974488

05974439

05974496

05974489



05974283

05974503

Generic Game

Rp.10.000

Cara download
ketik :GAME(spasi)KODE Kirim SMS ke 7337
Contoh : GAME 0597277062

0597387

0597388

0597386

0597385

0597353

05974654

05974653

05974460

05974649

05974808

05974586

05974454

05974405

05974450

05974321

05974310

05974309

05974438

05973802

05974397

Color Graphic

Rp.5.000

Cara download
ketik :COLG(spasi)KODE Kirim SMS ke 7337
Contoh : COLG 0597277062

0597340294

0597340297

0597340300

0597340306

0597340296

0597340318

0597340317

0597340295

0597340307

0597143

0597146

0597145

0597144

0597147

0597202

0597203

0597204

0597205

- Kritik & saran: email ke cust_service@iguanatechnology.com
- Customer Service: 021-5680605

Content

Animonster 126
SEP 2009

SIDE A - Anime & Manga Corner

42 **SPECIAL ON STAGE**
Shangri-La

10 **WHAT'S UP**
Tokyo Magnitude 8.0

12 **ON STAGE**
Fullmetal Alchemist: Brotherhood

24 **GUNDAM CHRONICLES**
Gundam 30th Anniversary Project

28 **ON THE SPOTLIGHT**
Asura Cryin'

32 **SPECIAL REQUST**
La Corda D'Oro ~secondo passo~

38 **MONSTER'S CHOISE**
Bus Gamer

52 **ON THE SPOTLIGHT**
Guin Saga

58 **MONSTER'S CHOISE**
Tayutama -Kiss on My Deity-

64 **MANGA TALK**
Shiki

68 **MANGA SCOOP**
Kyoko Karasuma Detective Of The Asakusa Police Department

72 **QUICK READ**
Toraware Gokko

Common Features

35 **KABARU**
36 **SNAPSHOTS**
80 **SING WITH ME**

SIDE B Japanese Music & Life Style Corner

J-Fest

06 **CULTURE EXPRESS**
Koi

08 **MYTHS**
Akaname

10 **MENU**
Japanese Citrus

12 **FRESH ORANGE**
SID

16 **INTRO**
GIRL NEXT DOOR

20 **DORAMA**
Atashi'nchi no Danshi

24 **J-GLIMPSE**

26 **J-STAR**
Osamu Mukai

B-SIDE

28 **FLASHBACK**
Choukou Senshi Changerion

34 **SPECIAL FEATURE**
Tomica Hero Rescue Fire

36 **HAJIMETE MIRU**
Daimajin Kanon

38 **QUO VADIS**
Tori Matsuzaka

40 **B-STYLE**
Sex Pot Revenge

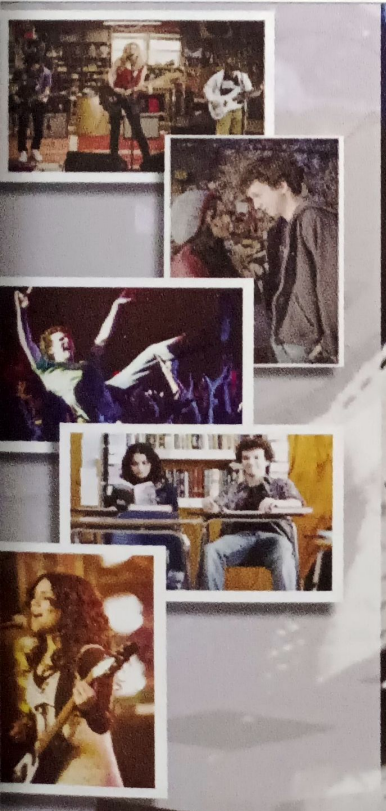
42 **TV SHOW**
Pythagora Switch

44 **I'VENT**
INAICTA 2009

48 **ZOOM IN**
Ekyu Studio

Director:
Todd Graff
Writers (WGA):
Josh A. Cagan (screenplay) and
Todd Graff
Genre:
Comedy | Drama | Music
Cast
"Gaelan Connell
(Law & Order, Chocolat,
A dirty shame)
"Alyson Michalka
(Super Sweet 16, the movie)
"Scott Porter
("Speed Racer")
"Vanessa Hudgens
(High School Musical 1,2 &3)
"Lisa Kudrow
(Friends, Hotel for dog,
Ps: I love you, analyze that)

AGUSTUS 2009
blitzmegaplex



KUIS NONTON BARENG

dapatkan 100 buah tiket nonton bareng
"BANDSLAM" untuk 50 orang pemenang

Blitz Megaplex Grand Indonesia
29 agustus 2009, jam [illegible]0 wib

Kerjasama Antara Majalah Kiddo & Jive Entertaintment
Dengan Menjawab Pertanyaan Berikut :
1. Film "BANDSLAM" disutradarai oleh ?
2. Siapakah Pemain dari film ini?

BANDSLAM

Kirim jawaban beserta nama lengkap, no HP, email dan No. identitas
melalui fax ke nomor (021) 39830996 dengan subjek "BANDSLAM"

NEW ANIME

© Yana Toboso / SQUARE ENIX, Kuroshitsuji Project, MBS

KUROSHITSUJI
Second Season

Serial anime ***Kuroshitsuji***, yang ditayangkan sejak bulan Oktober tahun 2008 lalu telah habis masa penayangannya pada bulan Maret 2009 dengan akhir cerita yang mengejutkan. Namun, bagaimana jika cerita dalam anime yang diadaptasi dari *manga* karya **Yana Toboso** ini masih berlanjut? Sebelum sekuel barunya mengudara, bagaimana kalian akan meramalkan kelanjutan dari ceritanya?

Pada adegan terakhir dalam *season* pertamanya, sebagai kepala pelayan, **Sebastian Michaelis** benar-benar patuh terhadap perintah **Ciel Phantomhive**. Tujuannya sebagai iblis adalah untuk mendapatkan jiwa Ciel. Ketika memenangkan pertarungan melawan Ash, apakah keinginannya akan terpenuhi? Setelah menghimbau Ciel agar tidak membuka penutup matanya hingga hitungan ke sepuluh, Sebastian kembali ke wujud asalnya yang mengerikan. Sedangkan Ciel sendiri, yang merupakan pelayan dari Ratu Great Britain dan pemimpin muda dari keluarga Phantomhive yang dijuluki *Queen's Watchdog*, ketika tenggelam di kedalaman sungai Thames, sama sekali tidak membuka matanya seperti yang ia janjikan pada Sebastian.

Banyak rumor yang beredar yang menyatakan bahwa para staf dari serial anime *Kuroshitsuji* berencana untuk membuat *season* kedua dari anime ini. Ada yang mengatakan bahwa Sebastian akan memiliki tangan buatan, ada juga yang mengatakan bahwa Sebastian rencananya akan menjadi manusia. Rumor-rumor tersebut semakin diperkuat dengan pernyataan dari **Junichi Suwabe**, *seiyuu* dari karakter **Undertaker** dalam anime ini. Dalam blog pribadinya, Junichi menyatakan bahwa *season* kedua dari serial anime *Kuroshitsuji* sedang diproduksi. Junichi dan para *seiyuu* lainnya dari serial anime *Kuroshitsuji* baru saja menyelesaikan penampilan mereka dalam acara *Sono Shitsuji, Shuushou ~Saigo no Bansan o Anata to Tomo ni~*, yang digelar di Tokyo International Forum untuk menandai berakhirnya *season* pertama dari serial anime *Kuroshitsuji*. Pernyataan yang dikeluarkan dengan hati-hati oleh Junichi tersebut muncul pada hari yang sama setelah acara tersebut digelar.

Kebenaran akan rumor mengenai *season* kedua dari serial anime yang diproduksi oleh studio A-1 Pictures Inc. ini juga diungkapkan oleh sang produser, **Mikihiro Iwata**, "Terima kasih kepada semuanya, *season* kedua dari serial anime *Kuroshitsuji* kini sedang diproduksi. Atas semua dukungan hangat dari kalian, saya ucapkan terima kasih banyak. Bagaimana jadinya isi dari anime tersebut, itu masih dirahasiakan. Namun, kami bekerja keras agar tidak mengecewakan penantian kalian. Maka, harap menunggu penayangannya".

SUMMER WARS

©2009 Summer Wars Film Partners

Di suatu musim panas di Jepang, **Kenji Koiso**, seorang cowok pemalu yang jenius dalam pelajaran matematika, menerima tawaran kerja sambilan yang ditawarkan oleh **Natsuki Shinohara** tanpa merasa ragu-ragu. Cewek yang ditaksir oleh Kenji itu mengajak Kenji untuk ikut ke kampung halamannya yang terletak di Nagano.

Setibanya di sana, Kenji bertemu dengan keluarga Natsuki yang sedang berkumpul untuk merayakan ulang tahun ke 90 dari **Sakae Jinnouchi**, seorang nenek penuh semangat yang merupakan pemimpin keluarga Jinnouchi. Kenji baru menyadari bahwa "kerja sambilan" yang dimaksud oleh Natsuki adalah berpura-pura menjadi tunangannya dan berdansa dengan Natsuki di hadapan keluarganya.

Ketika Kenji tengah berusaha untuk berpura-pura dan menyesuaikan diri dengan keluarga Natsuki, tiba-tiba ia menerima pesan misterius dalam telepon genggamnya yang berisi soal persamaan Matematika. Karena rasa ingin tahunya yang besar terhadap Matematika, Kenji tak tahan untuk memecahkan persoalan Matematika tersebut.

Ternyata hasil jawaban dari persoalan matematika itu malah menyebabkan berbagai kejadian aneh yang muncul di seluruh dunia akibat pertemuan antara dunia nyata dengan dunia lain yang dinamakan Oz. Atas perintah Sakae, seluruh anggota keluarga Jinnouchi harus bekerja sama untuk menyelamatkan umat manusia. Kini, Kenji dan keluarga Jinnouchi harus mengembalikan keadaan seperti semula...

Summer Wars adalah film anime layar lebar terbaru arahan sutradara **Mamoru Hosoda** [*Digimon movies, Superflat Monogram*] yang pernah meraih penghargaan melalui film hasil garapannya terdahulu, *The Girl Who Leapt Through Time* [*Toki o Kakeru Shoujo*]. Proyek film yang telah dirilis di Jepang pada tanggal 1 Agustus 2009 kemarin ini juga turut melibatkan para staf yang sebelumnya pernah menangani *The Girl Who Leapt Through Time*. Diantaranya ada **Satoko Okudera** [*Angel, Miyori no Mori*] yang menulis naskahnya, lalu ada **Yoshiyuki Sadamoto** [*Evangelion, FLCL*] yang merancang desain untuk tiap karakternya, dan bagian musiknya ditangani oleh **Akihiko Matsumoto**.

Para *seiyuu* yang terlibat dalam film anime produksi Madhouse Studio ini diantaranya ada **Ryounosuke Kamiki** yang berperan sebagai Kenji Koiso, **Nanami Sakuraba** yang mengisi suara untuk karakter Natsuki Shinohara, dan **Sumiko Fuji** yang memerankan Sakae Jinnouchi.

WHAT'S UP

RATING 15+ | GENRE DR | FORMAT TV

» Tokyo Magnitude 8.0 © Tokyo Magnitude 8.0 Production Committee

» Text by **Cynthia**

TOKYO

Tokyo Magnitude 8.0 adalah anime orijinal produksi **Studio BONES** dan **Kinema Citrus** yang mengudara pada slot Noitamina di Fuji TV sejak 9 Juli 2009 untuk menggantikan *Higashi no Eden* yang telah habis masa penayangannya. Anime ini terinspirasi oleh pendapat para peneliti Jepang yang memperkirakan bahwa ada lebih dari 70% kemungkinan dalam 30 tahun ke depan terjadi gempa berkekuatan 7.0 Skala Richter di Tokyo. Anime ini mencoba menggambarkan apa yang kira-kira akan terjadi bila gempa berkekuatan 8.0 Skala Richter berlangsung. Untuk itu BONES melakukan penelitian dengan mengumpulkan data gempa bumi aktual, wawancara dan juga menggambarkan-nya secara realistik. *Tokyo Magnitude 8.0* disutradarai oleh **Masaki Tachibana** dibantu dengan **Natsuko Takahashi** yang bertanggung jawab atas *Series Composition*. *Character* dalam anime ini dirancang oleh **Atsuko Nozaki**, sedangkan musik yang menghiasi anime ini ditangani oleh **Kou Outani**. Anime ini juga menggunakan puluhan staf lain dimana jumlah staf terbanyak pada bagian *Key Animation*, *2nd Key Animation* dan *In-Between Animation*. Urusan naskah, *storyboard* dan *episode director*-nya juga ditangani oleh orang yang berbeda-beda tiap episodenya. Anime yang dibuka dengan lagu *Kimi no Uta* [**abingdon boys school**] dan ditutup dengan lagu *Melody* [**Shion Tsuji**] ini selain tayang di Fuji TV, juga tayang di Kansai TV, Niigata Sogo Television Inc., Television Nishinippon Corporation dan Tokai TV.

Mirai Onosawa [*seiyuu*: Satomi Hanamura] adalah siswi kelas satu SMP. Hari ini adalah hari terakhir di semester satu dan besok adalah hari pertama liburan musim panas. Setelah berpisah dengan **Mayu** dan **Yuka**, Mirai menjemput adiknya ke sekolah menggantikan orangtuanya yang sibuk. Akan tetapi, **Yuuki** [*seiyuu*: Yumiko Kobayashi], adik Mirai tak ingin pulang karena ada janji untuk bermain bola, padahal Mirai sudah menjemput dan membantunya menanam pohon Marronier bersama pak guru. Setibanya Mirai di rumah, **ibunya** [*seiyuu*: Kikuko Inoue] sedang terburu-buru hendak pergi bekerja, padahal hari itu adalah ulang tahunnya. Mirai hanya berdua di rumah dengan Yuuki hingga **ayah** [*seiyuu*: Hiroshi

Naka] dan ibu mereka pulang ke rumah. Sayangnya hubungan kedua orangtua mereka yang sama–sama sibuk itu kurang akur. Mirai kesal karena kedua orangtuanya kerap mengatasnamakan "anak" dan "pekerjaan" sebagai alasan.

Keesokan harinya, Yuuki meminta pada ibunya untuk diantar ke eksibisi robot di Odaiba, namun sang ibu malah menyuruh Mirai untuk menemani Yuuki. Mirai akhirnya pergi juga, meski dalam hatinya dongkol dan matanya terus terpaku pada layar ponsel. Yuuki sadar bahwa kakaknya jengkel sejak kemarin, maka ia berusaha membuat kakaknya itu senang. Akan tetapi saat *mood* Mirai membaik, ada saja hal yang kembali membuatnya kesal. Yuuki mengajaknya membeli hadiah ulang tahun untuk ibu mereka, namun korsase yang mereka pilih keburu diambil oleh wanita yang sebelumnya mereka lihat di jalan menuju tempat eksibisi. Wanita itu kemudian mengalah dan menyerahkan korsase tersebut, namun Mirai malah tambah jengkel karena merasa diperlakukan seperti anak kecil.

Setelah membayar, mereka berdua hendak keluar dari gedung tersebut namun Yuuki ingin pergi ke toilet terlebih dahulu. Mirai yang pergi keluar gedung untuk menunggu, secara kebetulan tertabrak oleh anak kecil sehingga roknya terkotori oleh es krim yang dipegang anak itu. Lengkaplah sudah kekesalan Mirai. Setelah membersihkan roknya, Mirai menunggu sambil mengetikkan pesan di ponselnya. Saking kesalnya ia mengetik bahwa seharusnya dunia hancur saja. Baru saja kalimat itu selesai diketik, tiba-tiba terjadilah gempa bumi besar...

Dengan mata kepalanya sendiri Mirai menyaksikan gedung-gedung di sekitarnya hancur, tanah yang dipijaknya bergetar dan bergemuruh, Rainbow Bridge yang ada di depan matanya seperti seutas tambang yang digoyang-goyangkan. Ditengah-tengah peristiwa tersebut, Mirai tiba-tiba teringat Yuuki yang tadi berpisah dengannya untuk ke toilet. Setelah gempa usai, Mirai meraih ponselnya dan mencari ke semua toilet yang mungkin didatangi Yuuki. Mirai bahkan tak mengindahkan peringatan petugas agar tak masuk lebih dalam. Tiba-tiba terjadilah gempa susulan, Mirai tiarap sambil memegangi kepalanya dan tak sadar kalau langit-langit yang berada di atasnya mulai runtuh karena guncangan. Untunglah wanita yang tadi bertemu dengannya di toko aksesoris menyelamatkannya. Mendengar Mirai kehilangan adiknya, wanita itu pun membantu Mirai untuk mencari Yuuki. Setelah bertanya pada orang lewat, mereka mendapat informasi bahwa ada beberapa anak kecil terlihat di toko mainan. Mirai bersikukuh menuju toko mainan meski tangga menuju tempat itu terputus dan ada asap tebal membumbung tinggi. Wanita itu pun harus ikut menantang bahaya untuk mengejar Mirai. Di dalam toko, ada beberapa petugas yang sedang melakukan evakuasi, namun untunglah anak kecil yang sedang dipapah itu bukanlah Yuuki. Saat hendak keluar, Mirai baru ingat bahwa ia meminta adiknya membelikan minuman untuknya. Benar saja, Yuuki ditemukan di dalam toko, dibawah tumpukan rak yang rubuh bersama seorang pramuniaga. Mereka lalu mengungsi ke tempat yang lebih aman.

Ternyata sore tadi telah terjadi gempa berkekuatan 8.0 Skala Richter dengan pusat gempa yang berada di kedalaman 25 Km di utara teluk Tokyo. Sebagian besar Tokyo luluh lantak dan terbakar. Karena Yuuki menguatirkan kedua orangtuanya, wanita bernama **Mari Kusakabe** [*seiyuu*: Yuko Kaida] yang dari tadi bersama mereka itu memutuskan untuk mengantar mereka kembali ke rumah Onosawa yang ada di Setagaya, barat Tokyo. Ia pun pergi mengambil motornya dan berjanji akan kembali. Mirai sempat pesimis Mari akan kembali, apalagi wanita itu bukan siapa-siapa. Namun sesuai janjinya, Mari kembali menghampiri mereka dan membawa *cake* yang seharusnya adalah *cake* ulang tahun putrinya, **Hina**. Setelah mengisi perut, mereka pun beristirahat; menghimpun tenaga untuk menjelang hari esok...

MAGNITUDE 8.0

RATING 15+ | GENRE FN ADV | FORMAT TV

» © Arakawa Hiromu / Fullmetal Alchemist Production Committee . MBS

» Text by **Eve** [http://athousandsakura.net]
Quotes are from Paracelsus

鋼の錬金術師

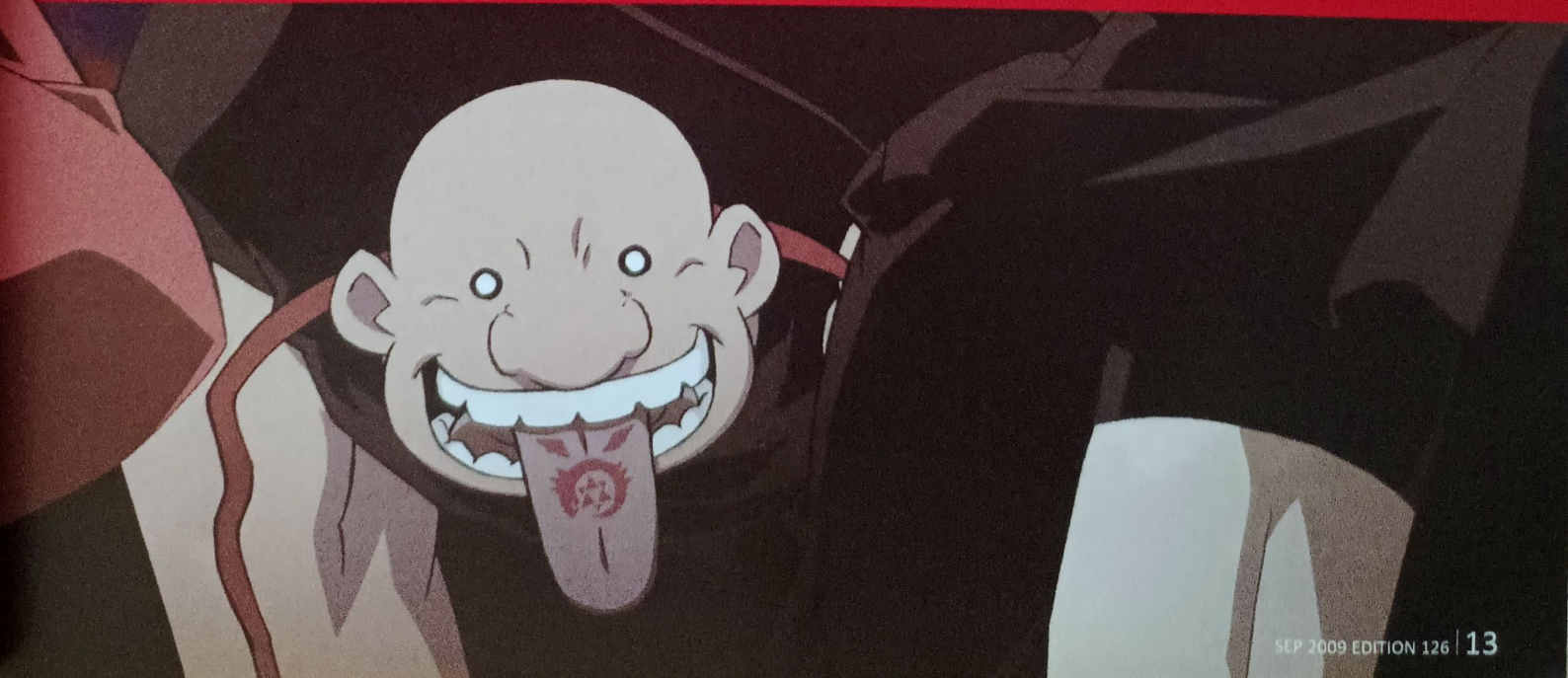
FULLMETAL ALCHEMIST

Kepopuleran sebuah *manga* mengantarnya diangkat menjadi anime, itu boleh dibilang sudah tradisi. Kisah anime yang pada satu titik berkembang sendiri hingga berbeda dari *manga* disebabkan berbagai faktor, misalnya *manga* belum tamat sedang anime harus segera disudahi, itu pun umum terjadi. Tapi *manga* yang diadaptasi dua kali sebagai serial TV, dan masing-masing serial anime ini didasarkan pada kisah *manga* sejak awal, bukan hal yang terlalu lazim. ***Fullmetal Alchemist***, karya yang melambungkan nama **Arakawa Hiromu**, termasuk *manga* yang beruntung tersebut. Pada tahun 2003-2004 Studio BONES merilis versi anime dari kisah yang dikenal dengan julukan ***Hagaren*** [singkatan dari judul bahasa Jepangnya, ***Hagane no Renkinjutsushi***] ini sebanyak 51 episode, disusul versi layar lebar pada tahun 2005, *Conqueror of Shambala*. Setelah anime usai, *manga FMA* tetap dimuat sebagai serial bulanan di majalah Gangan dan kesuksesannya tidak menyurut, sebab Arakawa secara konsisten membuktikan dirinya sebagai pencerita yang handal.

Dengan memandang fakta tersebut, BONES pun lantas berinisiatif memproduksi serial TV jilid kedua. Mulanya, saat persiapan anime belum rampung, kabar akan anime jilid kedua ini sudah bocor dan tersebar melalui internet. Setelah sempat mengeluarkan bantahan, BONES akhirnya menyatakan secara resmi tentang adanya anime versi baru yang mereka namai ***Fullmetal Alchemist: Brotherhood***. Kedua *seiyuu* tokoh utama, Paku Romi dan Kugimiya Rie, tetap hadir sebagai **Edward Elric** dan **Alphonse Elric**, begitu pula segelintir *seiyuu* lain seperti Fujiwara Keiji [**Maes Hughes**] dan Utsumi Kenji [**Alex Louis Armstrong**]. Tapi sebagian besar tokoh lain disuarakan oleh *seiyuu* baru, atau *seiyuu* yang pernah ikut di anime pertama kini dijatahkan peran baru. *FMA: Brotherhood* pun akan merunut lagi cerita *manga* dari awal, tentunya tidak dengan seratus persen mirip anime jilid pertama. Sambutan penggemar *Hagaren* atas *FMA: Brotherhood* cukup positif, sebab masih banyak tokoh dan peristiwa menarik dari *manga* yang mereka harapkan akan muncul dalam bentuk animasi.

Let no man that can belong to himself be of another.

Sebagai sebuah kisah, *FMA* dituturkan dengan penuh kejutan namun mempunyai arah yang jelas. Tersebutlah dua bersaudara, Edward dan Alphonse Elric, yang tinggal di desa Resembool bersama ibu mereka, **Trisha Elric**. Ayah mereka, **Van Hohenheim**, telah meninggalkan rumah sejak keduanya masih kecil. Selain belajar di sekolah bersama teman mereka **Winry Rockbell**, Ed dan Al juga giat memelajari catatan alkimia peninggalan Hohenheim. Alkimia atau yang dalam serial ini disebut *renkinjutsushi* adalah ilmu kuno yang memelajari penguraian dan pembentukan ulang materi. Larangan terbesar dalam alkimia yaitu menghidupkan kembali manusia yang sudah tiada, dan larangan inilah yang dilanggar Ed dan Al setelah Trisha meninggal karena sakit. Akibatnya, alih-alih mendapatkan Trisha kembali, Ed harus kehilangan satu kaki dan satu tangannya, sementara tubuh Al raib entah ke mana. Ed pun harus menempelkan jiwa Al pada baju zirah



kosong, dan Ed sendiri mendapat kaki dan tangan baru dari keluarga Rockbell yang biasa membuat automail atau bagian tubuh artifisial. Ed pun kini mampu melakukan proses alkimia tanpa terlebih dulu harus menggambar lingkaran transmutasi, atau lingkaran yang dibutuhkan untuk memicu proses alkimia. Sejak itu Ed dan Al bertekad mencari cara mengembalikan tubuh asli mereka, dan caranya dengan menemukan ***Philosopher's Stone*** *[kenja no ishi]*, sebuah substansi yang antara lain dapat melipatgandakan kekuatan alkimia.

Petualangan mereka diwarnai macam-macam peristiwa, ada yang seru, tragis, kocak, maupun membukakan mata hati. Mereka sempat singgah di kota Lior dan membongkar penipuan berkedok agama. Mereka pun turut direpotkan oleh **Scar**, orang dari suku Ishbal yang selamat dari perang dan ingin membalas dendam dengan cara membunuh para Alkimiawan Negara Amestris, negara tempat tinggal Ed dan Al.

Masalah terbesar yang melibatkan bukan saja Ed dan Al namun juga seluruh Amestris adalah sekelompok makhluk yang disebut **Homunculus** atau manusia buatan. Dua diantaranya adalah **King Bradley**, pimpinan militer tertinggi Amestris, dan putra angkatnya, **Selim Bradley**. Para Homunculus ini diciptakan laki-laki yang mereka panggil "Ayah", dan mereka bertujuan mengubah seluruh negara Amestris menjadi sebuah *Philosopher's Stone*. Sejauh ini beberapa Homunculus sudah dapat disingkirkan, tapi yang tersisa masih sangat berbahaya, termasuk "Ayah".

Tentu saja tidak semua orang militer patuh pada Bradley. **Roy Mustang**, kolonel sekaligus Alkimiawan Negara yang sendirinya memiliki tekad untuk mencapai kedudukan teratas dalam militer, berusaha untuk menghadang Bradley.

Roy tidak sendiri, sebab ia mendapat dukungan dari anak buahnya, terutama **Riza Hawkeye**, ajudannya yang kemudian oleh Bradley sengaja dipindahtugaskan sebagai asistennya. Ada pula Alex Louis Armstrong, Alkimiawan super kuat yang selalu melindungi Elric bersaudara, dan Maes Hughes, seorang letnan kolonel yang sempat mencurigai rencana pihak militer tapi sudah keburu dibunuh sebelum memberitahu siapapun.

Suasana bertambah ramai dengan datangnya orang-orang dari Xing, negara yang berada di sebelah timur Amestris. **Ling Yao**, salah satu pangeran Xing, tiba di Amestris dalam pengembaraannya mencari *Philosopher's Stone* yang menurutnya dapat membuat orang awet muda selamanya. Ada pula **May Chan**, seorang putri kerajaan Xing yang memiliki niat yang sama dengan Ling.

Roy mengirim Ed dan Al ke benteng Briggs untuk menghubungi **Olivia Milla Armstrong**, pimpinan benteng Briggs sekaligus kakak Alex Louis Armstrong. Di sana Ed dan Al membeberkan pada Olivia apa yang telah mereka ketahui mengenai rencana pihak militer. Ketika Olivia dipanggil menghadap Bradley di Central, ia pun mengajukan diri untuk bergabung dengan Bradley sebagai bagian dari taktiknya.

Winry dan Al yang melarikan diri dari kawalan utusan Bradley tiba di Lior. Tanpa disangka-sangka, Al bertemu dengan Hohenheim, ayah yang tak begitu diingatnya. Hohenheim menceritakan semua yang ia ketahui pada Al, termasuk suatu hari yang mungkin akan meluluhlantakkan seluruh Amestris sekaligus mengembalikan tubuh asli Ed dan Al...

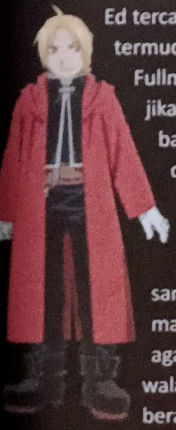
All are but one thing; not four, not two and not three, but one. Where they are not together, there is only an incomplete piece.

Sejak kecil, Arakawa Hiromu yang lahir di Hokkaido tanggal 8 Mei 1973 memang sudah bercita-cita menjadi *manga*ka. Selulus SMA ia beternak dan berladang di rumah keluarganya selama tujuh tahun, dan setelah pindah ke Tokyo sempat pula bekerja di biro keamanan. Debut penyuka anjing dan *arcade game* ini di dunia *manga* berjudul ***Stray Dog***, yang menyabet peringkat ke-9 pada 21st Century Shounen Gangan Award. Namanya baru banyak dikenal orang setelah terbitnya *Fullmetal Alchemist*, yang dimuat di majalah Monthly Shounen Gangan dan di tahun 2004 diganjar Shougakukan Manga Award ke-49 untuk kategori *Shounen*. Karena Arakawa-*sensei* tumbuh besar di lingkungan pekerja keras, ia tak bisa membayangkan kehidupan orang yang tidak bekerja, dan barangkali inilah sebabnya sebagian besar tokoh *FMA* memiliki profesi tersendiri. Selain *FMA*, karya Arakawa yang juga pernah dibuatkan anime adalah ***Juushin Enbu***.

Mysteriously You have united in man the forces of all elements, just like a doctor who draws from the saps of the herbs the power to heal.

[Bila ada dua *seiyuu* yang dicantumkan pada nama satu tokoh, berarti *seiyuu* pertama untuk anime jilid pertama dan *seiyuu* kedua untuk *FMA: Brotherhood*]

EDWARD ELRIC



Ed tercatat sebagai Alkimiawan Negara termuda, dan dianugerahi gelar Fullmetal Alchemist. Ia paling jengkel jika ada yang menyinggung badannya yang agak pendek, meski di sepanjang cerita ia lambat laun bertambah tinggi. Kegagalan transmutasi manusia untuk menghidupkan Trisha kembali sangat membekas di dalam jiwa Ed, maka dari itu ia membakar rumah agar tidak ada tempat kembali, walau menurut Hohenheim itu berarti Ed hanya melarikan diri. Pelajaran yang dituai Ed di sepanjang perjalanannya adalah bahwa keinginannya memulihkan tubuhnya dan tubuh Al terkadang harus disisihkan demi hal-hal yang lebih utama, namun begitu tidaklah mustahil memenuhi kepentingan semua pihak.

Seiyuu: Park Romi [Hiraku - *Denno Coil*]

ALPHONSE ELRIC

Dibanding Ed yang lekas emosi, Al lebih sabar dan pengertian. Yang membuat Ed sebal, Al juga lebih tinggi darinya, keahlian bela dirinya lebih bagus, dan kini Al juga mampu melakukan proses transmutasi tanpa harus membuat lingkaran lebih dulu sebab ingatannya tentang Pintu Kebenaran telah pulih. Sejak menjadi jiwa tanpa tubuh, kehidupan Al menuruti baju zirah yang ditempatinya: ia tak perlu tidur, makan dan minum, tak bisa lelah, tak akan menua. Bukan ini yang diinginkan Al, maka bersama Ed ia pun mencari jalan untuk mengembalikan tubuh mereka berdua. Beberapa kali jiwa dan tubuh asli Al saling tarik-menarik, dan Al bahkan pernah melihat tubuh aslinya, tapi sejauh ini keduanya belum dapat menyatu lagi.

Seiyuu: Kugimiya Rie [Aisaka Taiga - *Toradora!*]

WINRY ROCKBELL

Nenek Winry, **Pinako**, adalah montir automail termasyur. Dari Pinako-lah Winry mewarisi minat dan bakat sebagai montir. Jika automail Ed atau badan Al rusak, Winry yang memperbaikinya, walau kadang disertai omelan. Demi mengembangkan keahliannya, Winry belajar sampai ke Rush Valley, lembah pusat automail. Ayah dan ibu Winry dulu dokter yang ditugaskan pada perang Ishbal. Mereka tewas di tangan orang Ishbal yang mereka tolong, yang ternyata Scar. Saat pertama kali mengetahui hal ini, Winry sangat sedih dan geram, sampai ingin menembak Scar. Tapi Winry kemudian sadar, ayah dan ibunya pasti akan lebih mementingkan penyelamatan nyawa dan bukan pembalasan dendam.

Seiyuu: Toyoguchi Megumi [Mataki Shouko - *Petite Cossette*] & Takamoto Megumi [Sawakura Misaki - *White Album*]

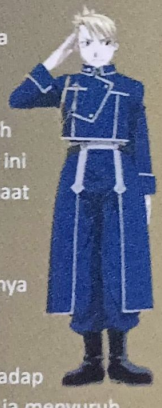
MILITARY

ROY MUSTANG

Roy seorang Alkimiawan Negara yang kekuatannya adalah api, jadi ada semacam gurauan bahwa ia jadi tidak berguna bila hari hujan. Selama perang Ishbal, Roy mengukir prestasi yang cukup mengesankan hingga ia dijuluki pahlawan perang Ishbal. Pria berpangkat kolonel ini menyimpan niat untuk menempati posisi puncak dalam kemiliteran, dan orang-orang yang mengenalnya, dari para bawahannya

sampai Ed, mendukung ambisi tersebut. Ibu angkat Roy, Chris Mustang, memakai nama alias **Madame Christmas** dan mengelola rumah hiburan. Dari gadis-gadis Madame Christmas dan seorang penjual bunga yang pernah bekerja pada keluarga Armstrong, Roy sering mendapat informasi berharga.
Seiyuu: Ookawa Tohru [Nakajima Yasuhiro - *Ghost Hound*] & Miki Shinichirou [Shira - *Blade of the Immortal*]

RIZA HAWKEYE



Bila Roy dikenal dengan julukan pahlawan perang Ishbal, maka ada pula istilah bahwa ia dijaga oleh sang "mata elang", yaitu penembak jitu yang tak lain adalah ajudannya, Hawkeye. Sang letnan ini sudah mengenal Roy sejak dulu, saat Roy belajar alkimia pada ayah Hawkeye. Di punggung Hawkeye terdapat rumus alkimia dari ayahnya berupa tato, dan rumus ini hanya dipercayakan Hawkeye pada Roy. Sebaliknya, kepercayaan Roy terhadap Hawkeye juga amat besar, hingga ia menyuruh Hawkeye mengawasinya dari belakang, yang berarti Hawkeye juga bisa menembaknya jika ia keliru melangkah. Hawkeye memelihara seekor anjing yang ia namai Black Hayate.
Seiyuu: Neya Michiko [Arachne - *Soul Eater*] & Orikasa Fumiko [Ichikawa Setsuko - *Mononoke*]

ALEX LOUIS ARMSTRONG

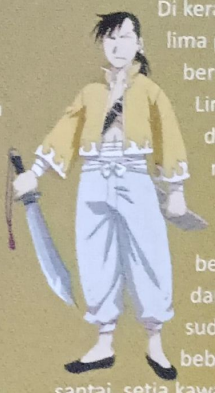
Mayor bertubuh besar ini juga seorang Alkimiawan Negara. Ia sangat mengandalkan sekaligus membanggakan kekuatan fisiknya, juga bakat menggambarnya yang sudah turun-temurun di keluarga Armstrong. Agak berlawanan dengan ukuran badannya, hati Armstrong sangat lembut dan ia perhatian pada anak buahnya, bahkan kerap kali tidak tega membunuh orang pada perang Ishbal. Oleh sebab itu ia pernah dicela oleh kakaknya, Olivia, sebagai orang cengeng. Olivia sendiri seorang mayor jendral yang memimpin benteng Briggs di utara Amestris. Berbeda dengan adik laki-lakinya, Olivia sangat tegas, bahkan bagi sebagian orang cenderung menyeramkan.
Seiyuu: Utsumi Kenji [Kamogawa Genji - *Hajime no Ippo*]

MAES HUGHES

Hughes dan istrinya, **Gracia**, serta putri mereka, **Elicia**, tinggal di apartemen sebagai keluarga yang bahagia. Hughes sangat sayang pada putrinya, sampai membuat orang lain jengkel karena sering memamerkan foto Elicia tanpa kenal lelah. Dari Ed, Hughes mendengar tentang percobaan militer atas manusia hidup di laboratorium yang sudah dikosongkan. Ia mengusut masalah ini sampai mengendus adanya keterlibatan pucuk pimpinan militer, namun sebelum sempat melaporkan temuan ini pada pihak yang bisa dipercaya, Hughes sudah keburu dihabisi oleh Homunculus.
Seiyuu: Fujiwara Keiji [Kazamatsuri Hayato - *Gilgamesh*]

XING

LING YAO



Di kerajaan Xing, tempat asal Ling, ada lima puluh klan yang semuanya bersaing memperebutkan tahta. Ling sendiri adalah pangeran ke-12 dari suku Yao, yang bertujuan mencari *Philosopher's Stone* agar ia bisa menjadi kaisar. Dalam perjalanannya, pemuda berumur 15 tahun ini dikawal **Fuu** dan **Ran Fan**, kakek dan cucu yang sudah melayani keluarganya selama beberapa generasi. Ling orang yang santai, setia kawan, dan tidak pernah mundur dari tekad untuk menjadi kaisar selanjutnya. Suatu saat, dalam pertarungan dengan para Homunculus, Ling tertangkap dan di dalam tubuhnya dimasukkan darah "Ayah", hingga Ling menjelma menjadi Greed yang baru. Kendati begitu, jiwa Ling pantang menyerah dan tetap hidup di dalam tubuhnya.
Seiyuu: Miyano Mamoru [Ulysses - *Hakushaku to Yousei*]

MAY CHANG

Sama dengan Ling, May pun pergi ke Amestris dengan tujuan mencari *Philosopher's Stone* agar sukunya tidak makin tertindas dan ia bisa mendapatkan kepercayaan kaisar. Sifat putri ke-17 dari Xing ini gigih, pemberani, namun gampang tersentuh. Ia selalu didampingi panda kecil bernama **Xiao Mei** yang dulu dipungutnya saat telantar di tengah hujan. Sesampainya di Amestris, ia malah bertemu dan bergabung dengan Scar. Tidak seperti Ling yang hanya berbekal kemampuan bela diri, May juga menguasai *rentanjutsu*, atau alkimia khas negeri Xing. Ia sempat merasakan bahwa ada yang tidak beres dengan tanah Amestris dan alkimia yang dikandungnya, walau tidak bisa dengan persis mengatakan apa yang salah tersebut.

Seiyuu: Goto Mai [Nogizaka Mika - *Nogizaka Haruka no Himitsu*]

HOMUNCULUS

Homunculus, atau manusia buatan, berjumlah tujuh orang, dan nantinya terungkap bahwa ketujuhnya adalah ciptaan suatu makhluk bernama Homunculus. Ia pernah mengubah seluruh kerajaan Xerxes menjadi *Philosopher's Stone*, dan oleh ketujuh Homunculus ini ia dipanggil Ayah.

WRATH [KING BRADLEY]

Dahulu, bersama anak-anak lain yang nantinya akan disaring sebagai calon pemimpin negara, Bradley diajari bermacam-macam ilmu dan keterampilan. Ketika sudah cukup umur, ia terpilih menjadi penerima *Philosopher's Stone*, hingga menjelma menjadi Homunculus bernama Wrath dan didudukkan pada posisi pimpinan militer tertinggi. Kekuatan Bradley terletak pada mata kirinya yang dapat melihat segala sesuatu dengan luar biasa jelas dan cepat, dan karenanya mata itu ditudungi oleh penutup mata. Ia juga seorang pemain pedang yang sangat cekatan. Tidak seperti umumnya Homunculus, Bradley bisa bertambah tua layaknya manusia biasa.

Seiyuu: Shibata Hidekatsu [Sandaime Hokage - *Naruto*]

ENVY

Envy adalah salah satu Homunculus yang paling awal berperan dalam cerita. Ia bisa mengubah wujud sekehendak hati, dan wujud yang biasa ia tampilkan adalah seorang pria muda berambut panjang. Wujud lain yang pernah ia tunjukkan mirip monster raksasa dan ditempeli sisa-sisa jiwa penduduk Xerxes yang telah binasa. Envy yang paling sering meledek Ed dengan sebutan cebol ini sangat percaya diri, senang menyiksa perasaan orang, mudah tersinggung, dan memandang rendah manusia. Ia dipancing ke tempat persembunyian Scar, berhasil dijebak, dan akibatnya tersingkaplah badan asli Envy yang sebetulnya jauh berbeda dengan wujud yang sering ia bangga-banggakan.

Seiyuu: Yamaguchi Mayumi [Leon - *Ojamajo Doremi*] & Takayama Minami [Rantarou - *Nintama Rantarou*]

GREED

Greed pertama kali muncul dalam wujud laki-laki berbaju serba hitam. Tubuhnya dilindungi perisai terkuat yang tak mempan ditembus apapun dan bisa dikeluarkan sewaktu-waktu. Greed yang ini dihabisi oleh Bradley, dan nantinya jiwa Greed dimasukkan ke dalam tubuh Ling. Greed sempat heran karena Ling malah menerima saja kehadirannya, tapi Ling beralasan ia akan menggunakan kekuatan Greed agar kelak bisa menjadi kaisar. Kini Greed menempati tubuh Ling, tapi terkadang Ling bisa keluar, atau Greed meminjam keahlian Ling dalam berkelahi. Greed juga pernah terganggu oleh ingatan dirinya yang sebelumnya, terutama tentang teman-temannya.

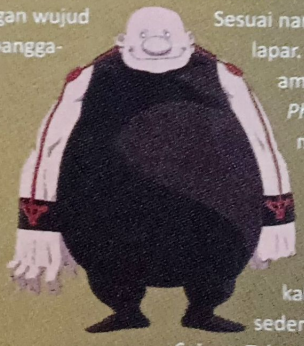
Seiyuu: Suwabe Junichi [Frau - *07-Ghost*] & Nakamura Yuuichi [Tsukiyomi Ikuto - *Shuugo Chara*]

LUST

Homunculus berwujud gadis cantik ini dapat memanjangkan jari-jarinya hingga setajam pedang. Ia pernah menyamar sebagai perempuan bernama Solaris yang kemudian berpacaran dengan **Jean Havoc**, anak buah Roy, dengan niat mengorek informasi. Untungnya Havoc tidak pernah memberitahukan apapun. Lust menemui ajalnya setelah bertarung mati-matian dengan Roy.

Seiyuu: Satou Yuuko [Julia - *Kaleido Star*] & Inoue Kikuko [Furukawa Sanae - *Clannad*]

GLUTTONY



Sesuai namanya, Gluttony tak henti-hentinya lapar. Ia juga memiliki penciuman yang amat peka. Di tubuhnya dipasangi *Philosopher's Stone* untuk menjadikan Gluttony sebagai pintu yang bisa menyedot segala makhluk ke sebuah ruang tanpa batas. Salah satu ciri khas Gluttony adalah berbicara dalam kalimat-kalimat pendek dan pikirannya yang sederhana bak anak kecil.

Seiyuu: Takato Yasuhiro [Russia - *Hetalia Axis Powers*] & Shiratori Tetsu [Lloyd Asplund - *Code Geass*]

PRIDE [SELIM BRADLEY]

Karena Bradley dan istrinya tidak punya anak, mereka mengadopsi seorang anak laki-laki yang diberi nama Selim. Mulanya Selim kelihatan seperti anak biasa yang

lincah, pintar, dan selalu ingin tahu. Ternyata Selim adalah Homunculus tertua, Pride. Senjatanya adalah bayangan, hingga ia takkan bisa bergerak dalam kegelapan total tanpa secercah cahaya pun.
Seiyuu: Sanpei Yuuko [Fuuta - *Katekyou Hitman Reborn!*]

SLOTH

Sloth diberi tugas untuk melakukan pekerjaan di bawah tanah Amestris, yang ia kerjakan dengan malas tapi tekun. Di benteng Briggs ia sempat keluar, dan diserang bertubi-tubi oleh tentara karena dianggap mencurigakan. Karena senjata macam apapun tak sanggup melukai apalagi menumbangkan Sloth, ia dilumpuhkan dengan cara dibekukan. Meski tubuhnya sangat besar, Sloth punya kemampuan bergerak bagaikan kilat.

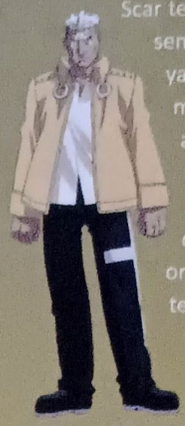
AYAH

Mulanya makhluk yang menyebut diri sebagai Homunculus ini tak lebih dari gumpalan hitam kecil di dalam botol. Ia mampu meyakinkan raja Xerxes bahwa ia bisa memberitahukan rahasia hidup abadi dan awet muda, tapi yang terjadi adalah seluruh rakyat Xerxes diubah menjadi *Philosopher's Stone*. Homunculus mengambil wujud manusia yang sangat mirip Hohenheim dan menciptakan tujuh Homunculus sebagai anak-anaknya. Ia dapat mengunci kemampuan alkimia dalam radius tertentu, hingga siapa saja yang ada dalam radius itu tidak akan bisa menggunakan alkimia.
Seiyuu: Kayumi Ieyama [Hayamizu Eisuke - *Garasu no Kamen 2005*]

OTHERS

SCAR

Kakak Scar memelajari alkimia yang ia percaya dapat membawa kemakmuran. Sebaliknya, Scar berang sebab ia menganggap mengubah wujud benda seperti yang dilakukan alkimia berarti menentang Dewa Ishbala yang mereka sembah. Ketika perang antara Ishbal dan Amestris berkecamuk, keluarga Scar tewas. Sejak itu Scar membunuh semua Alkimiawan Negara Amestris yang ia jumpai, ironisnya dengan menggunakan sebagian prinsip alkimia yang ia benci. Ketika akhirnya ia berhasil dikalahkan oleh Elric bersaudara, tanpa dinyana Scar bertemu sesama orang Ishbal yang telah menjadi tentara Amestris, yang berniat sedikit demi sedikit mengubah pandangan Amestris tentang orang Ishbal.



Seiyuu: Okiayu Ryoutarou [Kenzaki Jun - *Ring ni Kakero*] & Miyake Kenta [Orlando - *Pumpkin Scissors*]

VAN HOHENHEIM

Semasa muda, Hohenheim adalah budak di kerajaan Xerxes. Hidupnya berubah drastis setelah ia dipertemukan nasib dengan makhluk yang menyebut dirinya Homunculus. Homunculus mengajari Hohenheim baca-tulis dan alkimia, dan Hohenheim mengajari budak-budak lainnya, sampai akhirnya keberadaan Homunculus sampai ke telinga Raja. Karena ingin selalu muda dan hidup abadi, Raja menuruti petunjuk Homunculus, namun akibatnya semua orang di Xerxes tewas dalam semalam, kecuali Hohenheim dan Homunculus yang meminjam wujud jasmaniah Hohenheim. Hingga kini Hohenheim, yang tidak bisa menua ataupun mati, terus mencari jejak Homunculus.
Seiyuu: Ebara Masashi [Captain Bravo - *Busou Renkin*]

Like Your Love has no end, our researching and serving should have no end.

Agar pembuka *FMA: Brotherhood* sama sekali berbeda dengan pendahulunya, ditampilkan tokoh yang tidak ada di *manga*, yakni Alkimiawan Es bernama **Isaac McDougal**. Isaac menyerang para prajurit di Central, ibukota Amestris, hingga Bradley menyerahkan kasus ini ke tangan Roy. Roy meneruskan perintah Bradley pada Ed dan Al yang kebetulan sedang mampir di Central. Elric bersaudara pun menangkap Isaac, namun ia berhasil lolos dengan memanfaatkan genangan air di jalan.
Ketika Ed dan Al melaporkan peristiwa ini pada Roy, Roy memberitahu mereka bahwa Isaac dulunya juga Alkimiawan Negara. Ia pernah ikut dalam perang Ishbal, yakni perang antara Amestris dengan suku Ishbal yang berakhir dengan kekalahan telak suku tersebut. Seusai perang, entah mengapa Isaac bergabung dengan gerakan pemberontak. Sementara itu Isaac sedang menggambar lingkaran transmutasi di seluruh kota. Ketika tepergok oleh Ed dan Al, Isaac sudah menyelesaikan semua lingkaran transmutasi yang dibutuhkannya. Ia mampu

mengaktifkan semua lingkaran itu secara serentak, sebab ia memegang *Philosopher's Stone*. Dinding-dinding es raksasa pun menjulang di berbagai tempat di Central. Sasaran serangan Isaac adalah markas militer dan Bradley, karena ia sudah mengetahui rahasia besar dibalik keberadaan Amestris. Selepas episode perdana ini, cerita kembali lagi pada *manga*.

Dibanding anime jilid pertama dan *manga*, ada sejumlah perbedaan dan variasi dalam *FMA: Brotherhood*, diantaranya:

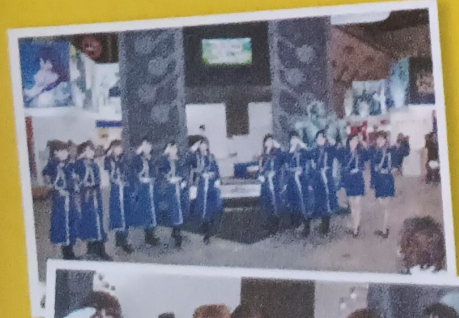
- Dalam anime pertama, Ed dan Al ada bersama Hughes dan Gracia saat kelahiran Elicia. Di *manga*, juga ada proses persalinan, tapi yang lahir adalah cucu Dominic, seorang montir di Rush Valley. Adegan inilah yang diangkat ke dalam *FMA: Brotherhood*.
- Ed dan Al belajar alkimia pada seorang alkimiawan dari Dublith bernama **Izumi Curtis**. Sebagai bagian dari latihan, mereka harus bertahan hidup di sebuah pulau kosong tanpa menggunakan alkimia. Baik di *manga* maupun di anime pertama, ujian ini bertambah berat bagi Ed dan Al sebab mereka setiap saat juga harus mewaspadai serbuan dari orang misterius. Orang ini ternyata adalah **Mason**, tetangga Izumi, yang ditugaskan mengawasi mereka. Di *FMA: Brotherhood*, keikutsertaan Mason ini sama sekali dihilangkan.
- Di *FMA: Brotherhood*, setelah Bradley mengalahkan Greed dan anak buahnya, ia sempat menjenguk Izumi di rumahnya dan menawarkan jabatan sebagai Alkimiawan Negara.
- May muncul lebih cepat dari di *manga*, yakni sebelum Scar berangkat ke Central.
- Di *manga*, Ed, Al dan Winry mengetahui kematian Hughes dari tajuk utama koran yang menyebutkan Letnan **Maria Ross** sebagai pembunuh Hughes. Di *FMA: Brotherhood*, Ed dan Al mendengar tentang kematian Hughes dari Ross sendiri, dan Winry tahu saat mampir ke rumah Hughes.

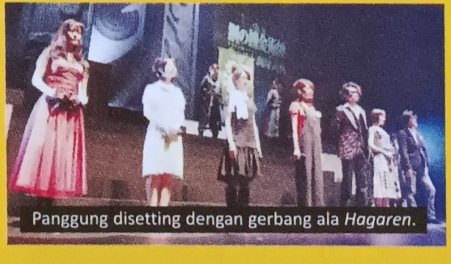
Episode pertama *FMA: Brotherhood* diputar di Jepang pada tanggal 5 April 2009. Anime ini juga mulai ditayangkan di negara-negara selain Jepang pada bulan yang sama, termasuk Australia, Filipina, Asia Selatan dan Tenggara, Taiwan, dan Amerika Utara. Pemirsa Indonesia yang berlangganan ANIMAX Asia juga dapat menontonnya di saluran ini. Sejauh ini, untuk *opening* dan *ending themes* masing-masing sudah ada dua, yakni ***again*** oleh **YUI** dan ***Hologram*** oleh **NICO Touches the Walls** untuk *opening*, serta ***Uso*** oleh **SID** dan ***Let it out*** oleh **Fukuhara Miho** untuk *ending*. Ada hal yang unik dalam *FMA: Brotherhood*, yaitu pada salah satu episodenya Paku Romi, *seiyuu* Ed, mengiklankan *manga* jilid 22 dengan membacakan dialog Ed dalam jilid tersebut.

HAGAREN STATION

Kembalinya anime *FMA* di layar kaca televisi Jepang disambut meriah oleh para fansnya. Beberapa acara digelar menyambut pemutaran serial tersebut:

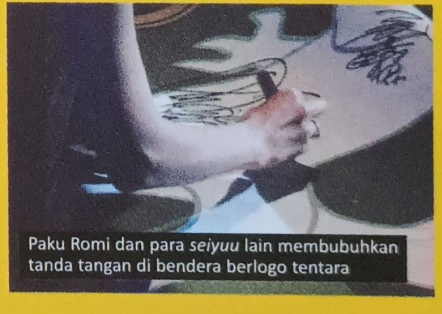
- Pada acara ***Tokyo Anime Fair 2009*** yang diselanggarakan pada tanggal 18-21 Maret 2009 lalu, dibuat sebuah monumen setinggi 6 meter yang menandakan kembalinya serial anime *Fulmetal Alchemist* terbaru yang diputar pada bulan April 2009. Pada acara tersebut hadir kedua *seiyuu* Ed dan Al, yakni Paku Romi dan Kugimiya Rie. Keduanya menyempatkan diri foto bareng para model berseragam militer di depan gerbang monumen.



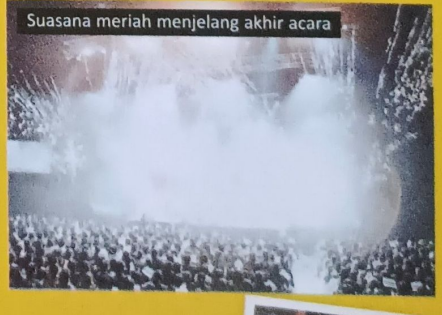


Panggung disetting dengan gerbang ala *Hagaren*.

- Bersamaan dengan pemutaran perdana *Fullmetal Alchemist: Brotherhood* tanggal 4 April lalu, digelar acara ***Hagane no Renkinjutsushi SPRING CARNIVAL 2009*** berlokasi di JCB Hall. Pada acara tersebut hampir seluruh para fans *FMA* yang berjumlah 5.000 orang hadir membawa bendera putih untuk merayakan kembalinya anime *FMA* di layar kaca. Selain diadakan penjualan *Hagaren DVD BOX SET*, dalam kesempatan itu hadir para *seiyuu FMA*. Paku Romi dan Kugimiya Rie membuka acara dengan *talk show*, yang kemudian dilanjutkan dengan karaoke seluruh lagu yang menjadi *theme song FMA*, dan tidak ketinggalan pemutaran perdana *FMA: Brotherhood* episode pertama.



Paku Romi dan para *seiyuu* lain membubuhkan tanda tangan di bendera berlogo tentara



Suasana meriah menjelang akhir acara

Paku Romi

Kugimiya Rie

Takamoto Megumi

Orikasa Fumiko

» Text by Asun

Romi Paku & Rie Kugimiya

Romi Paku dan **Rie Kugimiya** kembali memerankan karakter Edward Elric dan Alphonse Elric dalam serial *Fullmetal Alchemist: Brotherhood* meskipun beberapa *seiyuu* yang memerankan karakter-karakter lainnya telah digantikan. Bagaimana kesan mereka terhadap serial *Fullmetal Alchemist: Brotherhood*? Berikut ini adalah kutipan dari wawancara mereka yang dikutip dari majalah ANIMAGE Mei 2009 dan Gate to FMA:

KARAKTER SEPERTI APA YANG KALIAN PERANKAN DALAM ANIME INI?

Rie Kugimiya: Alphonse adalah karakter yang jiwanya terikat dalam baju besi dan hal itu membuatnya terlihat unik.

Romi Paku: Edward adalah seorang alkimiawan yang bekerja untuk negara yang diberi nama *Steel Alchemist*. Ia kehilangan tangan kanan dan kaki kirinya serta tubuh Al ketika Edward melakukan percobaan terlarang sehingga tangan dan kakinya yang hilang digantikan dengan Auto Mail. Untuk mengembalikan tubuhnya dan tubuh adiknya ke keadaan seperti semula, mereka menempuh perjalanan untuk mencari *Philosopher's Stone*. Namun berbagai permasalahan pun muncul.

MENGAPA SERIAL INI BEGITU MENARIK BAGI KALIAN?

Rie Kugimiya: Menurut saya anime ini sangat keren dan penuh semangat dari *manga* aslinya. Setiap karakternya juga seperti itu. Anime ini menceritakan tentang bagaimana tiap karakternya memengaruhi dunia tempat mereka hidup dan bagaimana mereka berinteraksi dengan orang lain dari dunia yang sama. Bagaimana para karakter tersebut akan bereaksi terhadap permasalahannya. Walau seperti jaring yang kusut, namun semua orang saling terkait satu sama lain dan hal itu seperti semboyan "*Semua untuk satu dan satu untuk semua*". Anime ini sangat menarik sebab memiliki kekuatan yang akan membuat kita merasa bahwa kita adalah bagian dari dunia mereka.

Romi Paku: Saya juga setuju [tertawa]. "*Semua untuk satu dan satu untuk semua*". Anime ini begitu menarik karena energi yang dipancarkannya.

BAGAIMANA KESAN KALIAN TERHADAP EPISODE PERTAMA DARI SERIAL *FULLMETAL ALCHEMIST: BROTHERHOOD*?

Rie Kugimiya: Saya merasa penampilan kami sebagai pemeran utama menjadi awal yang baik untuk anime ini. Kali ini terasa sangat mudah untuk mengerti bagaimana rasanya pertama kali kami menyentuh pekerjaan ini. Setelah itu, saya terkesan melihat Ed, Alphonse, dan semua orang bergerak. Secara berangsur-angsur saya berkata "*Wah bahagianya, lain kali pasti bisa ya*". Saya juga memperoleh simpati yang menyenangkan dari para fans serial *Fullmetal Alchemist* sebelumnya.

Rie Kugimiya

Romi Paku

Romi Paku: Saya terkesan khususnya terhadap dialog antara Roy dan Hughes. Hughes yang diperankan oleh Keiji Fujiwara dan Roy yang diperankan oleh Miki Shinichirou, memberikan kesan yang menyegarkan. Benar-benar memberikan perasaan yang ajaib, serial *Fullmetal Alchemist: Brotherhood* kali ini memberikan perasaan yang kuat.

PADA *SEASON* SEBELUMNYA, UNTUK PENYESUAIAN NADA SUARA, KATANYA BEBERAPA HARI SEBELUMNYA ROMI PAKU MEREKAM SUARANYA SAMBIL BERKARAOKE. KALI INI BAGAIMANA?

Romi Paku: Ya, sebelum proses rekaman episode pertama, untuk mendapatkan hasil yang terbaik saya menyanyikan bermacam-macam lagu, bahkan saya menyanyikan semua lagu *opening* dan *ending* dari *season* sebelumnya.

Rie Kugimiya: Wooooow!

JIKA KALIAN BISA MELAKUKAN ILMU ALKIMIA, BAGAIMANA KALIAN AKAN MENGGUNAKANNYA?

Rie Kugimiya: Saya kira saya akan menggunakannya secara biasa dan sederhana, seperti menjalankan sebuah toko untuk orang-orang biasa yang bisa mengembalikan barang-barang bekas menjadi baru. Dalam *manga*-nya ada adegan dimana Al sedang memperbaiki radio dan saya pikir kemampuan itu sangat berguna.

Romi Paku: Jika saya bisa menggunakannya, saya pikir saya akan mengeluarkannya, tanpa ragu-ragu. Saya akan membuat emas. Setelah membuat seluruh emas itu, saya akan membangun kapal ruang angkasa. Lalu saya akan menggunakan kapal ruang angkasa itu untuk berkomunikasi dengan makhluk asing dari luar angkasa [tertawa]. Setelah membuat emas, saya akan memecahkan misteri dari berbagai kebudayaan kuno [tertawa].

PESAN APA YANG INGIN KALIAN SAMPAIKAN KEPADA PARA FANS?

Rie Kugimiya: Ketika semua orang saling menyapa satu dan lainnya selama proses rekaman untuk episode pertama, saya terus mendengar sang sutradara dan para staf lainnya mengatakan pada semua orang, "*Walaupun judul ini berhubungan dengan topik yang serius, kalian harus ingat untuk membuatnya terasa menyenangkan*", maka saya diyakinkan bahwa itu adalah tipe dari serial yang akan kami garap. Saya juga sangat gembira akan hal itu dan tetap penasaran bagaimana jadinya serial ini sambil memberikan penampilan terbaik yang saya bisa lakukan.

Romi Paku: Para staf dan pemerannya telah mengerahkan usaha terbaik mereka untuk serial ini. Saya pikir banyak perasaan yang akan terbawa hanyut ketika kalian menonton serial ini. Oleh karena itu saya sangat menginginkan agar para penonton menikmati serial ini dan menjadi bagian darinya.

MAKAN GRATIS SAMBIL BELAJAR DI HONEYMOON DESSERT MAL KELAPA GADING 3

JOIN US!

BIMBINGAN TES MASUK & PORTFOLIO JURUSAN SENI & ANIMASI LUAR NEGERI

Program bimbingan khusus bagi mereka yang ingin kuliah seni, desain atau animasi ke luar negeri. Dengan program ini siswa lebih siap menguasai materi pelajaran di tempat kuliahnya nanti lebih dulu dibanding siswa lain, bahkan mampu mengerjakan pekerjaan-pekerjaan part-time sambil kuliah. Keuntungan lain selain income tambahan, siswa juga punya lebih banyak waktu untuk mencari pengalaman dan network di negara tujuan, dimana keduanya justru sangat penting bagi kesuksesan Anda. **Plusnya lagi, Anda akan mendapatkan sertifikat Bina Nusantara !**

- Vector Art Illustration
- Digital Painting (basic)
- 3D Modeling with MAYA
- 3D Modeling with 3D
- 3D Modeling with Z Brush
- Video Editing & Visual Effect

- ☑ Diajar Binus Certified Instructor
- ☑ Sertifikat Bina Nusantara
- ☑ Sertifikat Animonster School
- ☑ Fasilitas Binus Card
- ☑ Bisa Transfer Kredit ke Special Class BiNus Center & BiNus University *

NEW!

TELAH DIBUKA !

Cabang Café Dante Ciputra Mall

Belajar sambil Makan Gratis !!

Kelas : Sabtu - Minggu Pk. 10.00 - 13.00. Dengan Perjanjian. Hubungi 0818 224 896 untuk Info & Regist

Pendaftaran & Informasi dapat dilakukan secara online ke : **animonsterschool@gmail.com** atau di Honeymoon Dessert M Kelapa Gading 3 (tiap Minggu pk 10.30-13.00) dan cabang Erudio, Cipete Raya no. 15D, Ph. (021)766 7612. Kelas diadakan Mall kelapa gading dan Ciputra Mall (sabtu-minggu). Untuk keterangan detail telpon 0818 224 896, (022) 423 5750, 2109 09 7600 8618. Prosedur administrasi dan lainnya akan kami kirimkan via email atau surat.

Laboratorium Komputer :

Jakarta : Binus Center **Bintaro** Jl. Kesehatan Raya no.21, **Palmerah** Jl. KH. Syahdan no. 20, **Sports Mall Kelapa Gading** unit A3&A5, **Ruko Taman Grogol** Jl. Kyai Tapa no. 215 H. **Bandung :** Jl. Ciumbuleuit no.163 R5

Program ini adalah kerjasama Binus Center dan Acolyte, materi Program berbeda dengan program Special Class Binus

Want more? Join Us !

professional school of illustration, animation & comics

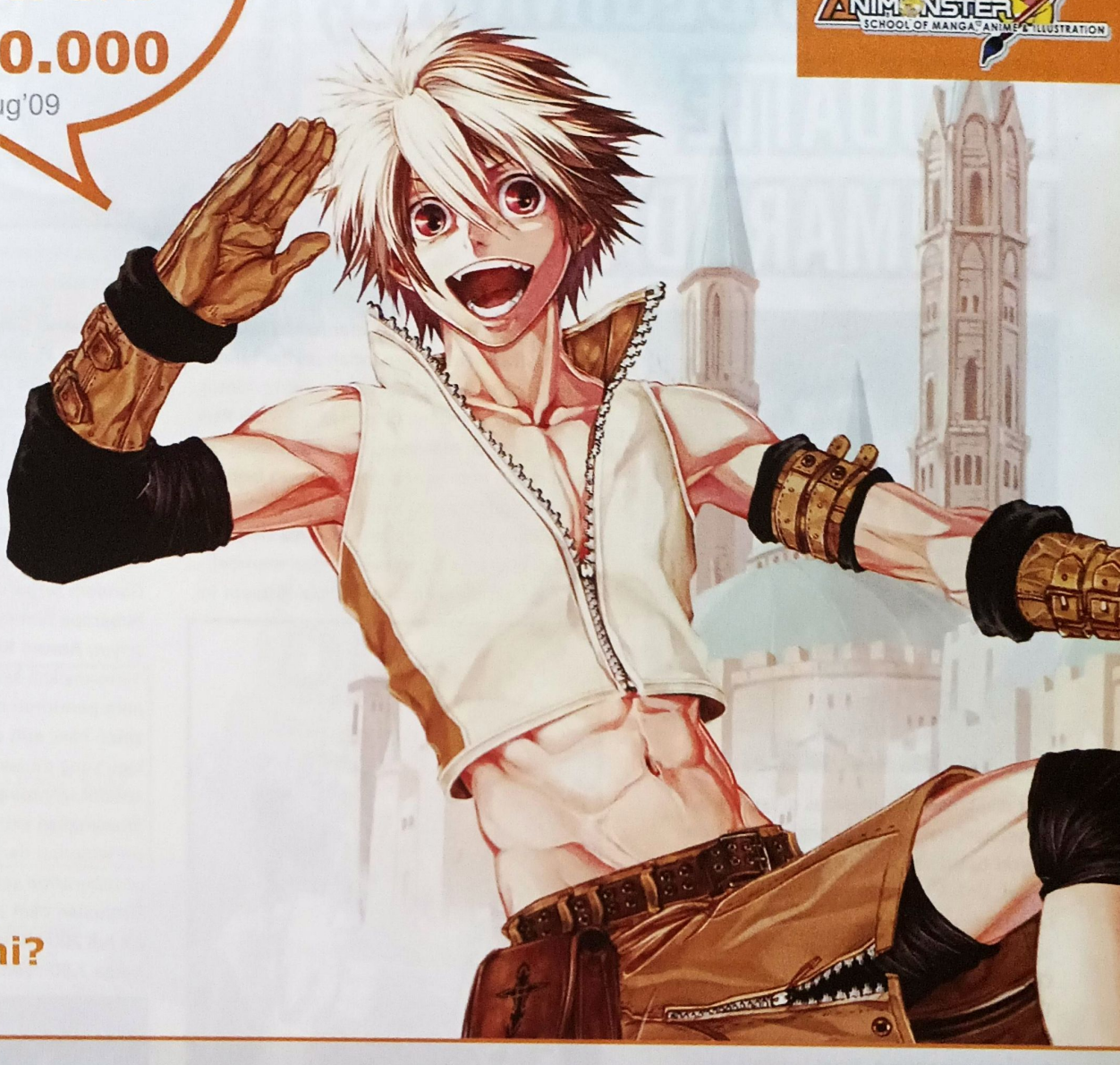
ANIMONSTER SCHOOL OF MANGA & ANIME & ILLUSTRATION

Promo Cabang Ciputra Mall @ Amadeus & Dante Café

Diskon s/d Rp 400.000

s/d Aug'09

endaftaran &
nformasi online ke :
nimonsterschool
@gmail.com atau
lpon (022) 4235750,
109 0906



rtwork ini dimuat
alam artbook Exotique
The World's Most
eautiful CG Character
rbitan Ballistic
ublishing Australia

Dimana Lagi Yang Bisa Begini?

program

• Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga • Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course • Comic 4 Kids • Animation

Jakarta : **Lyto Game On** Kelapa Gading Mall 3 (Minggu Pk.10) Ph. 021-9828 6274 | **Honeymoon Dessert** Mall Kelapa Gading 3 (Sabtu-Minggu Pk.10) Ph. 0818 224 896 | **24 Café Sarinah** Thamrin (Sabtu Pk. 11) Ph. 0819 3123 7431 | Acolyte Rep. Office - **Wisma Metropolitan 2 Lt.6**, Jl. Jend. Sudirman Kav. 29 (Jumat Pk. 14) Ph. 0819 3123 7431 | **Erudio,** Jl. Cipete Raya no. 15D Ph. 021-766 7612 | **Ciputra Mall** Amadeus Room (Sabtu Pk.8) Ph. 0818 224 896 | **Café Dante** Ciputra Mall (Sabtu-Minggu Pk.10) Ph. 0818 224 896 | **Global Art Lippo Cikarang** Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8 Ph. 021-8990 1482 | Bandung : **Acolyte Woodcamp,** Jl. Dr. Rajiman no. 23 Ph. 022-423 5750, 2109 0906 | **A Plus Study Center**, Jl. Jend. Sudirman no. 210 Ph. 022-607 9235

Untuk Informasi Lengkap, hubungi Acolyte Bandung 022-4235750 atau 76008618

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA · ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER · Denny Animation · WACOM · BINUS CENTER

ANIMONSTER · Game-On Internet Games Indonesia · Acolyte The Illustration Factory

www.acolytecomics.asia www.ainaki.org www.megindo.net

>> Text by **Anim**

ALWAYS BEGINNING, ITSUDATTE HAJIMARI DA.

Bisa dikatakan musim panas di Jepang tahun ini sebagai waktu spesial bagi anime ***Kidou Senshi Gundam*** yang menginjak umur 30 tahun. Untuk memperingati kelahiran Gundam, berbagai proyek besar dan *event* sudah dipersiapkan dari jauh-jauh hari. Diantara banyak pilihan, pulau **Odaiba** dan **Tokyo Big Site** terpilih sebagai tempat utama dimana *event* ***Gundam 30th Anniversary Project*** berlangsung. *Event* berskala besar sebagai peringatan bersejarah bagi anime *mecha* yang tidak hanya terkenal di Jepang tetapi di seluruh dunia ini terwujud atas kerjasama **Bandai Namco Group** selaku perusahaan mainan raksasa Jepang dengan studio **Sunrise** sebagai studio animasi yang melahirkan *Gundam*. Dalam pelaksanannya, *event* ini dibagi menjadi tiga buah *event* yang diberi nama **Real G**, **Soul G**, dan **Feel G**.
Real G menjadi nama sebuah *event* dimana orang-orang dapat melihat wujud *Gundam* secara nyata dengan skala 1 : 1 di **Shiokaze Park** yang terletak di pulau Odaiba di Tokyo. *Event* ini menjadi bagian dari proyek yang diberi nama ***Green Tokyo Gundam Project***. Penamaan proyek itu menjadi alasan Gundam raksasa yang berdiri di tengah taman yang nan hijau itu didirikan dengan maksud para pengunjung yang datang menyaksikan Gundam ini sekaligus bisa menikmati udara segar dan pemandangan indah sekitar taman yang dapat melepas rasa lelah mereka. Untuk menyambut *event* ini, di sekitar Shiokaze Park didirikan *booth* makanan, minuman, maupun mainan dan hobi yang diperuntukkan bagi para pengunjung untuk mengisi perut dan menghilangkan dahaga setelah lama berjalan-jalan di sekitar taman tersebut dan membeli berbagai barang yang hanya dijual di *event* ini.

Soul G menjadi nama sebuah *event* dimana orang-orang dapat kembali mengenang masa lalu dengan membawa jiwa mereka tenggelam dalam alunan orkestra lagu-lagu dan konser para penyanyi dari seluruh seri *Gundam* yang pernah ada. Sejak tahun 1979 *Gundam* sudah menarik perhatian dan memiliki fans yang terus bertambah dari tahun ke tahun yang didukung oleh berbagai musik khas yang tak dapat terpisahkan dari seri legendaris ini. Kini Soul G menjadi *event* dimana *music* dan *visual* melebur menjadi satu bertempat **Tokyo International Forum**. *Event* yang mengambil waktu tanggal 24 Oktober 2009 ini akan menghadirkan artis-artis yang pernah membawakan lagunya dalam serial *Gundam* seperti **Asakura Akira** [*Gundam X*], **Mami Ayukawa** [*Z Gundam*], **Arai Masahito** [*Gundam ZZ*], **Yoshifumi Ushima** [*G Gundam*], **Tomohisa Kawazoe** [*V Gundam*], **MIO** [*Gundam 0083*], **Kyoko Moriguchi** [*Z Gundam, Gundam F91*], **Chihiro Yonekura** [*Gundam The 08th MS Team*] dan masih banyak lagi termasuk para pendatang baru yang menyanyikan lagu dari seri-seri *Gundam* terbaru. *Event* ini juga menghadirkan beberapa bintang tamu seperti **Tohru Furuya** *seiyuu* **Amuro Ray**. Sambil melihat para artis menyanyikan kembali lagu-lagu nostalgia, para penonton dapat menyaksikan tampilan video hasil edit di layar *background* mengikuti lagu yang dibawakan para artis, dimana *special screening* dan *special footage* akan ditayangkan khusus hanya di *event* ini, perwujudan dari *ultimate sound and video collaboration* sebagai tema dari *event* ini. Penjualan tiket *event* ini dibuka sejak tanggal 23 Juli 2009 hingga 1 September 2009 dengan harga 7.800 yen.

Feel G menjadi nama sebuah *event* dimana orang-orang dapat melihat, membeli, dan memiliki produk-produk yang berhubungan dengan *Gundam* di *event* ini. *Event* yang diberi nama ***Gundam Big Expo*** ini diadakan selama tiga hari dari tanggal 21 Agustus 2009 hingga 23 Agustus 2009 mengambil tempat di Tokyo Big Site, tempat yang sudah tidak asing lagi bagi para penggemar *game*, *manga*, dan *figure* karena sering digunakan untuk *event-event* besar seperti ***Tokyo Game Show***, ***Komiket***, dan ***Wonder Festival***. Sama halnya seperti *Wonder Festival*, *event* ini menawarkan berbagai produk seputar *figure* dan *goods* yang kebanyakan hanya dijual di *event* ini saja. ***Gundam Unicorn*** sebagai seri *Gundam* terbaru yang dibuat untuk memperingati 30 tahun *Gundam* menjadi fokus yang banyak dijual *figure* dan *goodie*-nya dalam *event* ini. Selain itu para pengunjung dapat menyaksikan sebuah film pendek berjudul ***Ring of Gundam*** yang hanya diputar di sini. *Gundam Big Expo* melibatkan perusahaan-perusahaan besar seperti **Fuji Television**, **Kadokawa Shoten**, **Ascii**, **Media Works**, dan **Hobby Japan** sebagai sponsor utama yang menjamin *event* ini akan berlangsung meriah.

GREEN TOKYO
ガンダムプロジェクト

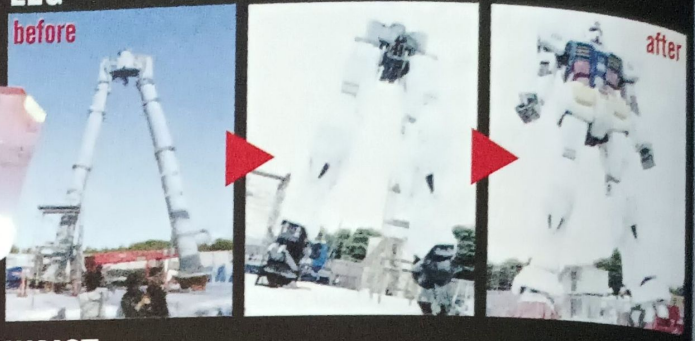
HISTORY OF REAL G PROJECT

Persatuan organisasi Jepang pemerhati lingkungan hijau kota Tokyo menjadi kelompok yang sangat berperan aktif dalam *event* Real G. Taman di Odaiba menjadi pilihan kelompok ini karena dianggap sebagai tempat yang cocok untuk proyek yang mengusung misi untuk menyadarkan penduduk Tokyo akan pentingnya taman sebagai sarana rekreasi murah yang dapat mengembalikan kesegaran raga dan jasmani di tengah rutinitas kerja yang padat dan pentingnya penghasil udara segar di tengah kota yang menjadi pusat bisnis serta transaksi dunia itu. *Event* ini secara resmi dibuka untuk umum dari tanggal 11 Juli 2009 hingga 31 Agustus 2009 dan mengundang ribuan orang tidak hanya dari Tokyo dan kota-kota lain di Jepang, tetapi juga dari luar Jepang untuk menyaksikan langsung seperti apa wujud realisasi *Gundam* di dunia nyata dari dekat.

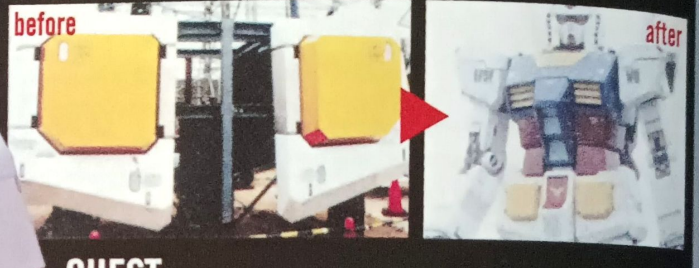
Para fans juga bisa membeli *Gundam eco bag* dan *uchiwa* yang hanya dijual di *event* ini. Awalnya proyek yang bernama ***Green Tokyo Project*** ini dibuat untuk mempromosikan revitalisasi taman dan penghijauan di Tokyo, dengan harapan dapat menjaring masyarakat dari berbagai kalangan menyadari akan pentingnya taman kota. Bandai Namco Group yang mengetahui jadwal pelaksanaan proyek ini bertepatan dengan rencana peringatan 30 tahun Gundam, menawarkan keikutsertaan dalam proyek dengan membangun Gundam berukuran 1 : 1 setinggi 18 meter, satu-satunya dan untuk pertama kalinya di dunia sebagai ikon peringatan 30 tahun sudah anime *Gundam* mendapatkan tempat khusus di hati para penggemarnya. Sejak itu nama Gundam diselipkan di dalam proyek tersebut.

THE MAKING OF GUNDAM

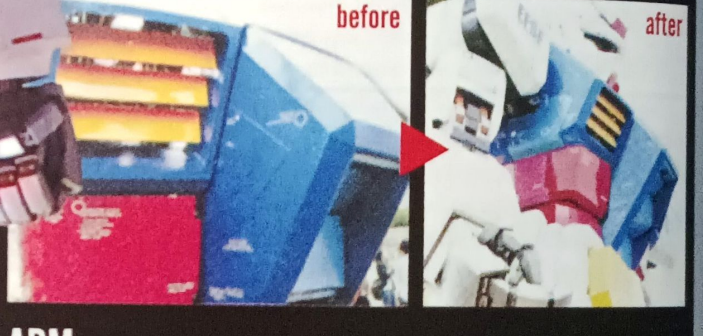
LEG



WAIST



CHEST



ARM

Berdiri di tengah pemandangan hijau Tokyo, Gundam ini juga menyampaikan pesan ***Green Olympics*** kepada kalangan anak-anak hingga dewasa untuk menyambut pesta olahraga bergengsi Olimpiade dimana Jepang menjadi kandidat tuan rumah pada tahun 2016 mendatang dengan menempelkan logo **Tokyo 2016 Candidate City** di bagian bahu kiri.

THE WORLD'S FIRST REAL GUNDAM

Gundam setinggi 18 meter dibuat bukan hanya sebagai perwujudan dari apa yang digambarkan dalam animenya, tetapi dibuat senyata mungkin sebagai gambaran seperti apakah sebuah Gundam jika benar-benar ada di dunia nyata. Karenanya Gundam ini tidak hanya sekedar patung raksasa untuk dilihat, tetapi memiliki berbagai *feature* yang membuat orang kagum dan merasakan apa yang mereka lihat adalah sosok Gundam kebanggaan mereka, seakan mereka merasa masuk ke dalam anime *Gundam* itu sendiri. Berbagai *feature* yang dimiliki di antaranya dapat mengeluarkan asap putih dari bagian *exhaust* [saluran pembuangan udara], mata yang bisa menyala dan kepala yang dapat bergerak, dengan bentuk tubuh yang sangat detail, membuat Gundam ini terlihat gagah baik di siang hari maupun malam hari dengan lampu sorot di sekitarnya yang menyala di malam hari.

THE MAKING OF REAL GUNDAM

Proses pembuatan Gundam sudah berjalan empat bulan sebelum *event* dibuka, tepatnya bulan Maret 2009. **Yoshiyuki Tomino** sebagai sutradara anime *Gundam* pertama sengaja menyempatkan diri ke kota **Bangkok** di **Thailand**, yang menjadi tempat dimana bagian-bagian utama Gundam dibuat. Dengan menggunakan bahan dasar plastik berbahan khusus dan *stainless steel*, bagian demi bagian dibuat dengan sangat teliti. Tomino mengawasi dengan ketat setiap proses pembuatan dan sedikit cerewet jika ada bagian yang bentuknya tidak sesuai dengan gambarannya. Proses pewarnaan juga diawasi ketat oleh Tomino menghindari munculnya warna yang tidak sesuai dengan *image* Gundam.

Bulan April 2009 hingga Juni 2009 menjadi waktu penyusunan dan pemasangan bagian-bagian yang sudah jadi. Pemindahan bagian-bagian yang sudah jadi dari Thailand ke Shiokaze Park bukanlah hal yang mudah sehingga memakan waktu sekitar dua bulan. Karena baru kali ini *Gundam* dengan tinggi 18 meter dibuat, tidak hanya memerlukan waktu yang cukup lama untuk membuat setiap bagian dengan bentuk dan warna yang sangat detail, tetapi juga memerlukan waktu yang cukup lama untuk menyatukan bagian-bagian tersebut dengan sangat hati-hati menghindari terjadinya cacat. Walau sebagian besar memiliki bahan dasar plastik khusus, bagian-bagian itu tetap memiliki bobot yang berat sehingga memerlukan alat berat dan ketelitian yang akurat untuk mengangkatnya satu persatu. Pembangunan dimulai dari kerangka kaki yang harus kuat untuk kemudian menopang keseluruhan berat dari Gundam raksasa ini. Pemasangan tonggak sebagai rangka kaki memerlukan perhitungan yang sangat teliti hingga melibatkan banyak ahli dengan hasil sebuah rangka yang sangat kuat sebagai penopang yang mempermudah pemasangan bagian-bagian lainnya.

SPECIAL PRODUCT

Menyambut berdirinya Gundam di Shiokaze Park, Bandai membuat edisi khusus *plamo* [*plastic model*] seri **HG** [*High Grade*] dari Gundam pertama yang diberi nama **HG RX-78-2 Gundam Ver.30th** yang dijual di pasaran sejak tanggal 11 Juli 2009 bertepatan dengan *event Green Tokyo Gundam Project*. Orang-orang yang datang ke Shiokaze Park bisa membeli *plamo* seharga 1.500 yen ini di sebuah *booth* khusus yang menjual *plamo* ini. Berbeda dengan *plamo* Gundam RX-78-2 sebelumnya, *plamo* ini diklaim Bandai sebagai bentuk mini dari Gundam di Shiokaze Park dengan memiliki proporsi dan detail yang lebih baik dan *real*. Ditambahkan juga beberapa *gimmick* yang membuat *plamo* ini lebih luwes dan memiliki banyak gaya.

ON THE SPOTLIGHT

RATING: 15+ | GENRE: ACT FN MC | FORMAT: TV

» Asura Cryin' © Gakuto Mikumo / ASCII Mediaworks / Raku-kou Seitoukai

» Text by Cynthia

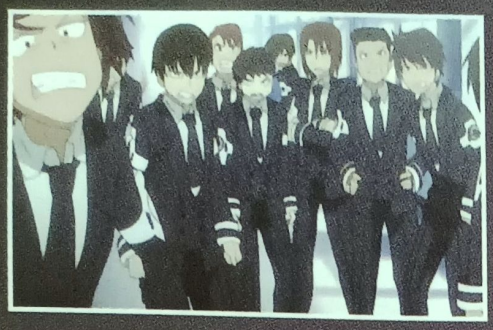
MECHANICAL DEMON GOD

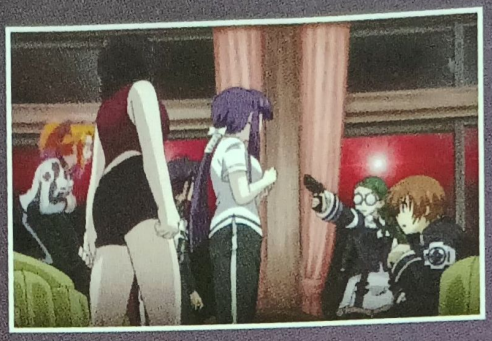
Tomoharu Natsume alias Tomo adalah pelajar yang baru saja masuk SMU. Sebenarnya ia selalu diikuti oleh "hantu" cewek teman masa kecilnya, **Misao Minakami**. Saat sedang pindahan dari rumahnya ke rumah kost Meiou-tei, seorang cewek berkacamata memberinya sebuah koper yang katanya adalah titipan **Naotaka**, kakak Tomo yang berada di luar negeri. Anehnya cewek itu bisa melihat Misao. Setelah mendapatkan koper yang tak bisa dibuka itu, malam harinya muncul cewek misterius berpakaian *miko* yang memaksa Tomo memberitahu dimana **Asura Machina** dan memintanya menyerahkan "*Extractor*". Selain itu, cewek misterius bermata hijau-biru itu juga mampu melihat Misao yang disebutnya sebagai ***shaeitai*** [*projection body*].

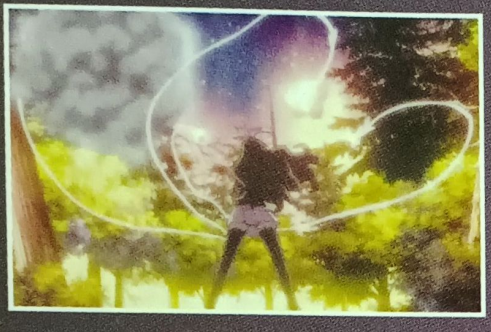
Keesokan harinya Tomo mengenali dua cewek yang mendatanginya kemarin adalah murid sekolahnya. Cewek berkacamata yang membawakan koper adalah senior yang juga ketua klub IPA, **Shuri Kurosaki**, sedangkan teman sekelasnya **Kanade Takatsuki** mirip sekali dengan cewek berbaju *miko*; hanya saja lebih pemalu. Sepulang kerja paruh waktu, Tomo dikepung oleh orang-orang berseragam putih bersenjata saat memasuki Meiou-tei. Tomo lagi-lagi diminta untuk menyerahkan *Extractor*, namun Tomo benar-benar tak tahu benda apa yang dimaksud. Saat ia hendak disuntik dengan obat bius, untunglah Shuri dan pasukan klan Takatsuki datang. Terjadi baku tembak didalam Meiou-tei, namun ditengah-tengah keributan itu Tomo malah berhasil membuka koper tersebut. Dari dalamnya keluarlah kabut hitam yang menyatu dengan bayangan Tomo dan memunculkan sosok robot besar yang disebut **Asura Machina**.

Atas permintaan ibunya sekaligus untuk meminta maaf karena telah memorak-morandakan rumah, Tomo mengunjungi pemilik Meiou-tei, **Uzumasa Shioizumi**. Selain berkenalan dengan **Ritsu Shioizumi**, cucu Uzumasa yang mengantarnya, saat pulang Tomo kebetulan bertemu Kanade. Karena terlalu semangat mengejar Kanade, Tomo jatuh berguling-guling dan terluka. Setelah diobati, secara tak sengaja Tomo melihat kostum Miko di dalam lemari Kanade. Meski sudah ketahuan, Kanade mencoba berkelit bahwa baju itu untuk keperluan *cosplay*. Tomo menanyai alasan mengapa cewek itu memaksanya menyerahkan *Extractor*, bertanya perihal *shaeitai* dan juga definisi Asura Machina. Kanade sendiri bisa tahu banyak mengenai hal tersebut karena ia adalah "**Akuma**" alias iblis.

Esok harinya Tomo dipanggil oleh ketua murid, **Reishirou Saeki**, pimpinan orang-orang berbaju putih yang muncul di Meiou-tei beberapa hari sebelumnya. Reishirou memaksa Tomo bergabung dengan Holy Guards yang dipimpinnya untuk membasmi para Akuma. Karena Tomo menolak, Reishirou berniat menembaknya. Kanade yang merasakan firasat tak enak datang ke ruangan tersebut dan menyerang dengan kekuatan apinya. Reishirou lalu mengeluarkan Asura Machina-nya, **Hisui** yang berkekuatan es. Tomo sedih dan bingung karena Misao menghilang semenjak menahan serangan Hisui, namun Shuri mengatakan bahwa Misao akan baik-baik saja. **Aine**, Burial Doll Hisui juga mengatakan hal yang sama saat menemui Tomo untuk mengingatkan agar cowok itu menjauhi Kanade. Kanade sendiri kini ditawan Reishirou dan akan dikembalikan ke neraka. Tomo berusaha membebaskan Akuma berambut panjang itu dengan mengancam akan memanggil Asura Machina-nya. Tapi isi koper itu ternyata hanya dua helai formulir pendaftaran klub IPA, sehingga Kanade dan Tomo harus melarikan diri. Shuri







dengan licik meminta Tomo menandatangani formulir itu, barulah ia akan menolong mereka dari Reishirou. Saat mereka terdesak dengan serangan Reishirou, tiba-tiba Misao muncul dan memunculkan **Kurogane**, Asura Machina milik Tomo. Kurogane berhasil mengalahkan Hisui, bahkan kalau tidak dihentikan bisa mencabik tubuh Aine yang ada di dalamnya.

Kali lain, saat sedang bertugas mengamankan daerah yang digunakan untuk orientasi murid baru, Tomo dkk diserang oleh makhluk penunggu danau yang ternyata adalah 'Familiar" alias "Daughter", yaitu makhluk yang terwujud dari perasaan *Akuma* terhadap "Contractor" atau orang yang melakukan kontrak dengannya. Daughter bisa berwujud menyeramkan seperti monster, namun bisa juga berwujud lebih normal layaknya binatang tergantung dari perasaan "menerima" si Contractor.

Sepulang sekolah, Tomo tiba-tiba menemukan Shuri tergeletak dalam keadaan luka-luka di depan Meiou-tei. Meski tak sadarkan diri, tangannya masih terus menggenggam koper. Saat Shuri tersadar, cewek itu malah berlaku seperti orang lain dan mengaku bernama **Yukari Kurosaki**. Tomo mencoba menyelidiki hal ini dan pencariannya berujung di sebuah gereja yang juga rumah Shuri. Setelah membawa beberapa baju ganti untuk Shuri, Tomo dan Misao bertemu dengan **You Susugihara** yang sedikit memberitahu masa lalu Shuri. Setelah kembali ke Meiou-tei, tiba-tiba saja makhluk berbentuk boneka bersenjata pisau yang disebut *widget* berusaha merebut koper yang dipegang Shuri; yang diduga berisi Stabilizer. Ternyata makhluk tersebut dikirim oleh **Shuu Mahiwa** yang sebelumnya pernah mereka tolong sewaktu berurusan dengan *Daughter*-nya, **Vivian**. Serangan kali itu tak mampu dibendung oleh Tomo yang sedang flu dan Kanade yang datang membantu, Shuu dengan sukses melarikan koper tersebut. Ternyata koper tersebut adalah tipuan yang telah dipersiapkan Shuri [yang ternyata cuma berpura-pura hilang ingatan]. Merasa tertipu, You yang ternyata adalah dalang pencurian koper tersebut mengancam Shuri agar membawa Stabilizer yang asli. Pertama-tama, Tomo, Shuri dan Kanade harus menemui Ritsu untuk menyembuhkan flu Tomo. Hal tersebut tak mudah dilakukan, karena sepanjang jalan You mengganggu mereka.

Sesampainya di rumah Shioizumi, Ritsu dan Kanade menangani Tomo sementara Shuri meladeni You dengan Shirogane-nya. Shuri tentu saja tak sanggup menghadapi Shirogane yang merupakan Asura Machina terkuat, tetapi untunglah Misao, Tomo dan Kanade muncul di saat yang tepat. Duel antara Kurogane melawan Shirogane berlangsung sengit, bahkan Stabilizer yang diperebutkan hampir saja dilenyapkan Shirogane dengan membuatnya tersedot ke dalam sobekan dimensi. Untunglah Tomo berhasil memerintah Kurogane untuk mengeluarkan Stabilizer tersebut dari sobekan dimensi. Sayangnya, ternyata Asura Machina tak boleh menyentuh Stabilizer. Setelah Kurogane "menelan" Stabilizer, Misao yang merupakan Burial Doll Kurogane bisa terlihat sosoknya! Misao akhirnya bersekolah di sekolah dan kelas yang sama dengan Tomo dan Kanade. Selain Misao ada anak baru lain bernama **Ania Fortuna S.M Klausenburg** yang dimasukkan ke kelas itu. Ania sebenarnya adalah Luck Eater, alias Akuma yang memiliki kemampuan menyedot keberuntungan seseorang. Saat ini ada makhluk yang mengincar para Akuma untuk dihisap darahnya, maka Ania dan Kanade dititipkan pada Tomo agar terjamin keselamatannya. Ania sempat dicurigai terlibat dalam kasus "vampir" pemburu Akuma, karena pelakunya bersosok **Slime**, Daughter yang lazim muncul dari keluarga Klausenburg. Ania sendiri sebetulnya dikirim ke sekolah itu untuk menyelidiki efek Stabilizer yang diserap oleh Kurogane sekaligus mencari kakaknya **Kristina Fortuna** yang menghilang.

Saat menyelinap ke rumah sakit untuk melihat kondisi korban yang dihisap darahnya, tiba-tiba terdengar suara ledakan di dekat rumah sakit tersebut. Ternyata pelaku perburuan Akuma itu hampir tertangkap, Tomo, Kanade, Ania dan Misao mendatangi lokasi kejadian dan menyaksikan wujud sesungguhnya dari sang pelaku yang berhasil dibekukan oleh Hisui. Akan tetapi, serangan **Bismuth**, Asura Machina milik **Kyoumu Satomi** yang hendak membunuh makhluk beku tersebut bisa dimentahkan karena sebuah Asura Machina berwarna merah muncul dan meloloskan Daughter beku tersebut. Reishirou menyebut orang tersebut sebagai **Asura Cryin'**, yaitu orang yang memiliki dua kekuatan yang saling bertentangan: Asura Machina sekaligus Daughter. Saat berusaha memastikan bahwa kakaknya tak terlibat dengan peristiwa ini, Ania terjatuh dan dibawa ke rumah sakit. Reishirou datang menghampiri mereka dan sempat mencurigai Tomo sebagai Asura Cryin', karena cowok itu tadi berada di TKP bersama Misao dan Kanade. Reishirou juga membuka rahasia bahwa tujuannya sejak dulu ingin membunuh Kanade adalah untuk menghindari Tomo menjadi Asura Cryin' makhluk terlarang yang tak boleh ada. Kali lain, Asura Cryin' muncul di SMU Yorenji yang tak jauh dari sekolah Tomo dkk dan Reishirou yang berusaha melawan mendapat luka parah. Dengan kemunculan Tomo dkk di SMU Yorenji, pihak lawan jadi menyadari bahwa Tomo sangat potensial untuk menjadi Asura Cryin'. Esok harinya **Takaya Kagakagari** sang Asura Cryin' asli datang menemui Tomo dan mengajaknya menggabungkan tenaga. Karena Tomo menolak, Takaya tanpa ampun menyerang cowok itu, dan ketika Ania muncul ia menculik gadis itu dan membawanya pergi...

Apa sebetulnya maksud Takaya mengincar para Akuma? Apakah kakak Ania yang berada di tangan Takaya selamat? Apakah Tomo akan menjadi Contractor Kanade dan menjadi Asura Cryin'? Apakah sesungguhnya rahasia yang ada dibalik keberadaan Akuma dan Asura Cryin' di dunia ini?

THE FEELING OF LOSING YOUR DESTINATION

TOMOHARU NATSUME

Cowok yang duduk di kelas satu SMU ini kerap dipanggil dengan sebutan Tomo. Di awal semester, ia terpaksa pindah dari rumahnya ke Meiou-tei karena ibunya menikah lagi. Selain selalu dibuntuti oleh "hantu" Misao, tak ada yang istimewa dalam hidupnya, sampai suatu ketika ia membebaskan Asura Machina bernama Kurogane dari dalam koper perak pemberian kakaknya dan menjadi Handler alias pengguna Asura Machina.
Seiyuu: Miyu Irino [Sena - *Eyeshield 21*, Saji Crossroad - *Mobile Suit Gundam 00*]

MISAO MINAKAMI

Sejak kecil Misao berteman dengan Tomoharu. Dalam perjalanan udara menuju London, pesawat yang ditumpanginya bersama Tomo mengalami kecelakaan dan terbakar. Saat itulah ia menjadi Burial Doll dari Kurogane. Sejak saat itu, Misao muncul seperti "hantu" dengan sosok semi transparan dan melayang diudara dan selalu mengekor ke mana Tomo pergi. Sejak Kurogane menelan Stabilizer, wujudnya jadi bisa dilihat oleh orang biasa, tak terbatas pada Tomo, pemilik Asura Machina atau Akuma.
Seiyuu: Haruka Tomatsu [Yunyun - *CANAAN*, Kanako Yuzuki - *Mouryou no Hako*]

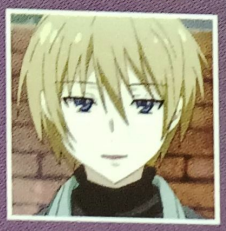
KANADE TAKATSUKI

Cewek Akuma ini sehari-hari tampil manis dengan rambut panjang yang diikat dan sifat yang agak pemalu. Namun ia juga bisa tampil beda dengan wujud aslinya yang memiliki sepasang mata berbeda warna; sebelah hijau dan sebelah lainnya biru. Awalnya ia sempat menyerang Tomo karena tak ingin cowok itu mendapatkan Asura Machina. Kakeknya adalah pemilik Meiou-tei dan ia bersepupu dengan Ritsu. Kanade memiliki kemampuan supernatural dan mampu menyerang dengan api yang diciptakannya.
Seiyuu: Ai Nonaka [Maya Kihara - *Toradora!*, Nekoko - *Kannazuki no Miko*]

SHURI KUROSAKI

Cewek yang satu tahun lebih tua dari Tomo ini dulunya adalah aktris kembar berbakat, bersama adik kembarnya, **Yukari**. Mereka berdua juga berada dalam pesawat yang sama dengan You, Tomo dan Misao. Ia berhasil bertahan hidup dari kematian, namun tubuhnya rusak dan kini beberapa bagian seperti paha, tangan dan kakinya dipasangi mesin juga senjata. Dalam bertarung Shuri tak pernah setengah-setengah dan kerap menyerang lawannya tanpa ampun dengan hujan peluru.
Seiyuu: Rie Tanaka [Chii - *Chobits*, Simca - *Air Gear*]

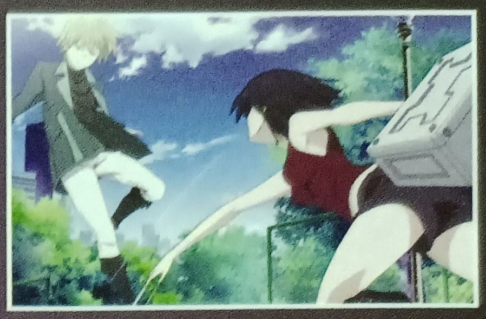
YOU SUSUGIHARA



You adalah teman Shuri dan Yukari sejak dulu. Saat kecelakaan pesawat itu terjadi, cewek yang selalu berpenampilan seperti cowok ini juga berada disana dan sempat menyangka Shuri telah tiada sehingga ia mengorbankan Yukari untuk menjadi Burial Doll bagi Shirogane untuk menyelamatkan jiwa cewek itu. Shirogane yang dijuluki dengan Asura Machina terkuat mampu menyerang dengan menciptakan sobekan dimensi yang menganga dan siap menyedot apa saja yang ada di dekatnya.
Seiyuu: Sayori Ishizuka [Sango Himeyuri - *ToHeart2*, Chiho / Shiina - *Sekirei*]

DREAM THAT WAS DISPERSED INTO THE CRUELED SKY

Anime ***Asura Cryin'*** diangkat dari *light novel* terbitan ASCII Media Works hasil buah pikiran **Gakuto Mikumo** dengan ilustrasi yang dibuat oleh **Nao Watanuki**. *Light novel* ini juga dijadikan *manga* oleh **Ryou Akizuki** dan diserialisasikan dalam majalah **Dengeki Daioh** sejak September 2008. Untuk *Asura Cryin'* versi anime televisi, pembuatannya dipercayakan pada sutradara **Keizou Kusakawa** [*Inukami!*]. Pembuatan *series composition* dilakukan oleh **Katsuhiko Koide** [*Shaman King*], sedangkan *screenplay*-nya dikerjakan oleh **Deko Akao** [*Natsu no Arashi!*] dan **Natsuko Takahashi** [*07-Ghost*]. Desain karakter dalam anime ini merupakan tanggung jawab **Atsushi Komori** [*Saiyuki Reload*] sementara desain mekanikal ditangani **Hideki Fukushima** [*Zegapain*].



Anime yang tayang sejak 2 April hingga 25 Juni 2009 ini menggunakan lagu ***Spiral*** milik **Angela** sebagai lagu pembuka dan ***Link*** dari penyanyi yang sama untuk lagu penutup. *Asura Cryin'* tampil bagus dengan mengusung berbagai tema sekaligus dalam satu anime, mulai dari tema anak sekolahan, supernatural, fantasi, fiksi ilmiah, *action*, juga *mecha* dan dibumbui dengan roman dan pemberian *fan service*. Sayangnya ada penempatan *scene fan service* yang kurang pas sehingga terasa agak mengganggu.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★½
PLOT	★★★½
ANIMATION	★★★★

+ Banyak misteri dalam jalan ceritanya sehingga saat menontonnya harus disimak benar-benar untuk mengumpulkan potongan informasi.

− Ada *nudity*, *fan service* dan *yuri* yang samar; jelas bukan konsumsi anak-anak.

RATING 13+ | GENRE RMC SHJ MSC | FORMAT TV SPECIAL

» La Corda D'Oro ~secondo passo~ © Yuki Kure - Hakusensha - KOEI Co., Ltd. / Corda Production Committee

» Text by **Cynthia**

So you're continuing to play violin even after the competition is over... That makes me glad! [Lili]

Libur musim panas telah berakhir, semester baru telah dimulai. **Kahoko Hino** memasuki sekolah dengan senang dan berjumpa dengan teman-temannya. Ia juga bertemu dengan **Nami Amou** anak klub surat kabar dan dua juniornya sesama peserta *concours*: **Shoko Fuyuumi** juga **Keiichi Shimizu**. Di sela-sela waktu istirahat, saat Kahoko berlatih di tempat sepi, **Lili** sang peri musik menghampirinya. Lili senang karena meski *concours* Seiso Gakuen telah usai, Kahoko masih meneruskan latihan biolanya dan bersemangat untuk menjadi lebih baik dalam memainkan alat musik tersebut. Saat berlari kembali ke kelas, Kahoko sempat bertabrakan dengan seorang pria namun ia hanya sekilas melihat wajahnya dan meminta maaf.

Di tempat lain, **Len Tsukimori**, **Azuma Yunoki** dan **Ryoutarou Tsuchiura** diberitahu oleh **Hiroto Kanazawa**, bahwa sekolah akan mengadakan *concours* final tambahan dan mereka bertiga dipastikan harus tampil minggu depan dalam *concours* yang di pertunjukkan di hadapan masyarakat umum itu. Ternyata orang yang merencanakan *concours* final tersebut adalah **Akihiko Kira**, kepala Seiso Gakuen yang baru. Di waktu yang bersamaan, Kahoko dan teman-temannya sedang membicarakan orang yang sama. Saat Amou mengeluarkan foto kepala sekolah baru itu, Kahoko mengenalinya sebagai orang yang tadi tak sengaja ia tabrak. Setelah *concours*, kelas Kahoko kedatangan murid pindahan, **Aoi Kaji**. Setelah memperkenalkan diri, tiba-tiba Kaji menghampiri Kahoko, meraih tangannya dan berkata bahwa dirinya pindah ke Seiso Gakuen untuk menemui Kahoko. Tentu saja semua penghuni kelas terkejut. Berita tentang siswa pindahan tentu saja cepat menyebar, apalagi Kaji berasal dari sekolah cabang yang ada di luar negeri, otaknya encer juga atletis. Saat

istirahat, ketujuh peserta *concours* Seiso Gakuen diperintahkan untuk menghadap kepala sekolah. Ternyata kota tempat sekolah mereka berada akan merayakan festival peringatan 150 tahun pembukaan pelabuhan. Untuk *event* besar itu, Kira yang merasa bahwa itu adalah kesempatan besar untuk menaikkan profil sekolah, memutuskan agar mereka tampil dalam pertunjukan pembuka festival tersebut. Tetapi, ternyata Kira membuat suatu perkecualian untuk Kahoko karena menurutnya cewek itu belum mampu tampil dengan level yang menjadi standar Kira. Kahoko sendiri sudah tahu sampai dimana kemampuannya, namun perkataan Kira tadi membuat dirinya sedih. Saat sedang bermain biola untuk mengusir sedih, Kaji menghampirinya dan mengajak Kahoko ke taman ria untuk menghiburnya. Dalam perjalanan pulang, Kahoko dan Kaji berpapasan dengan **Kiriya Etou**, orang yang pernah melihat latihan Kahoko. Etou dan Kaji tampak sudah lama saling mengenal, dan Etou berkata bahwa Kaji mendekati Kahoko hanya karena cewek itu memainkan biola.

Saat pulang sekolah, **Shinobu Ousaki** menghampiri Kahoko yang sedang berjalan sendirian. Karena Kahoko tak tampil dalam *ensemble* untuk festival, Ousaki meminta Kahoko menggantikannya dalam konser musik untuk anak-anak yang juga akan diadakan di festival yang sama. Kahoko ragu, apalagi malamnya ia menyadari bahwa dirinya takut untuk tampil dipanggung dengan kemampuannya sekarang.
Latihan untuk *ensemble* tak berjalan lancar. Selain karena mereka semua merasa kehilangan Kahoko, Shimizu merasa mereka membutuhkan seorang pemain viola [biola alto] agar bunyi yang dihasilkan lebih penuh. Di luar halaman sekolah, Kaji bertemu dengan Ousaki yang dulu pernah berlatih biola bersama. Ousaki menawarkan pada Kaji agar mau mengisi posisi viola untuk *ensemble*, namun cowok itu menolaknya dengan alasan bahwa dirinya sudah berhenti bermain musik. Setelah pertemuan dengan Tsuchiura di depan sebuah toko musik, Kaji bertemu lagi dengan cowok itu di koridor penghubung sekolah. Kaji bertanya pada Tsuchiura mengapa permainan biola Kahoko kini terasa berbeda dengan yang pernah dilihatnya dulu. Tsuchiura sendiri tak tahu mengapa, tapi ia juga terkejut karena waktu *concours* kemampuan Kahoko tiba-tiba berubah, cewek itu juga pernah bilang akan berhenti bermain biola. Namun Kahoko tak berhenti begitu saja, ia berlatih keras dan mampu berdiri di panggung hingga seleksi final. Kegigihan Kahoko membuat Tsuchiura tersentuh, semua itu karena kecintaan Kahoko terhadap biola. Terngiang-ngiang akan perkataan Kahoko, Ousaki dan Tsuchiura, akankah Kaji akan kembali memainkan viola? Apakah Kahoko akan mendapatkan kembali rasa percaya dirinya? Akankah pertunjukan musik di festival akan berjalan dengan lancar?

It's unskilled, but for some reason it captivates my heart. It's sad and painful, almost as if I can feel her trembling heart...
[Aoi Kaji]

KAHOKO HINO

Cewek pecinta musik ini terus melanjutkan latihan biola meski *concours* telah usai. Untuk itu ia bekerja paruh waktu sebagai pegawai toko buku untuk membiayai latihan biolanya. Saat ini sedang merasa tak percaya diri dengan kemampuannya bermain biola namun terus mengasah kemampuan.
Seiyuu: Reiko Takagi

LEN TSUKIMORI

Tsukimori yang juga memegang instrumen biola adalah murid yang pendiam dan dingin terhadap orang lain namun semuanya berubah ketika dirinya mengenal Kahoko. Teknik memainkan biolanya luar biasa, namun ia berpendapat bahwa teknik bukanlah

segalanya, melainkan harus diimbangi dengan penjiwaan dan perasaan.
Seiyuu: Kishou Taniyama

AZUMA YUNOKI

Yunoki yang berambut panjang ini piawai memainkan *flute*. Karena fisiknya yang rupawan, kecerdasan dan pribadinya yang memesona, ia dijuluki "pangeran" oleh cewek-cewek di Seiso Gakuen. Dalam *primo passo* cowok yang aslinya memiliki sifat sedikit kejam ini dikisahkan berencana melanjutkan studi ke Amerika.
Seiyuu: Daisuke Kishio

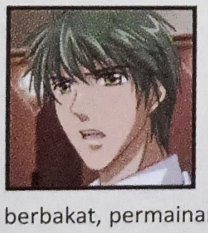
KAZUKI HIHARA

Hihara adalah teman sekelas dan teman dekat Yunoki. Pribadi cowok yang memegang instrumen terompet ini agak kekanakan dan aktif. Berbeda dengan Yunoki yang berniat mengejar gelar MBA, Hihara melanjutkan ke universitas Seiso.
Seiyuu: Masakazu Morita

KEIICHI SHIMIZU

Shimizu yang usianya dibawah Kahoko satu tahun adalah cowok pemain cello yang kerap terlihat mengantuk dan bergerak dengan iramanya sendiri. Cara bicaranya pelan dan sopan. Dalam *secondo passo*, tubuhnya sudah bertambah tinggi selama libur musim panas.
Seiyuu: Jun Fukuyama

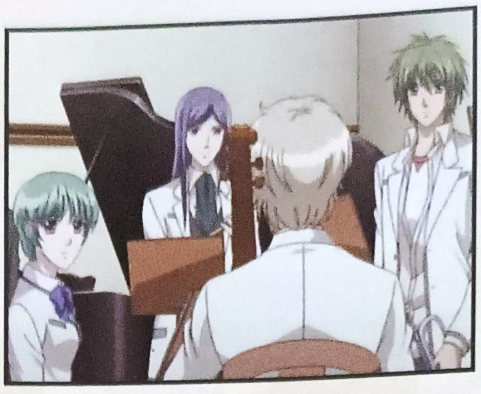
RYOUTAROU TSUCHIURA



Tsuchiura adalah murid jurusan umum Seiso Gakuen selain Kahoko yang berpartisipasi dalam *concours* sekolah. Ia sebenarnya sangat berbakat, permainan pianonya dinamis namun detil tiap sentuhan pada tuts terdengar jelas. Ikut klub sepakbola di sekolah.
Seiyuu: Kentarou Itou

SHOUKO FUYUUMI

Cewek yang seangkatan dengan Shimizu ini piawai memainkan klarinet. Sebelumnya cewek pemalu ini juga

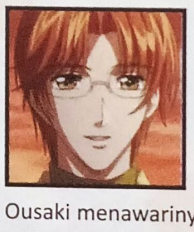


bersaing dalam *concours* sekolah dan menjadi teman baik Kahoko. Dalam *secondo passo* ia mengatakan bahwa dirinya diajak bergabung dengan klub orkestra sekolah selama musim panas.
Seiyuu: Akemi Satou

HIROTO KANAZAWA

Kanazawa adalah guru yang bertanggung jawab membimbing semua peserta *concours*. Gayanya cuek dengan rambut gondrong yang diikat ekor kuda. Kadang-kadang ia terlihat sedang memberi makan kucing di saat senggang.
Seiyuu: Hideo Ishikawa

SHINOBU OUSAKI



Alumnus Seiso Gakuen yang berkacamata ini adalah asisten pribadi Kanazawa. Karena Kahoko tak dibolehkan ikut *ensemble*, maka Ousaki menawarinya untuk tampil dalam konser anak-anak di festival yang sama.
Seiyuu: Katsuyuki Konishi

AOI KAJI

Kaji adalah murid pindahan di kelas Kahoko. Karena tampan dan serba bisa, banyak cewek yang berusaha mendekatinya. Kaji sendiri sejak awal berupaya mendekati Kahoko karena tersentuh dengan permainan biola cewek itu. Waktu kecil ia berlatih biola, namun karena *down* setelah melihat penampilan Tsukimori saat *concours*, ia berpindah ke viola.
Seiyuu: Mamoru Miyano

AKIHIKO KIRA

Kepala Seiso Gakuen yang terlihat kaku dan dingin. Ialah yang memutuskan bahwa Kahoko tak boleh ikut serta dalam *ensemble* bersama

peserta *concours* lainnya dengan alasan kemampuannya belum cukup.
Seiyuu: Yuya Uchida

***I don't feel like quitting at all. I want to continue playing the violin. I wonder why that is?* [Kahoko Hino]**

Diangkat dari *game love sim* buatan KOEI, ***La Corda D'Oro*** atau dalam bahasa Jepang *Kin'iro no Corda* [senar emas] berhasil meraih kepopuleran di Jepang. *Game* yang juga diadaptasi menjadi *manga* oleh **Yuki Kure** ini telah dijadikan anime yaitu seri *La Corda D'Oro ~primo passo~* dan anime spesial ***La Corda D'Oro ~secondo passo~***. *La Corda D'Oro ~secondo passo~* --atau mari kita sebut *secondo passo*, yang tayang di KIDS STATION pada 26 Maret dan 5 Juni 2009 ini ditangani oleh staf yang sama dengan *primo passo*, seperti **Koujin Ochi** [*Mobile Suit Gundam Wing, Lord of Lords Ryu Knight*] di posisi sutradara dan **Maki Fujioka** [*Neo Angelique Abyss –Second Age-, Revolutionary Girl Utena*] sebagai *character designer*. Kedua episode *secondo passo* yang memiliki *ending song Soukyuu no Score ~The score in blue~* dari **Stella Quintet +** ini juga sudah dirilis dalam bentuk DVD pada Juli 2009.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★½

\+ *Design character* bagus, permainan musik yang memukau.

− Banyak dialog dan cerita terasa melebar karena banyak karakter

>> Text by **Cynthia**

Salah satu pendiri sekaligus sutradara Ghibli, **Isao Takahata** [*Hotaru no Haka, Pom Poko*] mengungkap dalam Festival Film Internasional Locarno ke-62 bahwa proyeknya yang mendatang adalah mengadaptasi kisah Jepang klasik: *Taketori Monogatari* [*Legenda Penebang Bambu*]. Kisah yang ditulis abad 10 ini sering diceritakan sebagai dongeng pengantar tidur anak-anak Jepang. Berkisah tentang seorang putri yang ditemukan dari dalam ruas bambu bercahaya dan kemudian dinamai Kaguya. Sehari sebelumnya Takahata menerima penghargaan Honorific Leopard dalam festival yang sama.

Situs resmi dari anime adaptasi *manga mahjong* ***Saki*** karya ***Ritz Kobayashi*** dikabarkan telah meluncurkan *game mahjong* Asia versi online sebagai salah satu fitur situs tersebut. Dalam online *mini-game* ini pengguna bisa bermain melawan 3 pemain dari komputer. *Game* online ini dirancang untuk pemain *mahjong* pemula dan ditambah indikator pilihan untuk setiap langkah yang diambil oleh pemain. Anime dan *manga* Saki berkisah tentang Saki Miyanaga, murid SMU pemalu yang turut ambil bagian dalam turnamen *mahjong* bersama tim sekolahnya.

Edisi 17 majalah You keluaran Shueisha memberitakan bahwa *fashion manga* ***Real Clothes*** karya Satoru Makimura akan diangkat menjadi drama *live action*. Drama yang rencananya tayang Oktober mendatang ini akan melibatkan model **Karina** sebagai pemeran tokoh utama. Secara garis besar, *Real Clothes* bercerita tentang Kinue Amano,

sales di sebuah *departement store* besar di Tokyo bagian penjualan *futon*. Hidup Kinue yang membosankan dan selera berpakaiannya berubah ketika ia dipindahkan ke bagian pakaian wanita yang lebih berkelas.

Baru-baru ini *Guiness World Record* menyata-kan bahwa ***Yu-Gi-Oh!*** adalah *trading card game* paling laris di dunia. Sampai bulan April 2009, penjualan kartu-kartunya telah mencapai 22,5 milyar lembar. Orijinal *manga Yu-Gi-Oh!* dibuat oleh **Kazuki Takahashi** sejak tahun 1996 hingga 2004; dan kartu-kartunya telah dijual ke 45 negara sejak 1999. Tahun 2006 lalu *Yu-Gi-Oh!* juga telah didaftarkan untuk rekor dunia saat penjualan kartunya mencapai 15 milyar lembar.

Aktor sekaligus musikus **Shinji Takeda** [36] akan memainkan peran utama dalam *live action movie* yang diadaptasi dari *manga action* ***Kyou Kara Hitman*** karya Hiroshi Mutou. Untuk film yang akan rilis musim gugur 2009 ini, Kenji Yokoi akan menangani bagian penyutradaraan. Dalam film ini Takeda berperan sebagai karyawan kantoran biasa yang dipaksa untuk menggantikan seorang *hitman* legendaris. Selain menjadi pemain utama, Takeda juga menyumbangkan lagu berjudul *The Hitman* yang dimainkannya dengan saxophone. *Manga Kyou Kara Hitman* telah diserialisasikan sejak 2005 dan hingga kini telah dijadikan 13 volume *tankoubon*.

Mayu Shinjo, *mangaka* yang terkenal dengan karyanya, *Kaikan Phrase* dan *Love Celeb* menulis dalam blognya bahwa ia akan meluncurkan seri *manga* baru dalam edisi Januari majalah bulanan Gundam Ace terbitan Kadokawa Shoten. Karena majalah tersebut baru akan terbit pada 26 November 2009, maka Shinjo-*sensei* tak mau berkomentar banyak untuk *manga* yang masih tak berjudul tersebut. Bulan lalu Shinjo-*sensei* juga meluncurkan ***Heart Diamond***, *manga* barunya yang diserialisasikan dalam majalah Ribon keluaran Shueisha.

Situs resmi anime televisi ***Sekirei*** memberitakan bahwa *season* kedua dari anime tersebut sudah mendapat lampu hijau untuk diproduksi. Seri anime yang berjudul ***Sekirei –Pure Engagement-*** tersebut akan disutradarai oleh **Kaizou Kusakawa** yang dibantu oleh sejumlah staf yang sama dengan staf yang menangani seri sebelumnya. Karakter-karakter utama dalam *Sekirei -Pure Engagement-* juga masih diperankan oleh *seiyuu* yang sama dengan yang terlibat dalam *Sekirei*.

Stasiun TV Asahi telah mengkonfirmasi bahwa stasiun TV tersebut akan menayangkan seri anime antologi horor ***Kaidan Restaurant*** Oktober mendatang. Setiap episodenya akan terdiri atas 3 cerita atau "hidangan": hidangan pembuka, hidangan utama dan hidangan penutup. Anime ini diangkat dari antologi buku cerita dengan nama yang sama--yang hingga tahun 2007 lalu mencapai jilid ke-50. Anime ini disutradai oleh Youko Ikeda dan pembuatan naskahnya diawasi oleh Shoji Yonemura.

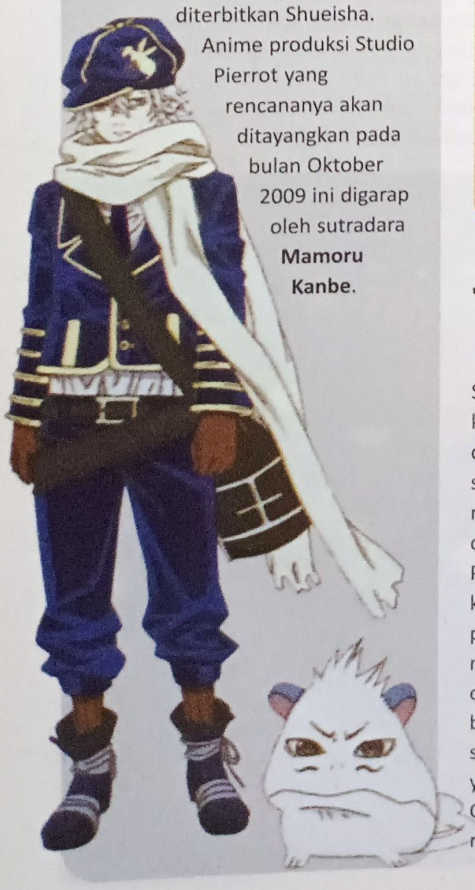
» Text by **Asun**

Tegami Bachi

© Hiroyuki Asada / Shueisha TV

Di negeri Amberground, dimana matahari buatan manusia hanya menyinari kota-kota besar, terdapat sekelompok orang yang bekerja sebagai *Letter Bee*. Tugas seorang *Letter Bee* adalah mengantarkan surat dan paket ke berbagai tempat di Amberground. Sewaktu berumur tujuh tahun, **Lag Seeing**, yang dilahirkan pada hari *The Day of Flicker*, bertemu dengan **Gauche Suede** yang merupakan salah seorang *Letter Bee*. Gauche pun berteman dengan Lag dan menjadi inspirasi bagi Lag yang bercita-cita untuk menjadi seorang *Letter Bee*. Lima tahun kemudian Lag berhasil mewujudkan cita-citanya. Namun Gauche menghilang dan berbagai misteri pun muncul di hadapan Lag. Dalam perjalanannya, Lag bertemu dengan **Niche**, seorang cewek pendiam yang katanya merupakan anak dari makhluk pemakan daging.

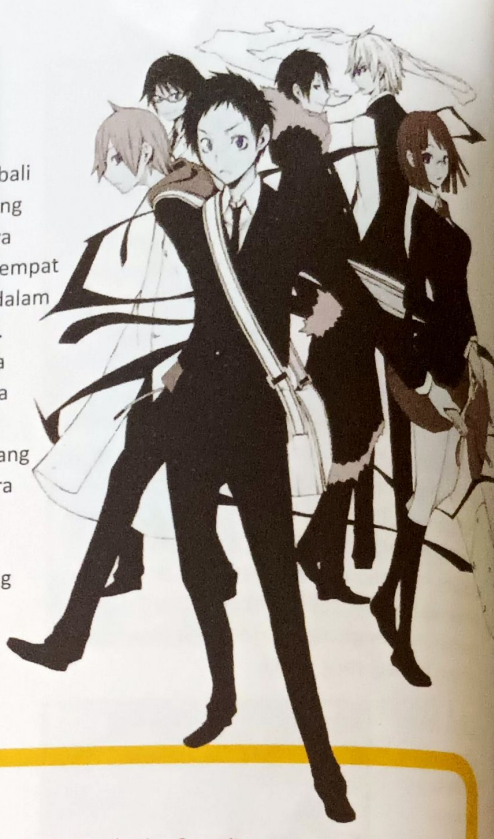
Tegami Bachi yang dalam bahasa Inggris berjudul *Letter Bee*, diadaptasi dari *manga* karya **Hiroyuki Asada** yang diserialisasikan di majalah Shonen Jump, yang kemudian beralih ke Jump Square yang keduanya diterbitkan Shueisha. Anime produksi Studio Pierrot yang rencananya akan ditayangkan pada bulan Oktober 2009 ini digarap oleh sutradara **Mamoru Kanbe**.



Durarara!!

© Ryohgo Narita / ASCII Media Works / Ikebukuro Dollars TV

Para staf yang pernah terlibat dalam serial *Baccano* akan kembali bekerja sama untuk menggarap anime berjudul ***Durarara!!*** yang diadaptasi dari *light novel* karya **Ryohgo Narita** dan ilustrasinya ditangani oleh **Suzuhito Yasuda**. *Durarara!!* mengambil latar tempat di kawasan Ikebukuro, Tokyo. Di sana para remaja tergabung dalam beberapa geng dan sering terlibat pertarungan satu sama lain. **Ryuugamine Mikado** adalah seorang cowok pelajar SMU biasa yang sedang menyelidiki mengenai makhluk aneh. Konon, para anggota dari geng-geng tersebut gentar terhadap legenda **Dullahan**, yaitu seorang pengendara bermotor tanpa kepala yang mengendarai sepeda motor tanpa sorot lampu dan tanpa suara raungan mesin. Ketika Mikado pindah ke Ikebukuro, di sana tengah terjadi perebutan untuk mencari kepala Dullahan yang menghilang. Jabatan sutradara untuk mengarahkan anime yang diproduksi oleh studio Brains Base ini dipercayakan kepada **Takahiro Omori**, sedangkan **Takahiro Kishida** merancang *character design*-nya. Hingga berita ini diturunkan belum diketahui kapan anime ini akan ditayangkan.



Shakugan no Shana S

© Yashichiro Takahashi / Noizi Ito / ASCII Media Works / Shakugan no Shana S Production Committee OVA

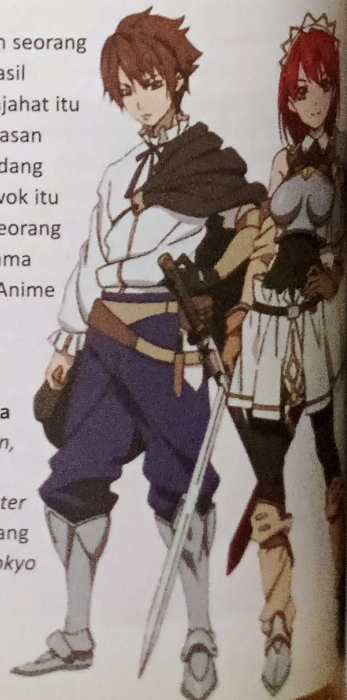
Anime terbaru dari seri *Shakugan no Shana* yang diadaptasi dari serial *light novel* yang ditulis oleh **Yashichiro Takahashi** dan diilustrasikan oleh **Noizi Ito**, akan dirilis dalam bentuk OVA dengan judul ***Shakugan no Shana S*** pada tanggal 23 Oktober 2009 mendatang. OVA yang dibuat sebanyak 4 episode tersebut dirilis dalam bentuk DVD seharga 5.775 Yen dan Blu-ray Disc seharga 6.825 Yen. *Shakugan no Shana S* masih menceritakan mengenai petualangan **Shana** [*Seiyuu*: Rie Kugimiya] dan **Yuuji Sakai** [*Seiyuu*: Satoshi Hino]. Akibat efek yang tersisa dari benda pusaka yang disebut Friagne, jiwa dan pikiran Shana dan Yuuji tertukar satu sama lain. Mereka berdua berusaha merahasiakan fenomena tersebut dari lingkungan sekitarnya sambil mencari cara untuk mengatasi krisis tersebut. Dalam OVA *Shakugan no Shana S* juga akan turut disertakan video ekstra berjudul *Shakugan no Shanatan*, *audio commentary track*, dan goresan gambar ilustrasi istimewa karya Noizi Ito. Posisi sutradara untuk menyutradarai *Shakugan no Shana S* diduduki oleh **Takashi Watanabe** [*Slayers Revolution*, *Ikki Tousen*]. Usai perilisan OVA ini, rencananya akan diikuti oleh *season* ketiga dari *Shakugan no Shana*.

The Sacred Blacksmith

© 2009 Isao Miura / Media Factory TV

Serial *light novel* berjudul ***The Sacred Blacksmith*** hasil karya **Isao Miura** yang diterbitkan oleh Media Factory dibawah label MF Bunko J, tengah diadaptasi menjadi serial anime berjudul sama yang rencananya akan mulai mengudara pada bulan Oktober 2009 mendatang di saluran TV AT-X Jepang.

Pada suatu ketika terjadi perang yang melibatkan kekuatan iblis. Kini 44 tahun telah berlalu semenjak perang tersebut, kekuatan iblis telah dilarang dengan menggunakan "kontrak iblis", dan dunia pun kembali damai. **Cecily Campbell** adalah seorang ksatria yang berasal dari keluarga bangsawan. Ia sedang mencari seorang pandai besi untuk memperbaiki pedang tua yang diberikan oleh ayahnya. Ditengah pencariannya, Cecily berhadapan dengan seorang penjahat yang memiliki kekuatan iblis yang terlarang. Cecily lalu diselamatkan oleh seorang cowok yang berhasil mengalahkan penjahat itu dengan sekali tebasan menggunakan pedang misteriusnya. Cowok itu ternyata adalah seorang pandai besi bernama **Luke Ainsworth**. Anime produksi studio Manglobe ini disutradarai oleh **Masamitsu Hidaka** [*Linebarrels of Iron*, *Pokemon*], sedangkan *character design*-nya dirancang oleh **Jun Nakai** [*Tokyo Majin*].



Darker Than Black: Ryuusei no Gemini TV

© BONES / Tensai Okamura

Para *contractor* akan kembali bertarung dan memuaskan penantian para penggemarnya. Sebelumnya, pada *season* pertamanya yang berjudul *Darker than Black: Kuro no Keiyakusha*, diceritakan di kota Tokyo muncul daerah gaib yang dikenal dengan nama *Hell's Gate*. Akibat kejadian itu, muncul orang-orang dengan kemampuan khusus yang disebut sebagai *contractor*. **Tensai Okamura** yang merupakan penggagas ide cerita dari anime ini bersama para staf yang dulu pernah terlibat dalam *season* pertamanya, kini akan kembali untuk menangani proyek *season* keduanya yang diberi judul ***Darker Than Black: Ryuusei no Gemini***. Pada *season* keduanya ini, Tensai Okamura juga akan kembali memangku jabatan sutradaranya. Ia juga akan dibantu oleh **Takahiro Komori** yang mengurus bagian *character design*-nya. *Darker Than Black: Ryuusei no Gemini* akan menghadirkan karakter utama yang baru, yaitu seorang cewek blasteran Jepang-Rusia bernama **Suou Pavlichenko** yang baru berumur 13 tahun. Anime produksi Studio Bones ini rencananya akan mengudara di Jepang mulai bulan Oktober 2009 nanti, namun belum diketahui stasiun TV mana yang akan menayangkannya.

Omamori Himari TV

© 2009 Milan Matra / Fujimi Shobo / Omahima Production Committee

Omamori Himari adalah anime dengan tokoh utamanya yaitu seorang cewek kucing yang muncul untuk melindungi tuan mudanya. Diadaptasi dari *manga* berjudul sama karangan **Milan Matra** yang diserialisasikan di majalah bulanan Dragon Age terbitan Fujimi Shobo sejak tahun 2006, *Omamori Himari* akan ditayangkan di Jepang pada saluran TV Kanagawa mulai bulan Januari 2010 nanti. Pada pagi hari di hari ulang tahunnya, seorang cowok biasa bernama **Yuuto Amakawa** bertemu dengan seorang cewek misterius bernama **Himari**. Sebenarnya Yuuto berasal dari keluarga penakluk iblis. Namun orangtua Yuuto telah meninggal dunia sewaktu ia masih kecil. Keluarganya hanya mewariskan jimat berbentuk bola berwarna merah. Akan tetapi ketika Yuuto memasuki usia 16 tahun, jimatnya tak mampu lagi melindunginya dari roh jahat. Himari adalah *ayakashi* kucing yang bersumpah untuk melindungi Yuuto. Masalahnya, Yuuto sangat alergi terhadap kucing. Para staf yang terlibat dalam anime produksi studio ZEXCS ini diantaranya ada **Shinji Ushiro** [*Strait Jacket*] sebagai sutradaranya, dan **Satoshi Isono** [*Akane Maniax, Magical Witch Punie-chan*] yang menangani *character design*-nya.

www.ShinRa-Onlineshop.com

Japan Figure Specialists

- Transformers
- PVC Girls
- Super Imaginative Chogokin (SIC)
- Saint Myth Cloth (SMC)
- Soul of Chogokin (SOC)
- 12 Inch Hot Toys, Medicom, DID Corp
- Trading Figures
- Candy Toys
- ETC

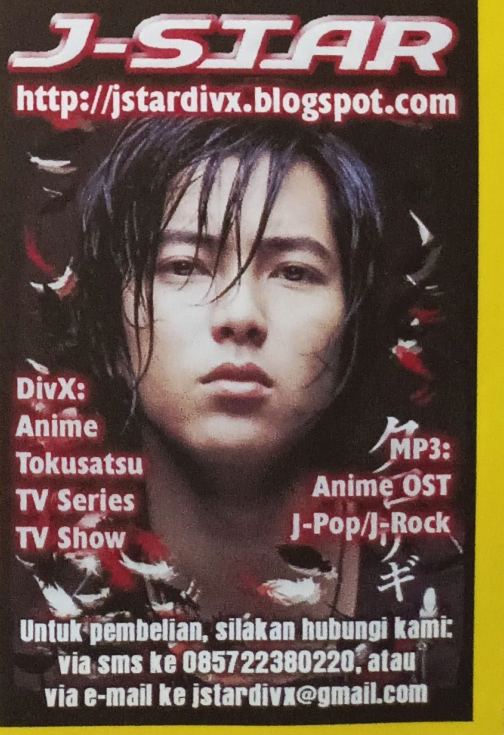
Taking orders for items not listed in the website (E-Mail / SMS for Price Info)

Taking orders from Japan based website items (HLJ,Yahoo Auction Japan,Etc)

Wholesale and Retails are welcome!!!!!!

Contact: 08170550395 (SMS / Call)
E-Mail / Facebook:Shinra_os@hotmail.com

www.ShinRa-Onlineshop.com



RATING 15+ | GENRE ACT ADV | FORMAT TV

» Bus Gamer © 2008 Kazuya Minekura
Ichijinsha / BUS GAMER Production Committee

» Text by **Cynthia**

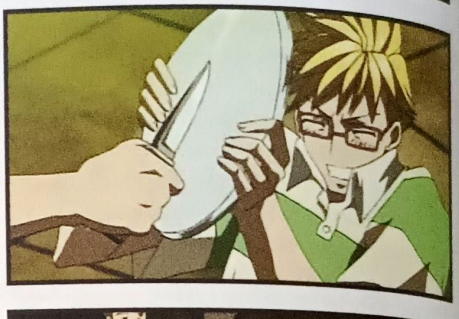
BUS GAMER ビズゲーマー

AAA [No Name]

Semua ini berawal dari surat yang dikirimkan oleh seseorang misterius. Dalam surat tersebut tertulis tantangan untuk memenangkan sejumlah besar uang dengan berpartisipasi dalam sebuah permainan. Meski dalam surat itu tercantum bahwa pihak penyelenggara tak bertanggung jawab atas keselamatan pesertanya, ada juga yang membalas surat tersebut karena tergiur dengan hadiahnya. Beberapa hari kemudian, tiga buah surat beramplop hitam dilayangkan kepada tiga orang cowok yang terpilih. Ketiga cowok itu, **Toki Mishiba**, **Nobuto Nakajo** dan **Kazuo Saito** akhirnya bertemu dalam sebuah kamar hotel kelas atas di Tokyo.

Saat ketiganya telah berkumpul, seorang pria ditemani dua orang pengawal mendatangi mereka dan menjelaskan segala sesuatunya. Meski Mishiba, Nakajo dan Saito tak saling mengenal satu sama lainnya, mereka bertiga harus bergerak sebagai satu tim dalam permainan ini. Mereka diminta oleh pria itu untuk mengikuti *Business Game*, berupa pertarungan ilegal antar perusahaan, dimana mereka akan mendapatkan uang yang jumlahnya terus meningkat setiap kali mereka menang. Di pertandingan pertama mereka hanya akan mendapat 10 ribu yen, namun di pertandingan kelima belas mereka akan meraup seratus juta yen! Dua tim yang akan adu kekuatan dikategorikan sebagai "*home*" dan "*away*" dan akan bertarung tiga lawan tiga. Tim yang berperan sebagai "*home*" harus melindungi sebuah *disk* yang berisi informasi penting milik perusahaan yang mempekerjakan mereka agar tak direbut tim "*away*". Tim yang berhasil melakukan tugasnya sebagai "*home*" atau "*away*" akan keluar sebagai pemenang. Permainan ini membutuhkan kekompakan dan juga kerjasama, sehingga Nakajo dan Mishiba yang merasa tak cocok satu dan lainnya agak keberatan. Sayangnya keputusan dimana mereka bertiga harus satu tim tak bisa diubah lagi.

Setelah itu Saito mengajak Nakajo dan Mishiba untuk saling mengenal dan mengakrabkan diri, namun Nakajo dan Mishiba tak sepakat dan menampik ajakan Saito untuk makan di kedai *ramen* enak di dekat sekolahnya. Lucunya, mereka bertiga malah bertemu secara kebetulan di kedai *ramen* yang dimaksud Saito. Melalui percakapan di kedai tersebut, Nakajo menarik kesimpulan bahwa bila mereka ingin meraih seratus juta yen, pertama-tama tak boleh ada yang mencampuri urusan pribadi anggota lainnya. Dan kedua, mereka tak boleh kalah sampai berhasil mendapat kan seratus juta yen untuk masing-masing anggota tim. Oleh pria yang mempekerjakan mereka, tim mereka yang tak kompak ini didaftarkan dengan nama **AAA** [*triple anonymous*] alias "*no name*".



Tak lama kemudian pertarungan pertama pun dilangsungkan. Tim AAA kebagian peran sebagai "*away*". Sebenarnya dalam pertarungan ini mereka diperbolehkan membawa senjata apapun yang diinginkan, tapi anehnya tak satupun dari ketiga orang ini yang membawa senjata. Kalau Nakajo dan Mishiba tentu saja karena kepercayaan dirinya dalam beladiri tangan kosong, namun Saito karena ia merasa dirinya akan "baik-baik saja". Tepat pukul 12 malam pertarungan pun dimulai, mereka bertiga memasuki gedung bowling yang tak terpakai. Musuh pun akhirnya muncul dan pertarungan berlangsung seru. Saitou sempat dijadikan sandera oleh salah satu lawan, sedangkan Nakajo bergelantungan di tempat tinggi dan hampir jatuh, namun akhirnya tim mereka memenangkan pertarungan.

Pertarungan demi pertarungan berlalu. Meski tadinya kurang kompak--bahkan pemilihan nama pun sekedarnya, tim AAA berhasil lolos sebagai salah satu tim unggulan. Saito, Nakajo dan Mashiba kini semakin akrab, bahkan sudah bisa duduk satu meja dan berdiskusi tentang strategi yang akan mereka ambil karena di pertarungan selanjutnya mereka menjadi "*home*". Dalam pertandingan keenam ini Nakajo dan Mishiba yang berjaga di dua pintu di lantai bawah sama-sama terluka, sementara itu Saito yang disuruh bersembunyi di ruangan teratas pun tak menyangka bila musuh datang dengan memanjat tembok. Pertarungan kali ini

memang agak alot, karena tim-tim lemah sudah tersingkir dan menyisakan tim yang lebih kuat, namun tim AAA mampu memenangkan pertarungan. Setelah sirene kemenangan berkumandang, mereka bertiga pun pergi ke restoran *yakiniku* untuk merayakan kemenangan sekaligus persiapan untuk pertarungan esok hari.

Di tempat lain, tersebutlah **Keiko Ichinomiya**, detektif polisi yang bekerja di kepolisian departemen kenakalan remaja. Ia protes pada atasannya agar dibolehkan mengusut kasus tewasnya lima belas orang usia remaja selama enam bulan terakhir; bila ditambah dengan kasus orang hilang, jumlahnya mencapai 20 kasus. Pihak kepolisian hanya diam dan menanggapi kasus tersebut sebagai "kecelakaan". Karena kesal, Keiko pergi ke *game center*, bermain

game fighting dan bertemu dengan Saito yang berhasil mengalahkan Keiko. Setelah bermain mereka mengobrol diluar. Tiba-tiba Saito melirik jam tangannya dan menyadari bahwa "waktu bekerja" telah tiba. Melihat Nakajo dan Mashiba yang berjalan tak jauh darinya, Saito melambaikan tangan dengan heboh kepada mereka berdua, sialnya isi tasnya malah jatuh berserakan, termasuk pistol yang direbut dari pertarungan sebelumnya. Alhasil Saito, Nakajou dan Mashiba harus melarikan diri dari Keiko. Pertarungan hari itu tak lagi mengambil tempat di gedung kosong, melainkan di *beer garden* yang berada di *rooftop area* sebuah mall. Peraturan pertarungan juga mengalami perubahan dimana tim "*home*" dan "*away*" sama-sama membawa *disk*. Karena tim AAA kali ini adalah "*away*" maka mereka harus mencari tim" *home*" yang berbaur dengan semua orang yang ada di tempat itu. Di tengah pertarungan, mereka bertiga baru menyadari bahwa detektif Keiko berada di tengah pengunjung, tapi untunglah ia sedang mabuk. Saat sedang terdesak menghadapi lawan yang menyemburkan api, Nakajo menghampiri Keiko dan memanfaatkan momen dimana Keiko memungut pistol yang jatuh dari tasnya untuk menembak musuh. Ketiga musuh akhirnya bisa dikalahkan dan *disk* berhasil direbut. Karena polisi mulai berdatangan, Saito, Nakajo dan Mashiba bergegas meninggalkan tempat tersebut.

Tiba-tiba sesosok pria paruh baya yang mengaku sebagai wasit *Bus Game* menghentikan mereka. Pria yang mengaku bernama **Yanagida** itu meminta Tim AAA memberikan *disk* yang baru mereka rebut. Keesokan harinya, atas kelalaiannya di *beer garden*, juga karena keinginannya untuk menyelidiki kasus pembunuhan dan hilangnya remaja, Keiko dipindahkan oleh atasannya, Yanagida, ke departemen kearsipan yang membosankan.
Bagaimana selanjutnya nasib detektif Keiko? Adakah hubungan antara pemuda-pemuda yang hilang dan terbunuh dengan penyelenggaraan *Bus Game*? Apakah tim AAA mampu memenangkan permainan penuh kekerasan ini?

Price of Tomorrow

Kazuo Saito

Cowok berusia 17 tahun ini masih duduk di bangku SMU. Ia adalah putra keluarga Saito dan keluarganya memiliki usaha toko elektronik.
Pembawaannya ceria, ramai dan terus terang dalam berbicara. Karena tak punya tenaga dan pengalaman berkelahi [kecuali bertarung dalam *game*], Saito selalu dijadikan orang yang membawa *disk* dan disuruh sembunyi oleh Nakajo dan Mishiba alih-alih ikut bertarung dan jadi beban. Hobinya mengumpulkan *pla-mo* dan main *video game*, ia juga menyukai makanan enak, apalagi kalau harganya murah.
Seiyuu: Hiroki Takahashi

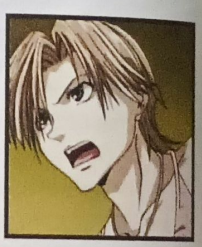
Nobuto Nakajo

Cowok bertubuh tinggi yang sebagian wajahnya tertutup rambut ini ternyata cukup ramah, meski pada awalnya terlihat garang dan liar. Kemampuannya dalam berkelahi sudah tak perlu diragukan, karena ia tak pelu banyak waktu untuk melumpuhkan lawan-lawannya.
Penampilannya sehari-hari selalu dilengkapi dengan aksesoris metal juga rokok yang bertengger di ujung bibirnya. Sebagai anggota yang tertua dari tim AAA [22 tahun], Nakajo bertindak sebagai pemimpin tim tersebut.
Seiyuu: Junichi Suwabe

Toki Mishiba

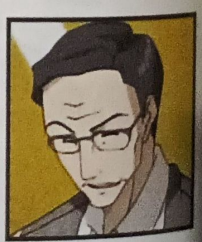
Cowok pendiam ini ternyata adalah seorang mahasiswa. Ia mahir dalam mengaplikasikan ilmu beladiri yang dikuasainya ke dalam sebuah pertarungan. Mishiba sering menampakkan wajah dengan ekspresi datar juga sedikit bicara. Cowok yang bekerja paruh waktu sebagai bartender di sebuah bar ini paling tak suka bila Nakajo mengejek tubuhnya pendek dan kurus.
Seiyuu: Kenichi Suzumura

Keiko Ichinomiya

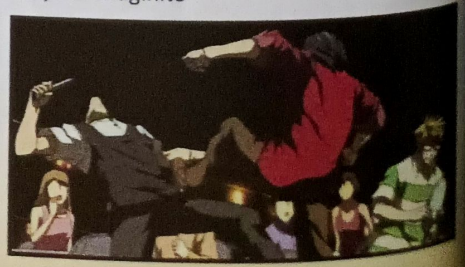


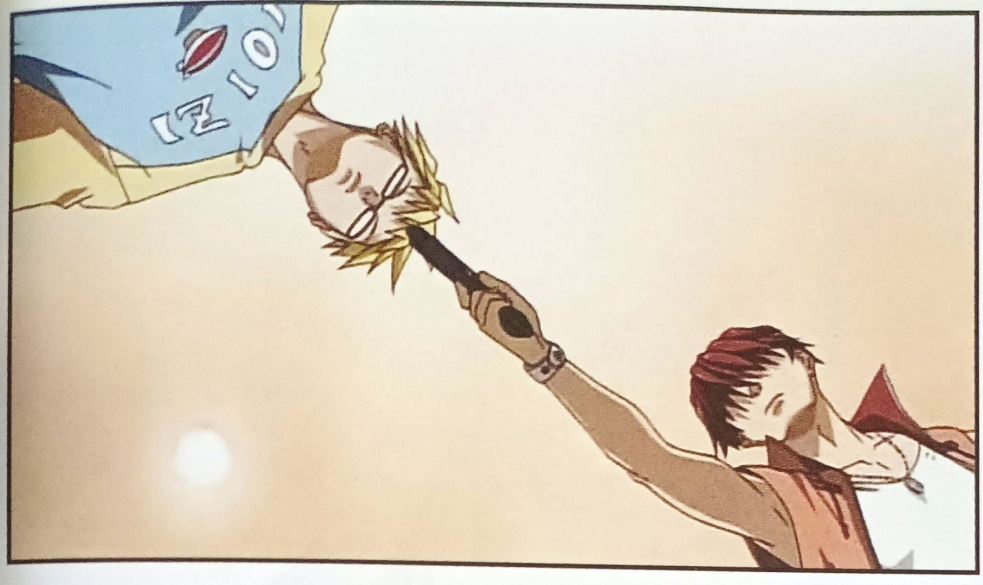
Keiko adalah detektif polisi yang energik dan berdedikasi tinggi. Sifatnya keras, apalagi bila berhubungan dengan penyelidikan atas kasus pembunuhan yang menarik minatnya. Namun, karena sifat keras kepalanya itulah ia kemudian disingkirkan oleh Yanagida ke departemen kearsipan. Sifatnya agak ceroboh dan bila sedang kesal terkadang lepas kendali.
Seiyuu: Michiko Neya

Yanagida



Yanagida adalah atasan Keiko waktu masih di departemen kenakalan remaja. Sehari-hari ia sering terlihat sedang merapikan tanaman bonsai peliharaannya yang diletakkan di kantor. Tak ada yang tahu ternyata dibalik kacamata dan wajah tuanya, Yanagida ternyata juga terlibat dengan *Bus Game*.
Seiyuu: Mugihito





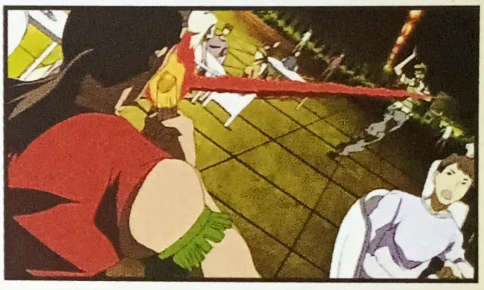
One Man's Game

Bus Gamer, dibaca "*Biz Gamer*" adalah kependekan dari *Business Gamer*. Pertama kali ide tentang *manga* ini muncul dalam benak *mangaka* **Kazuya Minekura** [*Gensomaden Saiyuki, Stigma*]. *Manga* ini tadinya diserialisasikan di majalah triwulanan milik Enix [sekarang Square Enix] pada tahun 1999 sampai tahun 2000. Namun karena penerbitan majalah tersebut dihentikan, serialisasi *Bus Gamer* baru bisa dilanjutkan pada tahun 2002, dan kemudian dipindahkan ke *Monthly Comic Rex* terbitan Ichijinsha terhitung 2006. Ichijinsha kemudian menerbitkan satu *tankoubon Bus Gamer* namun serialisasi *Bus Gamer* sekarang kembali vakum.

Manga ini kemudian diputuskan untuk diangkat menjadi anime pada akhir 2007 dengan Minekura-*sensei* sendiri yang terjun langsung untuk memantau pembuatan naskah dan juga mengawasi proses produksinya. Anime yang tayang pada 14 Maret hingga 28 Maret 2008 ini disutradarai oleh **Naoyuki Kuzuya** [*Shuffle!, XXXHOLiC*] dengan *character design* yang dibuat oleh **Takahisa Ichikawa** [*Detective Conan: Jolly Roger in the Deep Azure, Dr. Rin ni Kiitemite!*] dan diiringi dengan musik karya **Hiroyuki Nagashima** [*Cannon Fodder*]. Meski hanya berjumlah 3 episode, anime produksi **Studio Izena** dan **Frontier Works** ini ditayangkan di AT-X, Chiba TV, KBS Kyoto, Nagoya Broadcasting Network, Sun TV, TV Kanagawa dan TV Saitama.

Opening song-nya adalah ***No Name*** yang dibawakan oleh **Team AAA** sedangkan *ending song*-nya adalah ***Train*** yang dinyanyikan bergantian pada tiap episodenya oleh Kenichi Suzumura [eps.1], Junichi Suwabe [eps.2] dan Hiroki Takahashi [eps.3].

Sebenarnya anime ini bisa menjadi anime bagus dan laris di pasaran, namun sayangnya karena hambatan dalam serialisasi *manga*-nya--apalagi ditambah dengan *hiatus*, membuat anime ini seperti hanya dibuat sekedarnya: mulai dari jalan cerita yang cepat dan terasa melompat-lompat, latar belakang / motif tiap karakter yang samar-samar, animasi dengan kualitas yang standar ditambah dengan "*ending*" yang menggantung. Namun, tema yang diusung oleh *Bus Gamer* cukup membuat anime ini layak dijadikan hiburan.



SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★
PLOT	★★★½

\+ Ide cerita bagus.

\- Jalan ceritanya terasa terlalu pendek dan belum selesai.

figure ff mini trading

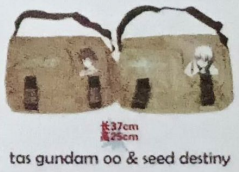
figure cloud play arts

kalung cloud

plush doll ff

bantal cloud

frame cloud


tas gundam oo & seed destiny

botol minum bleach

jam bleach

kalung hitsugaya

slipper L

animeZET.com
www.animestuffs.com
ANIMESTUFFS
anime fashion accessories, cosplay & figures アニメスタフ

untuk review anime silakan buka www.animrev.com

SURABAYA
Pusat Barat : Pakuwon Trade Center lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall lt.2 open space depan wendys
Galaxy Mall 2 lt.3 tlp 031.5915322
Royal Plaza lt.3 blok n2 no 8
Tunjungan Plaza 3 lt.4 connection tp3 ke 4(samping escalator)
Plaza Surabaya Lt.3 samping escalator
Pasar Atum lt 4 blok AEC no 83 (depan mebel)
MEDAN : SUN PLAZA LT 4 DEKAT FOOD COURT
untuk pertanyaan/pemesanan melalui sms ke no 081332978688
email ke animezet @gmail.com

k-on

hetalia axis powers

kurokami

fma brotherhood

xxx holic shumuki ova

07-GHOST

SENGOKU BASARA

plush doll akatsuki

jubah hokage

jubah akatsuki

RATING 13+ | GENRE SF | FORMAT TV

» Shangri-La © Eiichi Ikegami / Kadokawa Shoten / Shangri-La Production Committee

» Text by **Asun**

Bumi, 50 tahun yang akan datang... Iklim menjadi tak stabil, cuaca dan suhu berubah secara ekstrim, permukaan laut meningkat, ekosistem terganggu, bahkan manusia hanya bisa meneliti beberapa spesies binatang dan daerah-daerah yang pernah ada dari dokumen sejarah karena spesies binatang dan daerah tersebut telah punah. Beberapa peristiwa itu bisa saja terjadi akibat fenomena pemanasan global yang akhir-akhir ini ramai dibicarakan. Kini fenomena tersebut diangkat menjadi tema cerita dalam anime berjudul Shangri-La.

The scorching rain hides everything
Destroy the compiled world
Until the day when the sun of beginnings rises

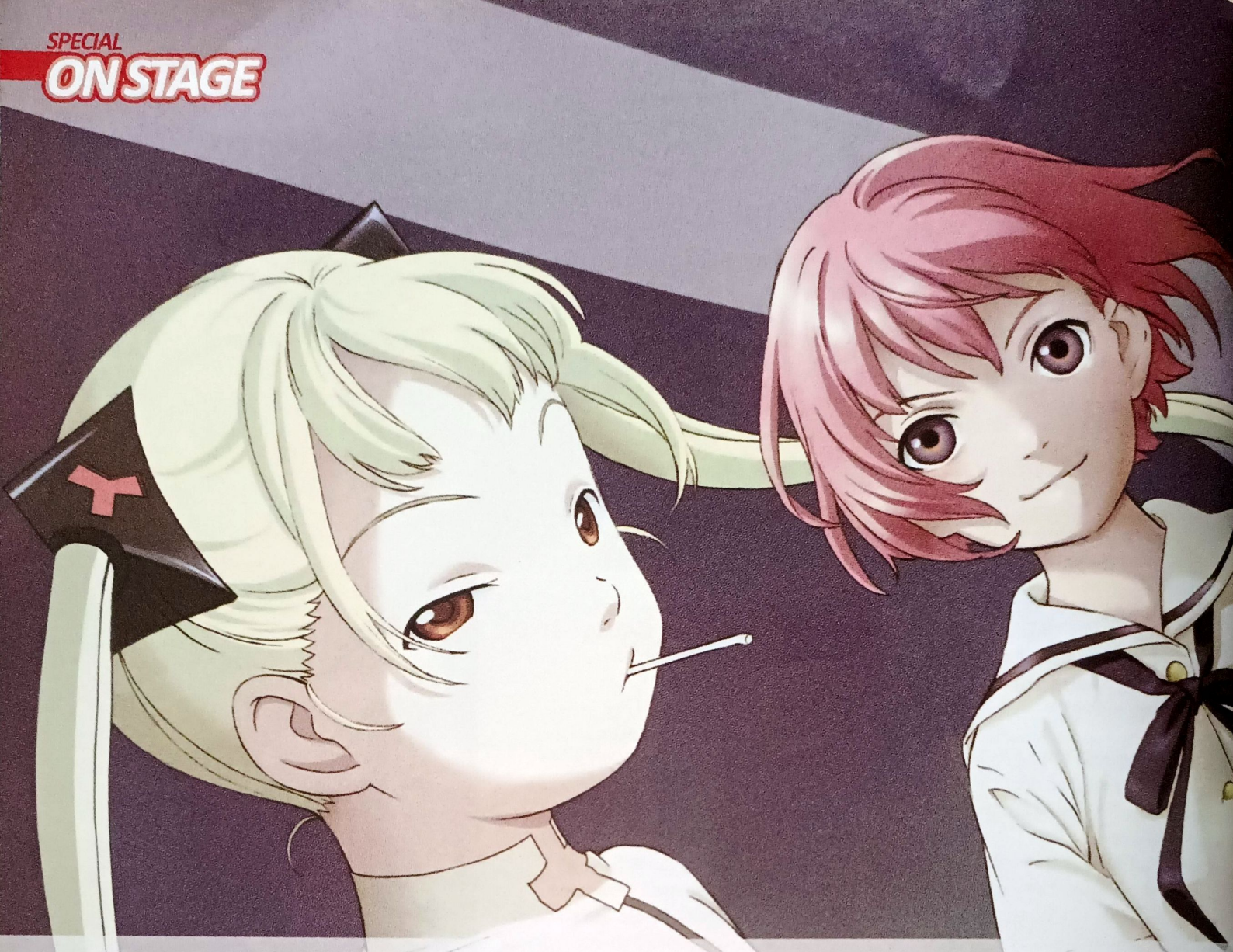
Shangri-La mengambil setting tempat di masa depan yang tak jauh dari masa kini. Diceritakan untuk mengendalikan dampak dari pemanasan global, kota Tokyo telah berubah wujud menjadi kota hutan terbesar di dunia yang menyerap karbondioksida dari segala penjuru dunia. Pemerintah mengajak warganya untuk meninggalkan kota Tokyo lama dan pindah ke kota baru yang bernama Atlas. Namun hanya kaum elit dan orang-orang terpilih saja yang bisa tinggal di kota Atlas, sedangkan orang-orang yang tak mampu terpaksa harus tinggal di kota Tokyo lama yang kumuh dan kini bangunan-bangunannya telah tertutupi tanaman, yang kini bernama kota Duomo.

Keberpihakan pemerintah terhadap kaum elit di Atlas telah menguntungkan mereka melalui perdagangan karbon ke negara lain yang membutuhkan dengan harga yang melambung tinggi, sedangkan rakyat kecil tak pernah menikmati keuntungannya. Sehingga, muncullah kelompok Metal Age yang melakukan perlawanan menentang pemerintah Atlas.

Kuniko Houjou yang telah dikurung selama 2 tahun baru saja dibebaskan dari lembaga rehabilitasi khusus wanita milik organisasi Atlas. Teman-temannya, yaitu **Momoko**, **Miko**, dan **Takehiko**, menyambut dan mengajaknya kembali pulang ke kota Duomo. Di sana Kuniko bertemu kembali dengan **Nagiko Houjou**, neneknya yang menjabat sebagai pemimpin Metal Age. Untuk menyambut kedatangan Kuniko sekaligus untuk menantang pemerintah Atlas, Takehiko melakukan kecerobohan dengan mengeluarkan asap tebal melalui pembangkit listrik tenaga batubara miliknya. Akibat ulahnya, pemerintah Atlas mengirimkan pasukan militernya untuk menyerang kelompok Metal Age secara membabi buta tanpa memedulikan rakyat kecil.

Ketika Kuniko membalas serangan mereka untuk mempertahankan kota bersama kelompok Metal Age, senjata bumerangnya berbenturan dengan pisau belati milik **Kunihito Kusanagi**, seorang perwira dari Atlas. Pisau belati milik Kuniko dan Kunihito beresonansi dan memunculkan titik-titik hitam di atas langit kota Duomo yang kemudian menghujani dengan api dan menyebabkan kehancuran beberapa tempat di kota Duomo. Ternyata pisau yang sama milik seorang cewek bernama **Mikuni** yang tinggal di kota Atlas juga ikut beresonansi. Kejadian itu membuat kelompok Metal Age dan pasukan militer Atlas saling menarik diri dari medan pertempuran.

Pemanasan global atau *global warming* adalah adanya proses peningkatan suhu rata-rata atmosfir, laut, dan daratan bumi yang disebabkan karena peningkatan gas rumah kaca, seperti karbondioksida [CO2], dalam skala besar di atmosfir yang ditimbulkan oleh polusi dari kendaraan bermotor dan pabrik, serta penebangan hutan. Hingga saat ini masih terjadi perdebatan politik dan publik di dunia mengenai tindakan yang harus dilakukan untuk mengurangi atau untuk beradaptasi terhadap dampak dari pemanasan global. Sebagian besar pemerintahan negara-negara di dunia telah menandatangani dan meratifikasi Protokol Kyoto pada tahun 1997, yang mengarah pada pengurangan emisi gas-gas rumah kaca. Protokol Kyoto sendiri adalah sebuah persetujuan sah kepada Konvensi Rangka Kerja PBB tentang Perubahan Iklim dimana negara-negara perindustrian akan mengurangi emisi gas rumah kaca mereka secara kolektif sebesar 5,2% dibandingkan dengan tahun 1990.



The day known as yesterday
that was wrapped in bandages
I can become strong when
I recall its pain
Tomorrow, the key of
possibilities evokes the future
again

Ryouko Naruse, salah seorang pejabat tinggi Atlas, merasa geram karena serangan misterius yang menyerang pasukan militer Atlas. Ryouko lalu memerintahkan anak buahnya yang bernama **Reon Imaki** untuk membawa pasukannya menyelidiki sumber penyebab serangan tersebut. Begitu juga dengan Kuniko, Momoko, dan Takehiko yang memutuskan untuk menyelidiki serangan yang menurut dugaan berasal dari daerah Ikebukuro.

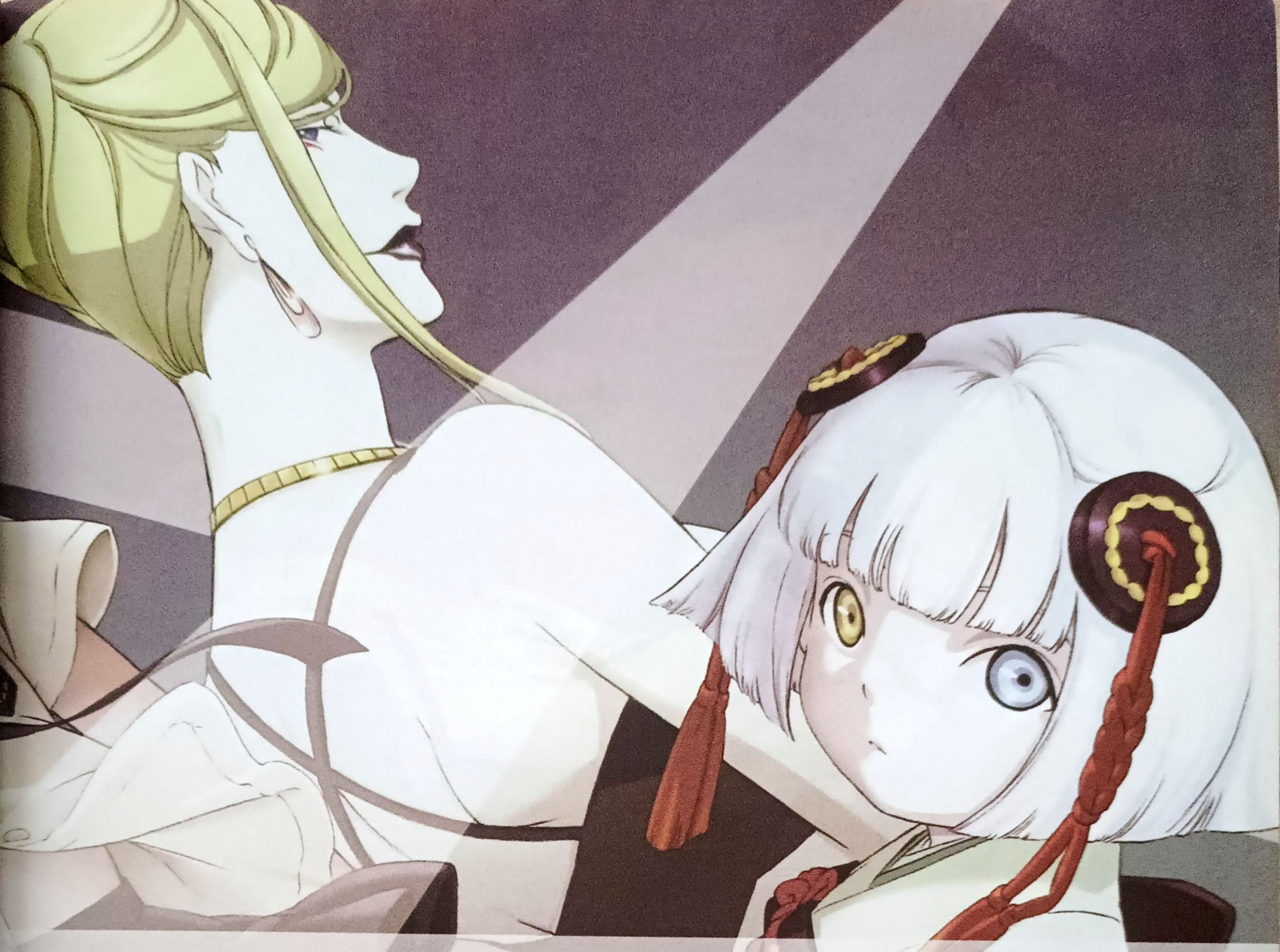
Di Ikebukuro, yang diceritakan telah dipenuhi dengan polusi sehingga manusia yang pergi ke sana harus mengenakan pakaian pelindung khusus, Kuniko dkk mengintip kegiatan pasukan militer Atlas. Mereka lalu disergap dengan tiba-tiba oleh Kunihito dan mencoba melarikan diri. Ketika dikejar, Kuniko malah balik menyerang Kunihito dan berhasil menjegal langkah cowok itu. Kuniko menginterogasi Kunihito dan menanyakan apa yang ia ketahui mengenai pisau belati yang mereka miliki. Kunihito sama sekali tak tahu apa-apa mengenai pisau belati miliknya dan hubungannya dengan kejadian sebelumnya. Karena tak mendapatkan informasi apapun, Kuniko pun pergi melarikan diri meninggalkan Kunihito.

Di tempat lain di Atlas, seorang cewek bernama **Karin Ishida**, bersama teman-teman *virtual*-nya yang jenius dalam bidang komputer, tampak sibuk melakukan transaksi perdagangan karbon dengan negara-negara yang melampaui batas polusi yang telah ditetapkan sehingga negara tersebut harus membeli emisi karbondioksida dari Atlas.

Karin mengembangkan sistem bernama **Medusa** untuk mengendalikan perdagangan karbon dan pasar valuta demi keuntungan perusahaan Ishida Finance.

Beberapa hari kemudian, pemerintah Atlas melakukan undian untuk menentukan penduduk Duomo yang beruntung yang bisa tinggal di kota Atlas. Diantara orang-orang yang terpilih, Mi-ko menjadi salah satunya. Kuniko, Momoko, dan Takehiko merayakan keberangkatan Mi-ko ke Atlas. Namun beberapa penduduk Duomo yang tak terpilih terlibat pertengkaran karena merasa kelompok Metal Age bertanggungjawab atas hancurnya beberapa tempat di kota Duomo.

Perdagangan karbon dalam dunia nyata adalah mekanisme untuk membantu membatasi peningkatan karbondioksida di atmosfir. Salah satu cara untuk menanganinya yaitu negara industri harus mengurangi polusi karbondioksida agar banyaknya karbondioksida di atmosfer tidak meningkat terlalu banyak. Dengan cara ini diharapkan negara yang tidak dapat mengurangi polusi karbondioksida harus membayar kepada negara yang bisa mengurangi karbondioksida, atau yang bisa memelihara hutannya yang dapat menyerap karbondioksida melalui proses fotosintesis. Namun untuk mengurangi karbondioksida memakan biaya yang sangat besar, sehingga beberapa negara industri masih belum mau menyatakan komitmennya. Ada dua jenis perdagangan karbon, yaitu perdagangan emisi [*emission trading*] dan perdagangan kredit berbasis proyek [*trading in project based credit*]. Dalam protokol Kyoto para negara-negara pembuat polusi diberikan sejumlah "kredit emisi" yang setara dengan tingkat emisi mereka tahun 1990 dikurangi dengan komitmen target pengurangan emisi. Kredit ini diukur dalam unit gas rumah kaca, jadi satu ton karbondioksida setara dengan satu kredit. Kredit ini adalah lisensi untuk mengotori udara untuk mencapai reduksi rata-rata 5.2 % seperti yang disepakati di Kyoto, jadi semakin besar negara tersebut melakukan polusi semakin besar jatah kreditnya. Sistem ini menganut membayar untuk mencemari.



Melihat pertengkaran itu Kuniko membayangkan jika semua orang bisa tinggal di kota Atlas. Kuniko lalu memutuskan untuk menyelinap bersama Momoko dan Takehiko dengan menggunakan identitas palsu dan melihat sendiri seperti apakah kota Atlas yang selama ini diimpi-impikan oleh semua orang. Akan tetapi kartu identitas palsu yang Kuniko gunakan terdeteksi oleh penjaga keamanan di pintu gerbang kota Atlas dan mereka pun melarikan diri.

Believing in looking back and having a smile
We face forward
Until we find our true selves

Setelah melihat Atlas dengan matanya sendiri, Kuniko merasa heran mengapa masyarakat Duomo tidak diperkenankan untuk tinggal di Atlas, padahal masih banyak ruang yang luas di kota itu. Kuniko yang terpesona dengan Atlas, lalu berniat untuk membiayai pemberontakan melawan Atlas dengan menjual grafit yang kaya akan karbon ke pasar gelap yang terletak di kota Neo-Akihabara. Sementara itu, Karin merasa kesal ketika salah seorang teman *virtual*-nya memberitahukan bahwa ada pihak lain yang memanipulasi perdagangan karbon. Karin menyimpulkan bahwa pihak saingannya itu pasti memiliki sistem yang sama dengan sistem Medusa miliknya. Melalui jaringan internet, Karin lalu memusatkan perhatiannya untuk mencari di jaringan kamera pengintai di Neo-Akihabara. Ditengah pencariannya, Karin memerhatikan sosok Kuniko dan penasaran karena ia tak menemukan data mengenai cewek itu.

Di tengah hiruk-pikuknya kota Neo-Akihabara, Kuniko dan Momoko secara tak sengaja bertubrukan dengan seorang cowok *otaku*. Ternyata cowok itu adalah Kunihito yang sedang menyamar sebagai seorang *otaku*. Kunihito yang tak mau mencari keributan kemudian menyuruh Kuniko dan Momoko untuk pergi dari Neo-Akihabara. Namun Kuniko yang penasaran malah menguntit Kunihito melalui komputer milik sekelompok *otaku* yang berhasil meretas jaringan kamera pengintai di Akihabara.

Kuniko lalu melihat Kunihito bersama kakaknya, Reon, yang sedang melakukan transaksi dan menyuap seorang pedagang pasar gelap untuk mendapatkan informasi. Ternyata suatu sistem yang dinamakan **Serpent** yang dideteksi berada di Amerika Serikat, menjadi penyebab dibalik kekacauan yang terjadi di pasar perdagangan karbon.

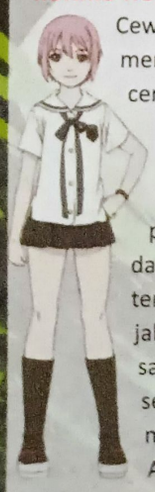
Saat sedang mengintip gerak-gerik Kunihito, Kuniko tiba-tiba melihat sekilas penampakan Karin pada jaringan internet. Karin yang merasa ketahuan lalu panik dan menghilang. Siapakah pihak yang mengendalikan Serpent dan apa tujuan mereka? Apakah pada akhirnya penduduk Duomo akan memperoleh tempat di kota Atlas? Rahasia apa yang ada dibalik pisau belati misterius milik Kuniko, Kunihito, dan Mikuni? Mengapa mereka memiliki keterkaitan walau sebelumnya saling tak mengenal? Banyak misteri yang menunggu untuk diungkapkan dalam kelanjutan kisah dari anime ini...

Shangri-La diyakini oleh beberapa orang sebagai surga dunia, yaitu sebuah tempat yang letaknya tersembunyi dari dunia luar di mana para penghuninya hidup dalam kemakmuran, ketenteraman dan kebahagiaan dan oleh karena itu mereka awet muda dan berumur panjang. Kata *Shangri-La* kemungkinan besar berasal dari bahasa Tibet yaitu *Shang* [suatu distrik di Tsang, sebelah utara Tashilhunpo], dan *Ri* [gunung], yang berarti gunung Shang. Akan tetapi sebenarnya tidak ada tempat yang disebut dengan nama Shangri-La di kawasan Himalaya. Mitos mengenai Shangri-la berdasarkan pada adanya dua buah pertapaan atau biara kuno yang tersembunyi dalam gua di Himalaya.

Before you lose sight of the light that blooms in the darkness
Search for the opened door
Far in the sky, I hear a prayer,
seeking the promised sun

METAL AGE & DUOMO

KUNIKO HOUJOU



Cewek berumur 18 tahun yang menjadi karakter utama dalam cerita ini memiliki tubuh yang atletis dan gerak refleks yang cepat. Walau banyak orang yang mencalonkannya sebagai pemimpin Metal Age yang akan datang, namun Kuniko merasa terpaksa dan tak menginginkan jabatan itu. Tadinya Kuniko juga sangat sulit diatur dan bertindak semaunya. Akan tetapi setelah melihat secara langsung keadaan Atlas, Kuniko menjadi peduli terhadap keadaan orang lain dan bercita-cita agar masyarakat Duomo dan semua orang bisa hidup secara layak seperti halnya masyarakat yang tinggal di Atlas. Kuniko mengetahui dari neneknya bahwa ibu kandungnya hidup di Atlas. Senjata andalan Kuniko dalam pertempuran adalah bumerang, meskipun neneknya memberikannya sebilah pisau belati misterius.

Seiyuu: Mikako Takahashi [Leerin Marfes - *Chrome Shelled Regios*, Ayumu Nishizawa - *Hayate the Combat Butler!!*]

MOMOKO

Momoko adalah seorang *okama* yang sangat perhatian terhadap keadaan Kuniko, bahkan menganggap cewek itu seperti anaknya sendiri. Ia memiliki berbagai ketangkasan dalam pertempuran dan telah mengajarkan Kuniko tentang banyak hal. Momoko juga memiliki kemampuan untuk mengetahui bagaimana kehidupan sehari-hari seseorang dari bentuk tubuh orang itu. Walau ia sangat menyukai cowok, tapi dalam pertarungan Momoko selalu mengincar bagian vital dari cowok yang menjadi musuhnya. Senjata andalannya adalah cambuk yang dililitkan di pergelangan tangannya.

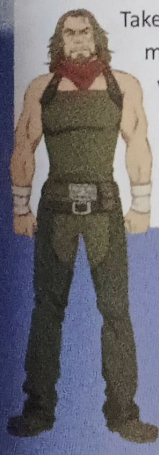
Seiyuu: Jouji Nakata [Diethard Ried - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Giroro - *Keroro Gunso*]

MI-KO

Sama seperti Momoko, Mi-ko juga adalah seorang *okama*, namun ia lebih perasa dan lemah lembut. Dahulu ia bersama Momoko menjalankan usaha bar khusus *okama* yang mereka beri nama Tropical Fish, namun bar tersebut terpaksa tutup. Mi-ko selalu

bermimpi untuk pindah ke Atlas dan membuka kembali Tropical Fish bersama. Namun impiannya kandas ketika hanya dirinya saja yang terpilih dalam undian untuk menjadi penduduk Atlas dan setibanya di Atlas kehidupan Mi-ko tak seperti bayangannya selama ini. Kini ia bekerja sebagai pelayan dan pengasuh Mikuni.
Seiyuu: Houchu Ohtsuka [Little Demon - *Soul Eater*, Jiraiya - *Naruto Shippuuden*]

TAKEHIKO



Takehiko adalah lelaki yang memiliki jiwa kepemimpinan yang kuat dan peduli terhadap orang lain. Ia berjuang dan mengabdikan hidupnya untuk menjatuhkan pemerintah Atlas. Dibalik sifatnya yang kasar dan serampangan, Takehiko sering menjadi bahan candaan oleh Kuniko dan Momoko. Ia memiliki pembangkit listrik tenaga batubara yang menjadi sumber tenaga kota Duomo.
Seiyuu: Kenyuu Horiuchi [Guin - *Guin Saga*, Pain - *Naruto Shippuuden*]

NAGIKO HOUJOU

Walau terlihat pendiam, Nagiko memiliki sifat yang tegas dan keras dalam memimpin rakyatnya. Nagiko ingin Kuniko menjadi pemimpin masa depan bagi kelompok Metal Age meskipun cucunya itu selalu menolak. Ketika Kuniko kembali dari Akihabara dan menunjukkan boneka *action figure* berbentuk seorang cewek, Nagiko tampak ketakutan dan tak mau melihatnya. Sepertinya Nagiko memiliki keterkaitan dengan sejarah Atlas di masa lalu.
Seiyuu: Naoko Kyooda [Genkai - *Yu Yu Hakusho: Ghost Files*, Tuskuru - *Utawarerumono*]

KUNIHITO KUSANAGI

Kunihito adalah seorang pejabat militer berpangkat mayor dari angkatan bersenjata Atlas. Ia dan pasukannya ditugaskan untuk memburu para pemberontak Metal-age. Meski demikian, Kunihito yang dibesarkan oleh keluarga yang mengajarkannya untuk bersikap jujur dan menegakkan keadilan, sebenarnya tak ingin menyakiti siapapun. Setelah bertemu dengan Kuniko dan sering terlibat dalam pertempuran, Kunihito sepertinya mulai menaruh hati terhadap Kuniko. Sama seperti Kuniko dan Mikuni, Kunihito juga memiliki sebilah pisau belati misterius.

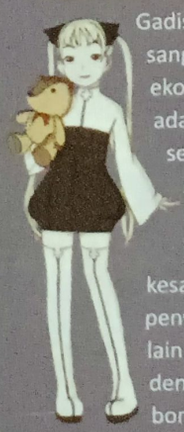
Seiyuu: Makoto Ishii [Astrias - *Guin Saga*, Roland - *Nodame Cantabile: Paris*]

MIKUNI

Gadis cilik berumur 8 tahun dari kelas bangsawan yang tinggal dalam kemewahan di Atlas. Meski hidup mewah, Mikuni yang berwajah pucat memiliki tubuh yang rapuh karena penyakit misterius yang membuatnya tak boleh terkena cahaya matahari. Namun, selain kelemahan tubuhnya, Mikuni juga memiliki kemampuan untuk mengetahui jika seseorang berbohong dan bisa membunuh pembohong tersebut dengan memanipulasi tubuhnya. Mikuni memiliki sebilah pisau belati misterius yang mirip dengan milik Kuniko. Ia juga memiliki anting-anting yang mirip dengan milik Momoko.

Seiyuu: Yui Ariga [Dakis - *Aqua Kids*]

KARIN ISHIDA



Gadis jenius berumur 10 tahun yang sangat tertarik pada perkembangan ekonomi dunia dan baginya uang adalah segalanya. Namun saat sedang bertransaksi, Karin menyembunyikan wajahnya dan hanya menampilkan gambar boneka beruang kesayangannya. Rupanya Karin yang penyendiri tidak menyukai orang lain dan lebih senang berbicara dengan bonekanya seakan-akan boneka itu hidup.

Seiyuu: Yuka Iguchi [Tsukika Araragi - *Bakemonogatari*, Naeka Fujiwara - *Kamen no Maid Guy*]

RYOUKO NARUSE

Wanita temperamental dengan ekspresi wajah yang dingin ini ingin menguasai apapun yang ada di sekelilingnya. Ryouko hanya peduli terhadap pembangunan dan perkembangan Atlas. Jika keinginannya tidak terpenuhi atau ada yang menentang keinginannya, maka emosinya akan meledak-ledak. Jika hal itu terjadi, Ryouko akan melampiaskan kekesalannya pada Shion yang diperlakukannya seperti budak.

Seiyuu: Rei Igarashi [Kuroha Diana Shiratori - *Eden of The East*, Nike - *Appleseed: Ex Machina*]

SHION IMAKI

Pelayan Ryouko yang setia dan selalu melakukan perintahnya. Shion mengurus segala keperluan Ryouko seperti membersihkan tubuh Ryouko saat sedang mandi, menyiapkan makanan, memijat ketika majikannya hendak tidur, dll. Namun jika majikannya marah, Shion bisa disiksa habis-habisan. Meski demikian, Shion menyukai siksaan dari Ryouko dan sepertinya ia naksir terhadap majikannya itu.

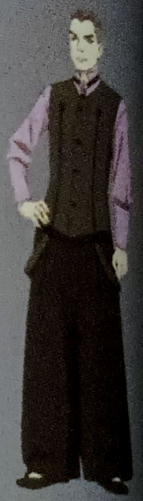
Seiyuu: Jun Fukuyama [Lelouch Lamperouge - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Keiichi Shimizu - *La Corda D'Oro ~secondo passo~*]

SAYOKO

Sayoko adalah pengawal dan penjaga yang mengabdikan dirinya kepada Mikuni. Ia merasa senang jika melihat Mikuni mengetahui kebohongan seseorang dan membunuh orang itu dihadapannya. Sayoko juga senang menyiksa orang secara sadis dan menyukai jika orang yang disiksanya menghina dirinya.

Seiyuu: Rie Ishizuka [Saeko Kodai - *Demon Lord Dante*, Miss Takamizawa - *Tetsujin 28th*]

REON IMAKI



Kakak dari Shion yang bekerja pada Ryouko dan menjadi pemimpin dari angkatan bersenjata Atlas. Reon sangat kuatir akan keadaan adiknya, namun ia tak bisa berbuat apa-apa.

Seiyuu: Yuuichi Nakamura [Tomoya Okazaki - *Clannad After Story*, Alto Saotome - *Macross Frontier*]

Aiming for the horizon that was paved open
That which sprouts forth from those places
Is a brand-new hope

Diadaptasi dari novel fiksi ilmiah yang ide ceritanya diciptakan oleh **Eiichi Ikegami** dan ilustrasinya dilukis oleh **Ken'ichi Yoshida**, kini anime *Shangri-La* tengah mengudara di Jepang pada saluran Chiba TV, KBS Kyoto, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Kanagawa, TV Saitama, dan TVQ Kyushu Broadcasting sejak tanggal 6 April 2009 yang hingga kini masih berlanjut dan rencananya dibuat sebanyak 24 episode.

Novel fiksi ilmiah terbitan Kadokawa Shoten tersebut diserialisasikan di majalah Newtype sejak bulan April 2004 hingga Mei 2005 dan **Tasuku Karasuma** kemudian mengadaptasinya dalam bentuk *manga* yang diserialisasikan di majalah Ace Assault dan kemudian pindah ke majalah Shounen Ace terbitan Kadokawa sejak bulan November 2008.

Anime yang diproduksi oleh Studio Gonzo ini posisi sutradaranya dijabat oleh **Makoto Bessho** [*Armitage: Dual-Matrix*], sedangkan **Range Murata** [*Mardock Scramble*] ditugaskan untuk menangani bagian *character design*-nya. Lagu *opening* dalam anime ini yang berjudul *Kimi Shinitamou Koto Nakare* dinyanyikan oleh **May'n**, sedangkan **midori** melantunkan dua lagu *ending*-nya yaitu *Hajimari no Asa ni Hikari Are* dan *Tsuki ni Kakuse shi Chou no Yume*.

Kita bisa mencegah pemanasan global sedini mungkin mulai dari hal-hal kecil yang mungkin kita anggap sepele, dan dari diri kita sendiri untuk kehidupan yang lebih baik bagi masa depan kita dan anak cucu kita di masa mendatang. Berbagai cara bisa dilakukan, misalnya dengan mengurangi penggunaan kendaraan pribadi agar tidak mengeluarkan banyak polusi yang tersebar, menanam pepohonan di rumah dan sekitarnya, menggunakan keranjang untuk berbelanja agar tidak banyak menggunakan kantong plastik sebagai pembungkus barang belanjaan, memanfaatkan kertas bekas dan plastik yang masih bisa dipakai untuk berbagai keperluan, dan masih banyak lagi cara-cara lainnya. Walau pelaksanaannya masih terasa rumit bagi kita, namun kita harus mencegahnya sejak dini untuk kelangsungan hidup bumi ini. Dengan melakukan hal-hal kecil dan sederhana tersebut, setidaknya kita telah membantu menyelamatkan bumi kita tercinta.

BEHIND THE SCENE

Pada saat mengaudisi *seiyuu* yang akan memerankan karakter utama dari anime ini, Makoto-*sensei* memiliki pengalaman menarik. Dari sekian banyak peserta audisi, ketika Makoto-*sensei* mendengar suara dari Mikako Takahashi, ia merasa bahwa Mikako adalah *seiyuu* yang cocok untuk memerankan karakter Kuniko yang berusia 18 tahun. Sewaktu mendengar suara Mikako, Makoto-*sensei* langsung membayangkan karakter Kuniko di dalam kepalanya. Makoto-*sensei* merasa keberanian dan watak Kuniko terdapat dalam diri Mikako.

Sedangkan Mikako sendiri merasa bahwa ia memperoleh kesempatan yang besar untuk memerankan karakter utama dalam anime ini. Sehari sebelum melakukan rekaman suara, Mikako merasa gugup dan tegang. Namun pada hari perekaman suaranya, Mikako tampak senang dalam memerankan peran Kuniko. Saat pengambilan suara pertamanya, Mikako membayangkan bahwa dirinya adalah Kuniko. Dan setelah proses rekamannya berakhir, Mikako merasa sangat gembira.

SCORE

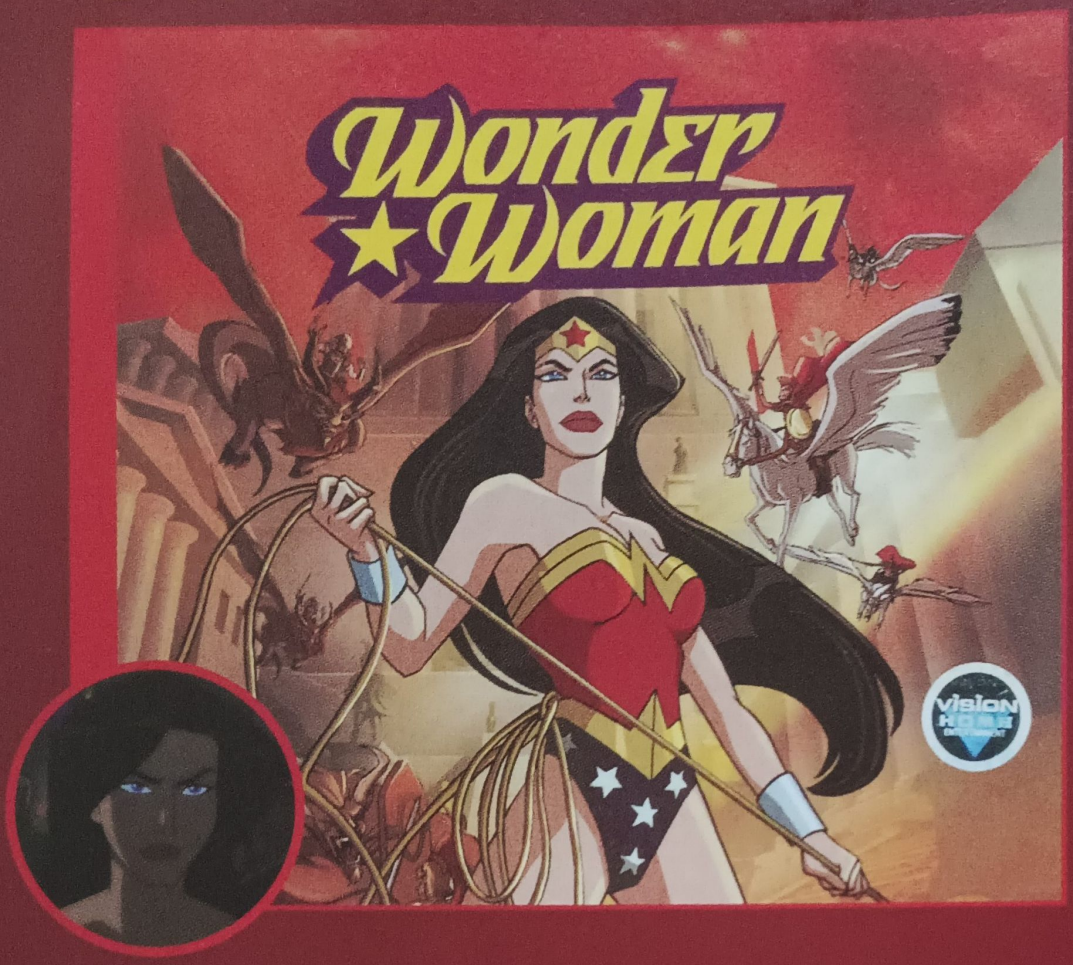
STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★

+ Ide cerita lumayan menarik, adegan aksinya pun cukup menegangkan.

− Terlalu banyak karakter yang dihadirkan dan kemunculannya hanya sekilas.

SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
call "Nury" : 0817660282

» Text by Kyu-sama
» © Warner Bros. Entertainment Inc.



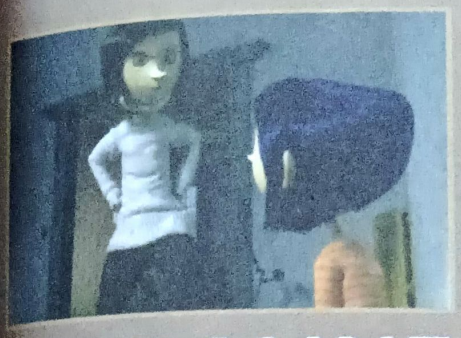
WONDER WOMAN

Berabad-abad yang lalu di Yunani Kuno, bangsa Amazon yang dipimpin oleh **Ratu Hyppolita** berperang melawan Dewa Perang, **Ares** dan pasukannya. Perang tersebut berhasil dimenangkan oleh bangsa Amazon dan menyebabkan kekuatan Ares dibelenggu dan menjadi tawanan bangsa Amazon untuk selamanya. Tetapi bangsa Amazon pun harus membayar mahal dengan kehilangan begitu banyak prajuritnya. Karena itu ibu dari segala dewa, **Hera** memberi bangsa Amazon sebuah pulau suci bernama **Themyscira** untuk mereka tinggali dimana mereka dapat terhindar dari dunia pria yang rusak. Ratu Hyppolita pun diberkahi oleh para dewa seorang anak perempuan bernama **Putri Diana**.

Bertahun-tahun kemudian, dalam sebuah pertempuran pesawat, seorang pilot Amerika bernama **Steve Trevor** terpaksa melakukan pendaratan darurat karena pesawatnya terkena tembakan musuh. Secara tak sengaja, pesawat Steve mendarat di pulau Themyscira yang sejenak terlihat di permukaan laut karena pelindung magis yang membuat pulau tersebut tak terlihat sempat terbuka. Di pulau tersebut, Steve dikejar oleh para prajurit Amazon dan akhirnya Diana berhasil menangkapnya. Walau **Artemis** mengusulkan agar Steve dibunuh, Ratu Hyppolita yang menganggap bahwa Steve bukanlah ancaman bagi bangsa Amazon memerintahkan agar Steve dikembalikan ke dunia asalnya. Untuk itu diadakan kontes untuk menentukan siapa yang berhak mengawalnya ke dunia luar, dan pemenangnya ternyata adalah putrinya sendiri. Sementara itu, **Persephone** yang bertugas menjaga Ares di selnya ternyata berkhianat dan membebaskan Ares setelah membunuh **Alexa** yang menggantikan tugas Diana menjaga sel Ares. Mengetahui Ares telah melarikan diri, tugas Diana menjadi bertambah yaitu juga menangkap kembali Ares.

Setelah sampai di kota New York, Steve menawarkan diri untuk membantu Diana mencari Ares. Lewat komputer, mereka mengetahui bahwa di beberapa daerah yang agaknya telah dilewati Ares terjadi lonjakan kejahatan yang sangat tinggi. Sambil menunggu hasil pencarian komputer, Steve mengajak Diana ke sebuah bar untuk bersantai sejenak. Steve yang berusaha merayu Diana menimbulkan kemarahan Diana, dan mereka berdua akhirnya keluar dari bar tersebut. Di luar bar, mereka harus menghadapi beberapa perampok yang hendak merampok mereka dan juga **Deimos**, makhluk kegelapan yang diutus Ares untuk membunuh Diana. Kekalahan Deimos setelah melalui pertarungan sengit melawan Diana mengarahkan mereka ke **Tartarus**, dimana Ares berencana untuk meminta tolong pada pamannya yaitu **Hades**, Dewa Kematian untuk membuka gelang belenggu yang menahan kekuatannya. Diana yang mencoba menghalangi Ares dilumpuhkan oleh monster yang dipanggil oleh Ares. Steve menyelamatkan Diana yang pingsan dan akhirnya Ares beserta Persephone berhasil memasuki Tartarus. Hades meluluskan permintaan Ares dan setelah gelang di tangannya terlepas, Ares pun mendapatkan kembali kekuatannya sebagai Dewa Perang. Ares segera mengumpulkan pasukannya yang terdiri dari manusia dan monster dan bergerak menuju Washington DC untuk menyatakan perang melawan umat manusia. Diana yang telah pulih kembali melawan Ares dibantu oleh Steve, dan juga kemudian dibantu oleh pasukan Amazon yang dipimpin langsung oleh Ratu Hyppolita. Sementara itu, Presiden Amerika yang berada di bawah pengaruh kekuatan Ares mengetahui adanya pulau Themyscira yang dianggapnya sebagai penyebab munculnya semua kekacauan ini dan memerintahkan agar pulau tersebut dihancurkan. Ares yang telah memiliki kembali seluruh kekuatannya memanggil para prajurit Amazon yang telah meninggal untuk melawan saudara-saudara mereka sendiri. Pertempuran yang berat dan sengit antara pasukan Amazon melawan kekuatan Ares sang Dewa Perang pun dimulai...

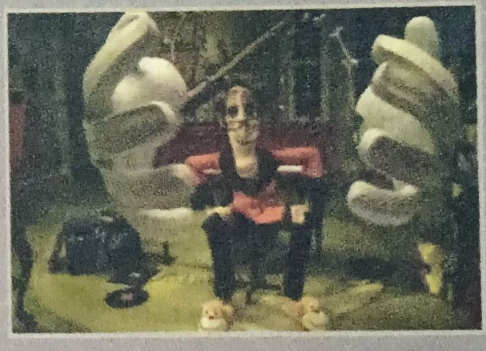
>> © 2009 LAIKA, Inc. All Rights Reserved

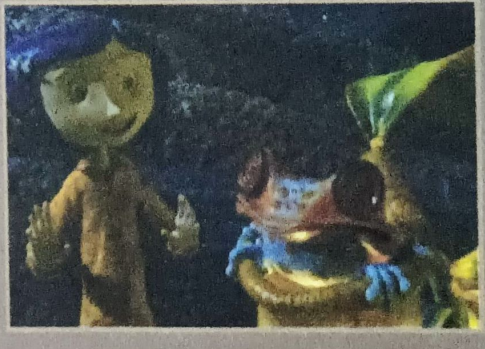


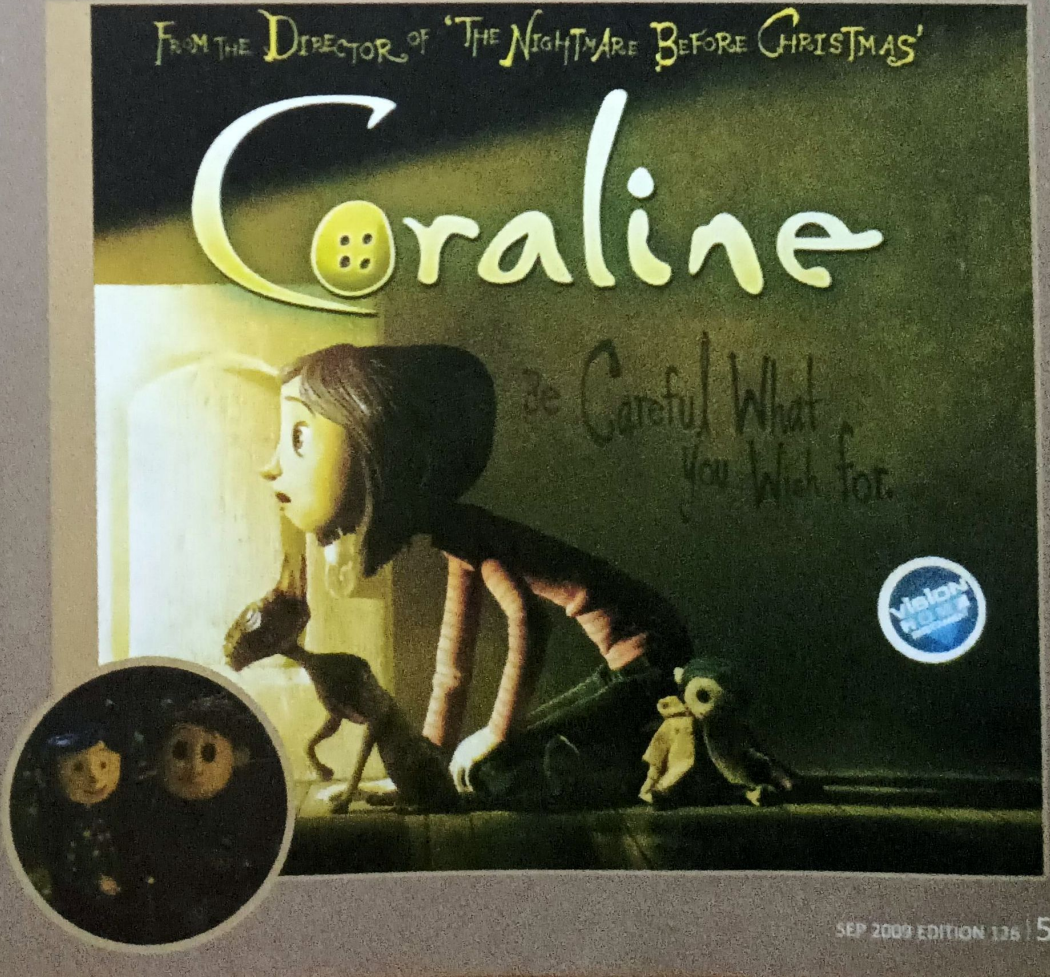
CORALINE

Coraline adalah seorang gadis remaja berumur 11 tahun yang baru saja pindah ke **Apartemen Pink Palace** bersama keluarganya yang sayang padanya tapi sedikit terlalu gila kerja. Karena merasa diacuhkan, Coraline berjalan-jalan sendirian menyusuri jalan setapak dekat apartemennya, dimana ia bertemu dan berkenalan dengan seorang anak laki-laki aneh bernama **Wybie** dan seekor kucing hitam liar. Saat Coraline kembali menyusuri ruangan-ruangan dalam apartemennya, ia menemukan sebuah pintu kecil yang ketika dibuka ternyata telah ditutup dengan batu bata supaya tidak ada yang dapat masuk ke dalamnya. Saat tidur, Coraline terbangun oleh suara tikus yang melompat yang mengarahkannya kembali ke pintu kecil itu. Ternyata bata yang menutup pintu tersebut telah hilang dan Coraline dapat melihat sebuah jalan gelap terbentang di depannya. Penasaran, Coraline memasuki pintu tersebut dan ia tiba di versi lain apartemennya, dan bertemu dengan dua sosok yang memperkenalkan diri sebagai **"Ibu Yang Lain"** dan **"Ayah Yang Lain"** dari Coraline. Bentuk mereka serupa dengan orang tua asli Coraline, hanya saja mata mereka terbuat dari kancing bundar berwarna hitam. Perlakuan mereka yang menyenangkan dan terasa lebih memerhatikan Coraline membuatnya merasa senang walaupun ada sedikit perasaan janggal di benak Coraline. Pagi harinya, Coraline terbangun di apartemennya yang asli. Saat berjalan-jalan, ia berkenalan dengan **Mr. Bobinsky** yang mengaku melatih tikus untuk pertunjukan sirkus dan **Miss Spink** dan **Miss Forcible**, dua mantan aktris yang sekarang membuka praktek ramal. Dari mereka Coraline diperingatkan akan bahaya yang mengancam bila ia memasuki pintu kecil itu, tetapi ia tidak memedulikannya dan tetap mengunjungi dunia yang bernama **"Dunia Lain"** itu karena Coraline menganggap Dunia Lain itu sangat mengasyikkan, lebih mengasyikkan daripada dunianya yang asli. Ia bahkan tidak peduli ketika di Dunia Lain, kucing hitam dari dunianya ternyata dapat berbicara dan memperingatkan Coraline akan bahaya yang tengah ia hadapi. Coraline yang tampak kerasan terus-menerus mengunjungi Dunia Lain hingga suatu saat Ibunya Yang Lain mengajaknya untuk tinggal selamanya di Dunia Lain jika saja Coraline mau menjahit matanya dengan kancing. Coraline yang ketakutan menolaknya dan segera tidur, berharap ia kembali ke dunia aslinya. Tetapi ternyata ia terjebak dan tidak dapat kembali ke sana. Saat Ibu Yang Lain menunjukkan wujud aslinya berupa penyihir yang menakutkan dan mengurung Coraline dalam cermin, Coraline bertemu dengan hantu tiga anak kecil yang juga menjadi korban dari Ibu Yang Lain yang mereka sebut **"Beldam"**. Mereka meminta bantuan Coraline untuk membebaskan jiwa mereka yang masih terkurung, dengan cara menemukan mata mereka yang disembunyikan oleh Ibu Yang Lain. Dengan bantuan dari **Wybie Yang Lain**, Coraline berhasil keluar dari cermin dan Dunia Lain serta kembali ke dunia aslinya, hanya untuk mengetahui bahwa orang tuanya telah diculik oleh Ibu Yang Lain. Mendapatkan bantuan dari Miss Spink dan Miss Forcible berupa batu penglihatan dan dibimbing oleh kucing hitam itu, Coraline kembali ke Dunia Lain dan bertekad untuk mengalahkan Ibu Yang Lain, membebaskan jiwa tiga hantu anak kecil yang terkurung di sana dan menyelamatkan orang tua aslinya untuk kembali ke dunia asli mereka bersama-sama...

Ikuti Special Quiz Wonder Woman dan Coraline di rubrik Monster Quiz!







RATING 13+ | GENRE ADV FN | FORMAT TV

» Guin Saga © Kaoru Kurimoto / Tenrou Production / Project Guin

» Text by **Asun**

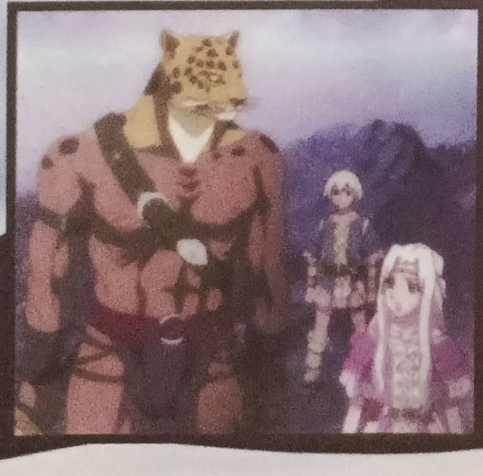
Jika kalian menyukai cerita peperangan kolosal, maka anime yang satu ini bisa menjadi pilihan yang cocok untuk ditonton. Ya, anime berjudul ***Guin Saga*** ini menghadirkan cerita peperangan dalam jumlah besar antara manusia dengan berbagai macam makhluk dengan setting kerajaan dan negeri fantasi seperti yang kita temukan dalam cerita pada trilogi *Lord of The Ring*, *Narnia*, *Eragon*, dll.

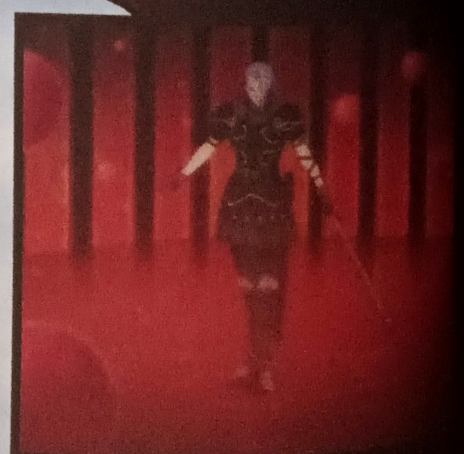
Blessed is He who comes In the name In the name of the Lord Hosanna in the highest

Pada suatu ketika, di negeri antah berantah, diceritakan kerajaan Mongaul menyerbu negeri tetangganya, kerajaan Parros. Dalam serbuan itu, raja dan ratu Parros tewas terbunuh. Namun kedua anak kembar mereka yaitu **Rinda** dan **Remus** berhasil melarikan diri dengan menggunakan alat teleportasi rahasia yang tersembunyi dalam istana Parros.

Tadinya Rinda dan Remus hendak diteleportasikan ke negeri Argos, namun secara tak sengaja mereka malah terkirim ke hutan Rood yang terletak di negeri Mongaul. Saat tersesat di dalam hutan Rood, keberadaan Rinda dan Remus terendus oleh beberapa orang pasukan Mongaul. Ketika mereka hendak ditangkap, tiba-tiba Rinda dan Remus diselamatkan oleh makhluk aneh dengan tubuh manusia dan kepala macan yang dengan cepat menghabisi para pasukan Mongaul. Makhluk yang baru bangkit dari tidur panjangnya itu rupanya kehilangan ingatannya. Ia sama sekali tak bisa mengingat masa lalunya, kecuali namanya yaitu **Guin**, dan sebuah kata "Aurra", yang membuatnya penasaran.

Guin, Rinda, dan Remus lalu melanjutkan perjalanan, akan tetapi mereka kembali bertemu pasukan Mongaul yang berjumlah lebih banyak. Karena tak mau mencelakakan Rinda dan Remus, Guin pun menyerahkan diri pada pasukan Mongaul. Mereka kemudian dibawa menghadap **Lord Vanon**, penguasa Istana Stafolos yang terletak di daerah Mongaul. Di sana Guin dipaksa untuk bertarung melawan makhluk berwujud kera raksasa.



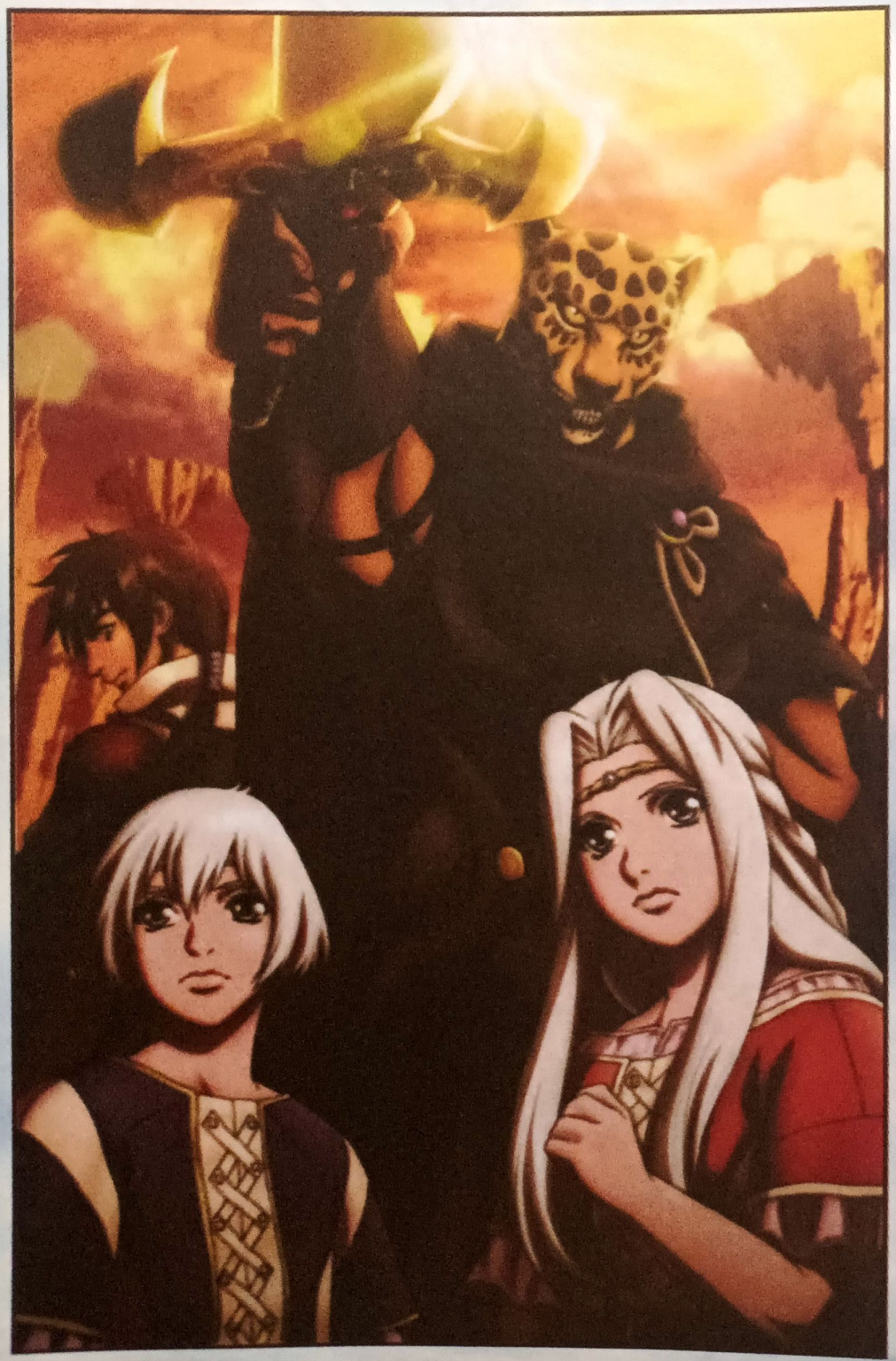


GUIN SAGA
グイン・サーガ

Walau Guin berhasil mengalahkan makhluk itu, Lord Vanon merasa tak puas. Ia lalu memerintahkan seorang tawanan bernama **Istvan** untuk melawan Guin. Ketika pertarungan antara Guin melawan Istvan hendak dimulai, tiba-tiba Lord Vanon malah pergi begitu saja. Pertarungan pun ditunda, Guin, Istvan, dan Remus lalu dikembalikan ke dalam penjara. Sedangkan Rinda dikurung dalam tempat berbeda. Dalam penjara, Rinda bertemu dengan makhluk mungil berwujud kera dari ras Sem yang bernama **Suni**.

Malam harinya, istana Stafolos diserang oleh para makhluk Sem. Istvan berhasil melarikan diri, sedangkan Guin dan Remus diselamatkan oleh **Orro**, salah seorang pasukan Mongaul yang bersimpati pada Guin. Lord Vanon yang ternyata adalah roh penghisap darah, lalu membawa Rinda untuk diambil darahnya. Akan tetapi niat Lord Vanon berhasil digagalkan oleh Guin yang kemudian membunuhnya. Istana Stafolos pun hancur dilalap api, Guin dkk lalu terjun menyelamatkan diri ke sungai Kes yang terletak di bawah menara istana.

Guin, Rinda, Remus, Suni, dan Istvan kemudian menyusuri sungai Kes menggunakan perahu yang mereka temukan untuk keluar dari wilayah Mongaul. Mereka pergi menuju daerah tak bertuan yang disebut negeri Nospherus. Di tengah perjalanan mereka lalu bertemu dengan pasukan Mongaul yang mengamati dari tepi sungai. Ketika pasukan Mongaul hendak menyerang, tiba-tiba mereka diserang oleh makhluk penghuni sungai yang dinamakan *Big Mouth*, sehingga Guin dkk bisa meloloskan diri.



Pasukan Mongaul lalu melaporkan peristiwa itu pada pimpinan mereka yaitu seorang wanita cantik bernama **Amnelis**, yang merupakan anak dari pejabat kerajaan Mongaul. Amnelis kemudian memerintahkan anak buahnya untuk memburu Guin dkk dan mengirim salah seorang panglima terbaiknya, **Marus**, untuk melawan Guin. Sementara itu ketika Istvan pergi mencari makanan, Rinda dan Remus tertangkap oleh pasukan Mongaul. Sedangkan Suni yang mencoba membebaskan mereka malah terjatuh ke jurang akibat terkena pukulan dari **Astrias**, salah seorang panglima pasukan Mongaul. Marus pun lalu bertarung dengan Guin, akan tetapi tak mampu mengimbangi kekuatannya. Para pasukan Mongaul kemudian menggunakan Rinda dan Remus sebagai sandera untuk memaksa Guin menyerah. Tak lama setelah menyerahkan diri, Guin dkk berhasil lolos berkat bantuan Istvan. Mereka pun mendapat bantuan dari suku Raku, yaitu salah satu suku dari ras Sem tempat Suni berasal.

Guin dan pasukan suku Raku berhasil menghalau pasukan Mongaul dengan memanfaatkan keadaan alam dan makhluk-makhluk di gurun Nospherus. Guin sendiri merasa terbiasa dengan keadaan di gurun Nospherus, dan ia mengira Nospherus dahulu mungkin adalah tempat tinggalnya. Di desa Raku, Guin mengajak semua suku dari makhluk Sem yang selama ini bertikai untuk bersatu menghadapi serangan dari pasukan Mongaul.

Setelah berhasil meyakinkan semua suku dari makhluk Sem, Guin mengajak beberapa pasukannya untuk menyerang pasukan Mongaul dengan taktik gerilya. Amnelis yang kesal dan sama sekali tak mengerti strategi perang kemudian memerintahkan pasukannya yang berkumpul dalam jumlah banyak untuk menyebar ke seluruh penjuru lembah Nospherus. Dengan menyebarnya pasukan Mongaul membuat konsentrasi mereka menjadi terpecah sehingga memudahkan Guin dan pasukannya untuk menyerang mereka.

Merasa mengalami kekalahan, Amnelis yang semula berniat memperluas daerah kekuasaan Mongaul kini mengubah niatnya dengan memerintahkan pasukannya untuk membantai habis semua makhluk Sem. Di lain

tempat, Guin juga merasa bahwa jika perang terus berlanjut, maka ras Sem yang berjumlah sedikit akan terkalahkan. Guin lalu berniat untuk meminta pertolongan pada suku Lagon, yaitu suku manusia bertubuh raksasa di Nospherus yang keberadaannya selama ini dianggap hanya mitos. Sebelum pergi Guin berjanji pada teman-temannya bahwa ia akan kembali membawa bantuan dalam waktu empat hari.

Di tengah panasnya gurun Nospherus, Guin mulai mengalami halusinasi dan jatuh pingsan. Malam harinya Guin melihat seekor serigala besar berwarna putih yang menuntunnya menuju sebuah tempat. Disana Guin menemukan sebuah benda misterius berbentuk tabung bercahaya dan kemudian melanjutkan perjalanannya. Akhirnya Guin tiba di negeri Lagon, namun ia ditangkap dan diinterogasi oleh kepala suku Lagon.

Guin mengaku bahwa ia dikirim oleh dewa yang disembah oleh suku Lagon.

Pernyataannya itu membuat mereka marah dan memaksanya untuk bertarung melawan jagoan terbaik dari suku Lagon. Ketika Guin terdesak oleh serangan jagoan suku Lagon yang menghajarnya secara bertubi-tubi, tiba-tiba benda misterius yang ditemukannya dalam perjalanan mengeluarkan cahaya yang menyilaukan. Hal itu membuat semua suku Lagon menyembahnya dan menganggap Guin sebagai utusan dewa mereka.

Sementara itu pada hari keempat setelah Guin pergi, para pasukan Mongaul berhasil menemukan tempat persembunyian suku Sem yang sedang tertidur lelap. Dengan mengendap-endap, mereka telah menyiapkan serangan besar-besaran. Apakah Guin bisa kembali membawa bantuan tepat waktu sebelum pasukan Mongaul menyerang suku Sem? Mampukah Guin mengungkap siapa sebenarnya dirinya? Temukan akhir kisahnya dalam anime *Guin Saga*!

This is my road, being led
Here I stand, I'm here
The far remnants of father and mother The voices I can hear
when I close my eyes

Guin

Guin memiliki kekuatan yang luar biasa dan mahir dalam menggunakan pedang. Walau bertubuh tinggi dan besar, Guin bisa bergerak dengan gesit dan mampu melompat tinggi. Guin juga pandai mengatur strategi, memiliki jiwa kepemimpinan, dan bisa berbicara bahasa dari suku lain, sehingga mampu menyatukan berbagai suku yang berbeda. Ia sangat berkarisma dan dihormati, bahkan oleh musuhnya sekalipun. Setelah bertemu Rinda, Remus, dkk, Guin mulai melihat kilasan peristiwa yang berhubungan dengan masa lalunya.

Seiyuu: Kenyuu Horiuchi [Takehiko - *Shangri-La*, Pain - *Naruto Shippuden*]

Rinda

Putri berwajah cantik dari kerajaan Parros yang memiliki rasa kebanggaan yang tinggi akan kerajaannya, mampu hidup mandiri, pemberani, dan pantang menyerah. Dalam keadaan apapun, Rinda tak pernah mengeluh dan selalu berusaha untuk memberikan yang terbaik. Rinda memiliki kemampuan untuk meramal. Ia selalu memarahi Remus jika adiknya itu bertingkah cengeng dan ingin agar adiknya bertingkah laku seperti layaknya seorang pangeran dari keluarga kerajaan. Setelah bertemu dengan Guin, Rinda mempercayainya dan tak pernah meragukan kemampuan Guin.

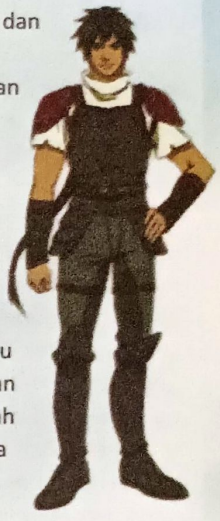
Seiyuu: Mai Nakahara [Reimi Odajima - *Bamboo Blade*, Felli Loss - *Chrome Shelled Regios*]

Remus

Saudara kembar Rinda yang sering mengeluh dan manja. Remus sering merasa rendah diri dan terbebani dengan statusnya sebagai pangeran penerus kerajaan Parros. Berbeda dengan kakaknya, Remus sangat penakut dan mudah putus asa. Ia juga kadang merasa cemburu jika orang lain membandingkannya dengan kakaknya. Meski demikian, Remus melihat keadaan disekitarnya dengan realistis dan mampu mengerti perasaan orang lain. Ia bisa mengetahui apa yang dirasakan dan dipikirkan oleh kakaknya walau mereka terpisah jauh.

Seiyuu: Tsubasa Yonaga [Ren Mihashi - *Big Windup!*, Shogun - *Chaos;HEAd*]

Istvan



Cowok yang dijuluki sebagai *Crimson Mercenary* ini sering memulai pembicaraannya dengan sumpah serapah. Walau ia cukup tangkas dalam pertempuran, namun Istvan juga agak licik dan selalu mendahulukan kepentingannya sendiri. Istvan selalu bercerita pada setiap orang yang baru dikenalnya bahwa ketika dilahirkan, ia memegang batu permata di tangannya dan menurut seorang peramal ia akan menjadi seorang raja serta menikahi putri cahaya. Begitu bertemu dengan Rinda, Istvan yakin bahwa cewek itu adalah putri impiannya, walau Rinda sebal terhadap kelakuannya.

Seiyuu: Shintaro Asanuma [Frank - *Nodame Cantabile: Paris*, Mugio Rokuhara - *Kujibiki Unbalance*]

Suni

Suni adalah salah satu anggota suku Sem. Walaupun bahasa Sem yang diucapkannya kurang dimengerti oleh Rinda dkk, namun mereka mengerti maksud perkataannya. Hanya Guin saja yang bisa mengerti perkataannya. Merasa berterimakasih karena telah dibebaskan oleh Guin dkk, Suni pun turut membantu mereka dengan memanggil bala bantuan dari sukunya. Ia sangat suka jika dipeluk oleh Rinda dan sering tertidur di pangkuannya.

Seiyuu: Sayuri Yahagi [Izumi Segawa - *Hayate the Combat Butler!!*, Haruna Sairenji - *To Love-Ru*]

Amnelis

Wanita cantik yang menjabat sebagai jendral tertinggi pasukan Mongaul. Ia memimpin ribuan pasukan dalam penyerbuan ke kerajaan Parros dan bertanggung jawab atas kematian orangtua Rinda dan Remus. Amnelis lebih memilih pedang dan baju perang dibandingkan dengan gaun dan perhiasan. Di negerinya ia dijuluki sebagai putri es karena kepribadiannya yang dingin dan keras kepala. Ia jarang mau mendengarkan saran orang lain, walaupun saran itu berasal dari kakeknya. *Seiyuu*: Akeno Watanabe [Villetta Nu - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Diana - *Spice and Wolf II*]

Astrias

Astrias adalah salah satu dari panglima bawahan Amnelis. Diam-diam ia mengagumi kecantikan Amnelis dan jatuh cinta pada atasannya itu. Walau tak memiliki keberanian untuk mengungkapkan perasaannya, Astrias berusaha untuk menjalankan segala perintah Amnelis dan berbuat yang terbaik. Meskipun selalu saja gagal, namun Astrias pantang menyerah. Ia sangat membenci Guin dkk, apalagi setelah beberapa temannya terbunuh dalam peperangan melawan pasukan Guin.
Seiyuu: Makoto Ishii [Kunihito Kusanagi - *Shangri-La*, Roland - *Nodame Cantabile: Paris*]

Marus

Marus adalah kakek Amnelis yang menjabat sebagai panglima bawahan cucunya itu. Walau ia menghormati Amnelis dengan memanggilnya tuan putri, namun Amnelis tak mau Marus memanggilnya demikian. Begitu pula dengan Amnelis yang tak mau memanggil Marus sebagai kakek dan lebih memilih memanggil namanya. Marus sangat menyayangi cucunya itu, meskipun Amnelis jarang mendengarkan nasihatnya. Pada akhirnya Marus tewas ketika dijebak oleh Istvan yang menyamar sebagai salah satu pasukannya. Padahal Istvan mengingatkan Marus akan sosok anaknya.
Seiyuu: Atsushi Abe [Akiyuki Takehara - *Xam'd: Lost Memories*, Kuukai Souma - *Shugo Chara!! Doki-*]

Naris

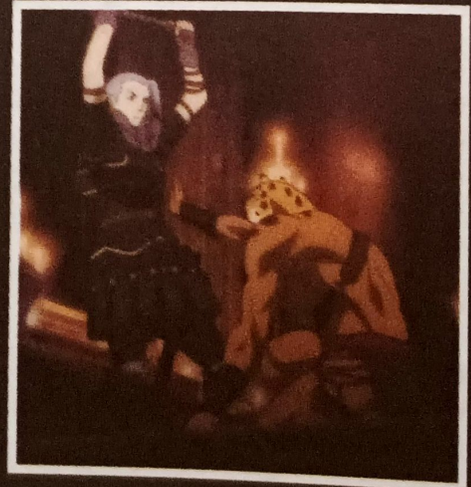
Naris adalah cowok berwajah cantik yang merupakan adik dari ayah Rinda dan Remus. Ketika serangan Mongaul terhadap Parros, ia menyelamatkan Rinda dan Remus, namun ia sendiri terpisah dari mereka. Naris bisa membuat wanita manapun jatuh cinta pada pandangan pertama terhadapnya, meskipun wanita itu keras kepala atau memiliki harga diri yang tinggi. Kepribadiannya agak misterius, kadang ia baik hati dan ramah, namun ia juga bisa terlihat dingin dan licik. Ia tampak selalu memiliki rencana terhadap segala sesuatu.
Seiyuu: Yuya Uchida [Akihiko Kira - *La Corda D'Oro ~secondo passo~*, Shinriji - *Blade of the Immortal*]

This is my road, I will walk
As I overcome the endless time
This is my life, I will open the
door and Carve the path along
with my fate

Pada tahun 1979, novel fantasi karya **Kaoru Kurimoto** yang berjudul *Guin Saga* pertama kali diterbitkan di Majalah SF sebanyak 123 volume dan penerbit Hayakawa Shobo telah menjualnya sebanyak 26 juta kopi. Beberapa seniman ternama seperti **Naoyuki Kato**, **Yoshitaka Amano**, **Jun Suemi**, dan **Shinobu Tanno** telah menggambar ilustrasi untuk novel tersebut. Selain novel, *Guin Saga* juga diangkat dalam bentuk *manga* oleh **Hajime Sawada** dan diterbitkan JIVE Ltd. pada tanggal

26 Januari 2007.
Kini 30 tahun kemudian, *Guin Saga* hadir dalam bentuk serial anime yang diproduksi studio Satelight dan Aniplex. Serial anime *Guin Saga* telah ditayangkan di Jepang pada saluran NHK sejak 5 April 2009 dan hingga kini masih berlanjut. **Atsushi Wakabayashi** memulai debutnya sebagai sutradara dalam anime ini, sementara **Toshiharu Murata** [*Burn-Up Scramble, Eat-Man*] merancang *character design*-nya. Di bagian musik, lagu *opening*-nya yang berjudul *Guin no Theme* diciptakan oleh **Nobuo Uematsu** [*Final Fantasy games, Ah! My Goddess: The Movie*], sedangkan lagu berjudul *Saga ~ This is my road* yang dilantunkan oleh **Kanon** dijadikan sebagai lagu *ending*-nya.

Kaoru-*sensei* adalah seorang penulis novel yang dilahirkan dengan nama **Sumiyo Yamada** pada tanggal 13 Februari 1953 di Tokyo, Jepang. Dengan nama Kaoru Kurimoto dan Azusa Nakajima, ia telah menulis ratusan novel dan berbagai cerita bergenre historikal, misteri, dan fantasi, diantaranya termasuk *The Sword of Paros* yang kemudian diadaptasi dalam bentuk *manga*, dan *Makai Sui Koten*. Salah satu karyanya yang dikenal adalah serial novel *Guin Saga*. Sejak tahun 2007 silam, ia telah didiagnosa mengidap kanker pankreas dan dirawat di rumah sakit Tokyo, dan pada tanggal 26 Mei 2009 yang lalu, Kaoru-*sensei* meninggal dunia pada umur 56 tahun.



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★

\+ Alur cerita tersusun rapi dan membuat penasaran.

\- Sayangnya untuk cerita kolosal, adegan peperangannya miskin animasi.

Saluran Space Toon dapat disaksikan di kota Jabodetabek, Bandung, Surabaya, Yogyakarta, Semarang, Malang, Denpasar, Makasar, Medan, Palembang. Dapat juga disaksikan melalui satelit palapa C-2 selama 24 jam. Dengan freq 4080 MHz , simbol rate 28.125 MSps , coverage asia & australia.

Tonton terus

game.tv

di

TV ANAK Space Toon

SALURAN MASA DEPAN

Setiap Minggu pkl. 19.30 Wib

Re-Run Setiap Sabtu pkl. 19.30 Wib

INFOGAME PREVIEW
REVIEWS CHEAT & TRICKS
GAMER FREAK TOP 10 GAMES
LIPUTAN EVENT DEMO

Powered By:

GameStation

CHOICE

RATING: 13+ | GENRE: CMD RMC SN | FORMAT: TV

» Tayutama -kiss on my Deity- © 2007 Lump of Sugar / Tayutama Production Committee

» Text by Asun

Tayutam

Satu lagi anime bertema harem, dengan karakter utamanya yaitu seorang cowok yang dikelilingi oleh beberapa cewek, akan menghibur kita. Walau inti ceritanya tak berbeda jauh dengan anime sejenisnya, anime berjudul Tayutama -kiss on my Deity- yang diadaptasi dari adult personal computer game yang dikembangkan oleh Lump of Sugar ini akan menyuguhkan tontonan menyegarkan yang bisa menghilangkan kepenatan.

キミキア -Kiss on my Deity-

my heart sometimes become a solid stone
but that would even change into a blooming flower
if i'm with you

Di daerah Yachimata, terdapat legenda mengenai dewa penjaga bernama **Tayutayu-sama** yang melindungi daerah itu. Namun dewa tersebut bersama makhluk-makhluk gaib lainnya yang disebut **Tayutai**, telah menghilang ditelan waktu. Di Yachimata terdapat SMU yang dinamakan Sousei Academy yang terdiri dari dua jurusan. Jurusan pertama disebut sebagai Slightly, yaitu sekolah bagi murid-murid biasa. Sedangkan jurusan kedua adalah Flawless, yaitu sekolah berasrama yang dikhususkan bagi cewek-cewek yang memiliki kepandaian diatas rata-rata.

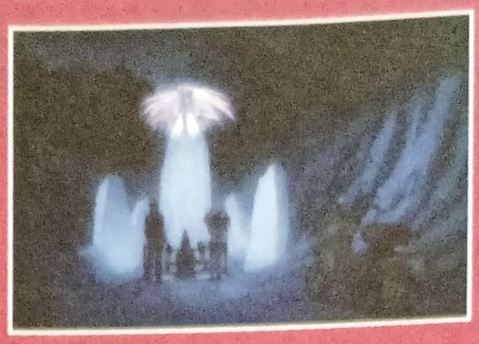
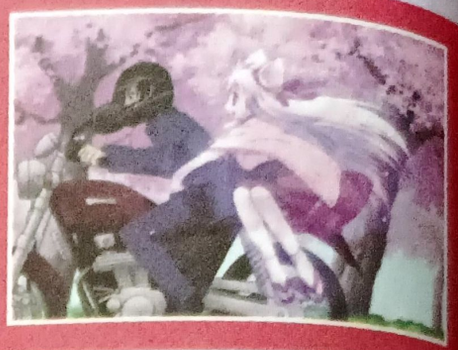
Yuuri Mito adalah seorang pelajar kelas 3 SMU di Sousei Academy jurusan Slightly yang berasal dari keluarga yang secara turun temurun telah menjadi pemimpin kuil Yachimata. Ia memiliki kemampuan untuk melihat makhluk gaib, terutama Tayutai, dan bisa mengusir makhluk gaib. Walau ayahnya menginginkan Yuuri menjadi penerusnya, namun Yuuri ingin terlepas dari tradisi keluarganya.

Pada suatu hari Yuuri merasakan kehadiran makhluk gaib yang berada tak jauh dari tempatnya dan kemudian pergi menyelidikinya. Ternyata, di dalam kawasan sekolahnya terdapat prasasti peninggalan bersejarah yang membuat proses pemugaran di sekolahnya terhenti. Tiba-tiba seorang cewek yang merupakan salah seorang pelajar di Flawless bernama **Mifuyu Kisaragi**, datang dan mengusirnya karena mengira Yuuri akan berbuat onar.

Karena penasaran, malam harinya, Yuuri kembali ke tempat itu dengan membawa sahabatnya, yaitu **Ameri Kawai** dan **Sankurou**. Rupanya, prasasti dengan simbol aneh yang memiliki celah yang retak di salah satu bagiannya itu adalah tempat para makhluk Tayutai dikurung. Ketika Yuuri menggelar upacara pengusir makhluk gaib, tiba-tiba secara tak disengaja ia malah memanggil dewi **Kikura Mikami no Hime**. Dewi itu meminta Yuuri untuk menjaga hubungan damai antara manusia dengan Tayutai.

Namun jumlah Tayutai yang muncul dari celah yang retak dari prasasti itu semakin banyak dan mulai mengganggu Yuuri dkk. Yuuri lalu meminta Ameri untuk pergi memanggil bantuan menggunakan sepeda motornya. Namun sepeda motor yang dikendarai Ameri seperti dikendalikan oleh sesuatu dan menabrak prasasti tersebut hingga terbelah dua. Ketika prasasti itu terbelah dua, para Tayutai terutama tiga Tayutai terkuat terbebaskan dari kurungan.

Dewi Kikura Mikami no Hime pun menjelma menjadi sesosok gadis cilik yang kemudian memukuli para Tayutai menggunakan palu raksasa miliknya. Gadis cilik itu pun berhasil mengalahkan dan mengumpulkan para Tayutai yang lolos, akan tetapi tiga Tayutai terkuat menyerangnya hingga gadis cilik itu jatuh tak sadarkan diri. Tiga Tayutai terkuat itu pun kemudian pergi menghilang. Yuuri lalu membawa gadis cilik itu ke rumahnya.

Yuuri menjelaskan kejadian yang ia alami kepada ayahnya, dan ayahnya akhirnya mengijinkan gadis cilik itu untuk tinggal bersama mereka. Begitu tersadar, gadis cilik itu oleh Yuuri kemudian diberi nama **Mashiro Mito**. Melihat kebaikan hati Yuuri, Mashiro pun mulai menyukainya dan berhasil membuat Yuuri berjanji untuk menikahinya jika ia telah dewasa. Mashiro kemudian kembali tertidur.

Keesokan harinya Yuuri terkejut melihat seorang cewek seumurnya berada di kamarnya dalam keadaan tanpa busana dan cewek itu mengaku sebagai istri dari Yuuri. Ternyata cewek itu adalah Mashiro yang telah tumbuh dewasa dalam waktu sekejap. Setelah kekuatannya pulih, Mashiro lalu mengajak Yuuri berlatih sebagai persiapan untuk menghadapi tiga Tayutai terkuat.

Beberapa hari kemudian, Mashiro ingin bersekolah agar bisa selalu bersama Yuuri sambil menjaga hubungan damai antara manusia dengan Tayutai. Ameri yang merasa cemburu dengan jelas menentang hal itu. Namun ayah Yuuri berhasil meyakinkan sahabat dekatnya, yaitu ayah Ameri yang merupakan kepala sekolah Sousei Academy sehingga Mashiro bisa bersekolah.

Dalam ujian masuk, Mashiro mendapatkan nilai tertinggi sehingga ia diminta untuk masuk ke jurusan Flawless. Awalnya Mashiro merasa senang, akan tetapi hal itu malah membuat dirinya harus hidup dalam asrama dan terpisah dengan Yuuri. Di hari pertamanya bersekolah, Mashiro yang memiliki kuping dan ekor seperti kucing membuat takut para pelajar Flawless lainnya sehingga ia dikucilkan.

Walau Mashiro telah menjelaskan bahwa ia adalah seorang dewi, namun para pelajar Flawless tak mempercayainya. Bahkan Mifuyu menganggapnya bercanda dan meminta Mashiro untuk menemui penasihat sekolah. Mashiro lalu mengeluarkan kekuatannya untuk sedikit menakut-nakuti para pelajar Flawless. Esoknya, para pelajar Flawless kehilangan ingatan mengenai kejadian semalam, kecuali Mifuyu yang kemudian mempercayai Mashiro. Mashiro pun akhirnya diperbolehkan untuk bersekolah di Flawless tanpa harus tinggal di asrama.

Di hari berikutnya, **Nue**, salah satu dari tiga Tayutai terkuat, mulai menyerang Flawless. Sedangkan salah satu Tayutai terkuat lainnya yang bernama **Ouryuu** juga mulai menebar teror hingga jatuh korban dengan merasuki tubuh Ameri yang terbakar rasa cemburu.

Apakah Yuuri dan Mashiro mampu mengalahkan ketiga Tayutai terkuat? Bagaimana Yuuri akan menghadapi Mashiro dan cewek-cewek di sekelilingnya yang juga menyukainya?

though the number of happiness and unhappiness are equal,
since i'm really happy now,
brace for it!

Yuuri Mito

Yuuri memiliki pengetahuan yang luas mengenai seluk beluk agama Shinto, bahkan pengetahuan dan bakat yang dimiliki Yuuri jauh lebih baik dari ayahnya. Namun di balik keahliannya itu, ia kurang pandai dalam menghadapi cewek. Cowok lugu dan baik hati yang senang mengutak-atik sepeda motornya ini bisa menghabiskan waktu berjam-jam di garasi yang menjadi bengkelnya. Bahkan sepeda motor yang sekarang dimilikinya, ia rakit satu persatu dari nol. Yuuri bercita-cita menjadi seorang mekanik dan desainer.

Seiyuu: Satoshi Hino [Kiriya Etou - *La Corda D'Oro ~secondo passo~*, Daichi Kuraki - *Kurokami The Animation*]

Mashiro Mito

Mashiro adalah cewek Tayutai yang memegang teguh tradisi kuno dan kurang mengetahui perkembangan jaman dan teknologi karena telah tertidur selama ratusan tahun. Mashiro jatuh cinta kepada Yuuri tak lama setelah dirawat oleh cowok itu, malah Mashiro berharap bisa menikah dengannya. Mashiro bercita-cita untuk menciptakan dunia dimana manusia dan Tayutai bisa hidup berdampingan dengan damai. Yuuri memberinya nama Mashiro setelah melihatnya memakan *marshmallow*.

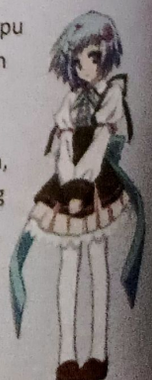
Seiyuu: Noriko Rikimaru [Nori Sakurada - *Rozen Maiden: Traumend*, Tetsuko Hondo - *Magikano*]

Ameri Kawai

Sahabat Yuuri sejak masih kanak-kanak yang diam-diam menyimpan perasaan khusus terhadap Yuuri. Namun selama ini Yuuri tak pernah mengetahui bagaimana sebenarnya perasaan Ameri terhadapnya karena Ameri tak pernah mengungkapkannya. Ameri selalu terlihat bersemangat dan ramah terhadap siapa saja. Namun setelah kemunculan Mashiro, Ameri merasa memiliki saingan dan berusaha segala cara untuk mencari perhatian Yuuri dan mencegah agar cowok itu tidak berbuat macam-macam dengan Mashiro.

Seiyuu: Asami Shimoda [Kana Shiraishi - *AIKa ZERO*, Chika Koizumi - *Kyo no Gononi*]

Yumina Takanashi



Yumina adalah saudara sepupu jauh Yuuri yang diadopsi oleh keluarga lain setelah ibunya meninggal. Ia sering terlihat kurang percaya diri, pendiam, dan pemalu dihadapan orang lain. Cewek yang gemar menggambar dan memasak ini sering membantu secara sukarela dalam mengerjakan pekerjaan rumah tangga di kediaman keluarga Yuuri. Meskipun ia bersekolah di

Flawless yang aturannya sangat ketat, Yumina sering pergi keluar untuk membantu Yuuri.
Seiyuu: Kaori Mizuhashi [Lili - *La Corda D'Oro ~secondo passo~*, Aya Fujisaki - *To Love-Ru*]

Mifuyu Kisaragi

Cewek yang galak terhadap siapa saja yang dianggap melanggar peraturan di sekolahnya. Tadinya ia tak percaya pada hal-hal supernatural dan memandang segala sesuatu secara realistis. Namun setelah bertemu dengan Mashiro dan melihat dengan matanya sendiri berbagai kejadian aneh di sekitarnya, Mifuyu pun memercayainya. Malah cewek yang menguasai ilmu beladiri ini ikut serta membantu Yuuri dan Mashiro.
Seiyuu: Shizuka Itou [Sela D Miranda - *Basquash!*, Hinagiku Katsura - *Hayate the Combat Butler*]

Nue

Nue adalah salah satu dari tiga Tayutai terkuat yang kekuatannya paling lemah diantara ketiganya. Sejak dahulu kala Nue selalu bertarung dengan lawan yang ia kira bisa dikalahkan dengan mudah. Walau telah kalah dalam pertarungan melawan Yuuri dkk, Nue tetap saja membangga-banggakan dirinya. Setelah berubah wujud kembali dalam bentuk manusia, Nue tinggal bersama Yuuri dkk dan bersahabat dekat dengan Mifuyu.
Seiyuu: Rie Nakagawa [Ferro - *Gunslinger Girl*, Aibou - *Battle Spirits: Shounen Toppa Bashin*]

Ouryuu

Salah satu dari tiga Tayutai terkuat yang memiliki wujud seekor ular naga. Nama Ouryuu sendiri berarti "naga raksasa". Ouryuu bisa menghisap energi dari manusia yang menjadi korbannya, dan tubuh korbannya akan mengering seperti mumi. Ia juga memiliki kemampuan untuk memindahkan energinya pada seorang manusia yang ia peralat demi mencapai tujuannya.
Seiyuu: Daisuke Kishio [Azuma Yunoki - *La Corda D'Oro ~secondo passo~*, Zaji - *Letter Bee*]

however much a flutter my wings
i will run on still today
the promise to achieve the present as it is

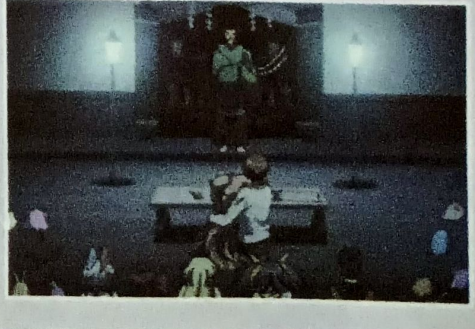
Game Tayutama -Kiss on my Deity-, yang selanjutnya disingkat dengan *Tayutama*, kemudian dibuat sekuelnya berjudul *Tayutama: It's Happy Days*, yang dirilis pada tanggal 29 Mei 2009 yang lalu. Selain *game*-nya, *Tayutama* juga telah dibuat dalam bentuk *manga* yang diserialisasikan di majalah Comp Ace terbitan Kadokawa Shoten, yang ide ceritanya diciptakan oleh **Yuuya** sedangkan ilustrasinya dibuat oleh **Yukio**. Sutradara **Keitaro Motonaga** [*Akane-Iro ni Somaru Saka*] kemudian mengangkatnya ke layar kaca dengan dibantu oleh **Haruo Ogawara** [*Goshuushou-sama Ninomiya-kun*] yang mengolah *character design*-nya. Anime produksi studio Silver Link ini telah ditayangkan di Jepang pada saluran TV AT-X, Chiba TV, Chukyo TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Kanagawa, dan TV Saitama sejak tanggal 5 April 2009 dan berakhir penayangannya pada tanggal 21 Juni 2009 sebanyak 12 episode.
Serial anime *Tayutama* juga menyertakan episode spesial berjudul *Tayutayu -Pure my heart-* yang ditambahkan pada DVD dan Blu-ray-nya.
Di bagian musik dalam serial anime ini, **Kicco** menyanyikan lagu *opening*-nya yang berjudul ***The fine every day***, sementara lagu *ending*-nya yang diberi judul ***Kizuna no Uta*** dilantunkan oleh **Ui Miyazaki**.

SCORE

STORY	★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★★

+ Alur cerita antara kisah cinta dengan humor yang ditampilkan terpadu dengan baik.

− Ada sedikit *nudity* walau tidak begitu vulgar.

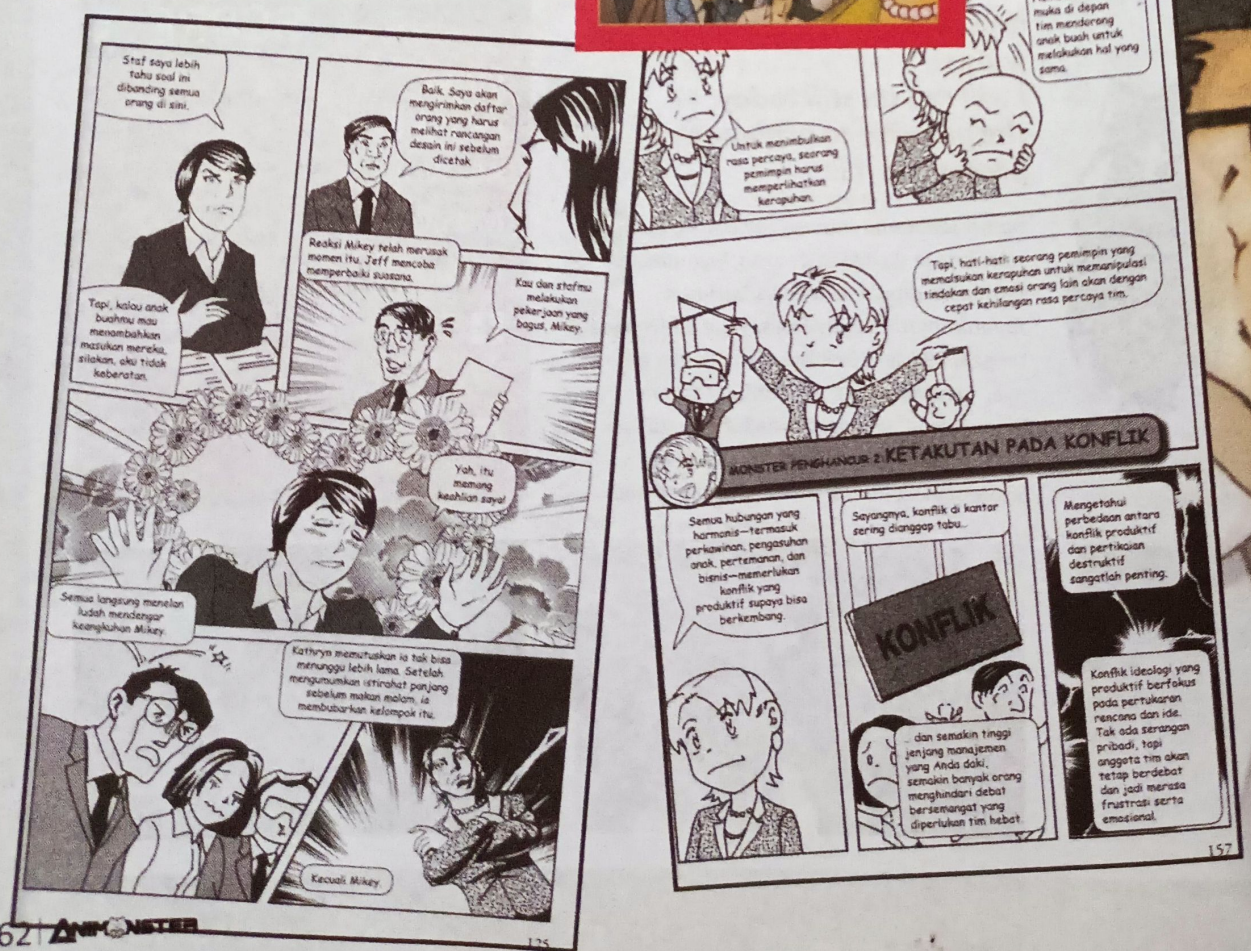


» The Five Dysfunctions of a Team © 2002 Patrick Lencioni
» Text by **Cynthia**

LIMA MONSTER PENGHANCUR TIM

Judul: Lima Monster Penghancur Tim
Format: Komik
Pengarang: Patrick Lencioni
Ilustrasi: Kensuke Okabayashi
Alih Bahasa: Rina Buntaran
Penerbit: PT Gramedia Pustaka Utama
Cetakan Pertama: 2009
Tebal: 173 halaman
Rating: SU

Buku **Lima Monster Penghancur Tim** edisi *manga* ini diangkat dari buku *The Five Dysfunction of a Team* yang ditulis oleh **Patrick Lencioni**, seorang pimpinan firma konsultan manajemen yang memiliki spesialisasi di bidang pembangunan tim eksekutif dan kesehatan organisasi. Pengadaptasian buku ini ke dalam *manga* dibuat oleh **Kensuke Okabayashi**, penulis dan ilustrator pendiri Piggy Back Studios yang terletak di New Jersey, Amerika Serikat. The Wall Street Journal berpendapat bahwa buku karya Lencioni ini terdiri atas kebenaran manajemen yang sudah dikenal dan gaya bercerita yang sederhana yang sangat disukai oleh para bos yang lelah dengan istilah-istilah asing dan model-model strategi yang unik. Para bos? Ya, benar, buku ini memang bercerita tentang kesuksesan seorang bos baru dalam mengubah kondisi sebuah perusahaan yang tadinya dikelola oleh tim manajemen yang tidak kompak. Meski topik dalam yang diangkat Lima Monster Penghancur Tim ini terasa berat buat kamu, namun apa yang terdapat didalamnya sangat bermanfaat untuk dipelajari dan bisa diaplikasikan dalam kehidupan berorganisasi kamu disekolah atau di kampus; apalagi buat



kamu yang bercita-cita ingin menjadi pimpinan perusahaan.

Buku yang termasuk dalam genre *business fable* ini terdiri atas dua bab besar: Fabel dan Model. Fabel yang terdiri atas 4 bagian ini secara keseluruhan berisi cerita yang menjadi ilustrasi dari permasalahan dan penyelesaian masalah dalam buku Lima Monster Penghancur Tim ini. Sementara itu, pada bagian Model berisi analisis singkat masing-masing masalah yang dianggap Monster Penghancur Tim dan juga berisi solusi yang bisa diterapkan pada tim.

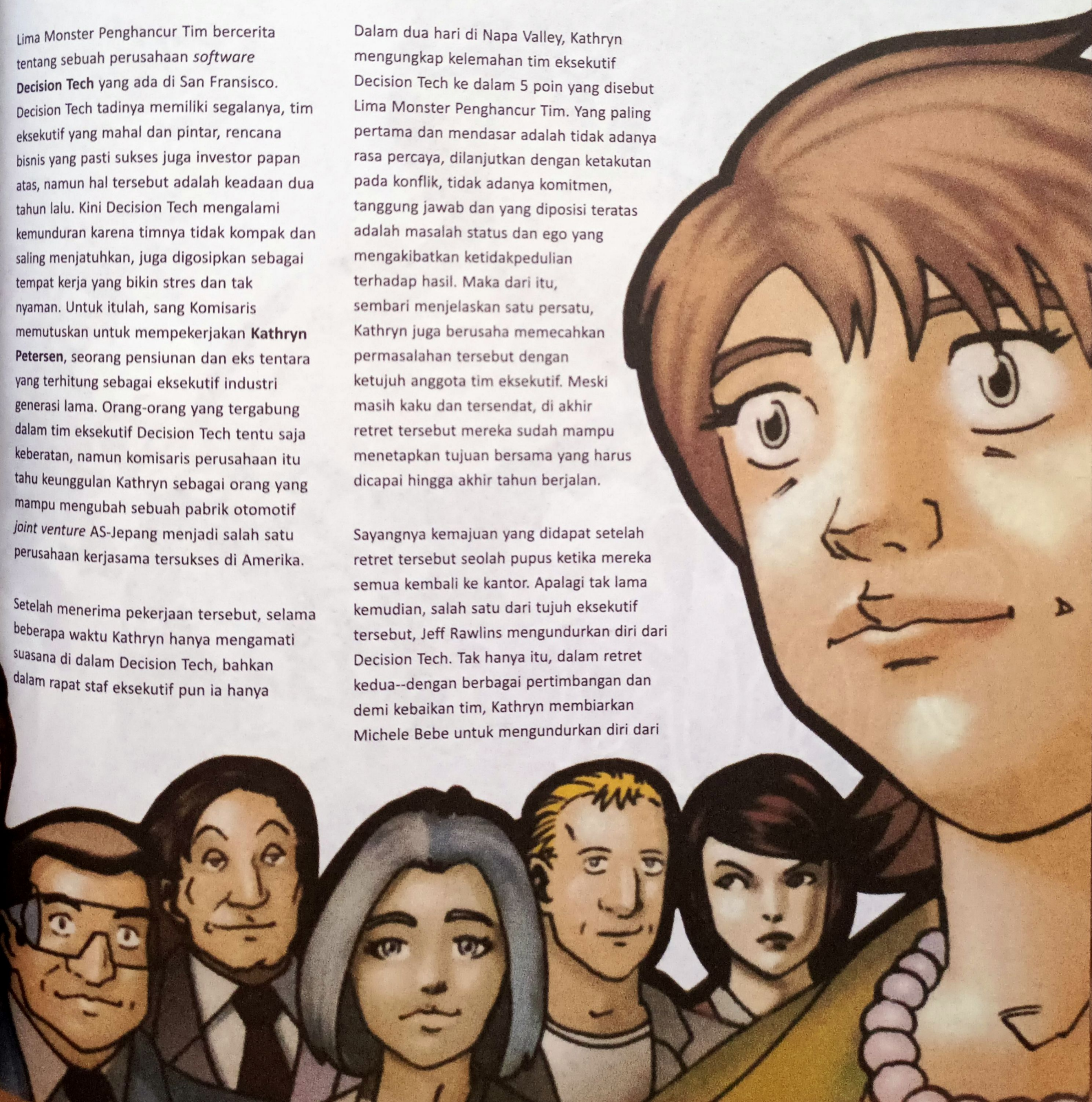
Lima Monster Penghancur Tim bercerita tentang sebuah perusahaan *software* **Decision Tech** yang ada di San Fransisco. Decision Tech tadinya memiliki segalanya, tim eksekutif yang mahal dan pintar, rencana bisnis yang pasti sukses juga investor papan atas, namun hal tersebut adalah keadaan dua tahun lalu. Kini Decision Tech mengalami kemunduran karena timnya tidak kompak dan saling menjatuhkan, juga digosipkan sebagai tempat kerja yang bikin stres dan tak nyaman. Untuk itulah, sang Komisaris memutuskan untuk mempekerjakan **Kathryn Petersen**, seorang pensiunan dan eks tentara yang terhitung sebagai eksekutif industri generasi lama. Orang-orang yang tergabung dalam tim eksekutif Decision Tech tentu saja keberatan, namun komisaris perusahaan itu tahu keunggulan Kathryn sebagai orang yang mampu mengubah sebuah pabrik otomotif *joint venture* AS-Jepang menjadi salah satu perusahaan kerjasama tersukses di Amerika.

Setelah menerima pekerjaan tersebut, selama beberapa waktu Kathryn hanya mengamati suasana di dalam Decision Tech, bahkan dalam rapat staf eksekutif pun ia hanya bertindak sebagai pengamat, duduk dan mencatat. Satu-satunya keputusan eksekutif Kathryn adalah mengadakan serangkaian retret dua hari di Napa Valley; suatu hal yang cukup membuat tim yang dibimbingnya bingung. Meski awalnya sempat terjadi hambatan, ketujuh anggota tim eksekutif yang terdiri atas mantan CEO **Jeff Shanley**, VP Pemasaran **Michele Bebe**, Kepala Teknolog **Martin Gilmore**, Kepala Penjualan **Jeff Rawlins**, Kepala Dukungan–pelanggan **Carlos Amador**, CFO **Jan Mersino** dan VP Operasional **Nick Farrell** ikut serta dalam retret tersebut.

Dalam dua hari di Napa Valley, Kathryn mengungkap kelemahan tim eksekutif Decision Tech ke dalam 5 poin yang disebut Lima Monster Penghancur Tim. Yang paling pertama dan mendasar adalah tidak adanya rasa percaya, dilanjutkan dengan ketakutan pada konflik, tidak adanya komitmen, tanggung jawab dan yang diposisi teratas adalah masalah status dan ego yang mengakibatkan ketidakpedulian terhadap hasil. Maka dari itu, sembari menjelaskan satu persatu, Kathryn juga berusaha memecahkan permasalahan tersebut dengan ketujuh anggota tim eksekutif. Meski masih kaku dan tersendat, di akhir retret tersebut mereka sudah mampu menetapkan tujuan bersama yang harus dicapai hingga akhir tahun berjalan.

Sayangnya kemajuan yang didapat setelah retret tersebut seolah pupus ketika mereka semua kembali ke kantor. Apalagi tak lama kemudian, salah satu dari tujuh eksekutif tersebut, Jeff Rawlins mengundurkan diri dari Decision Tech. Tak hanya itu, dalam retret kedua--dengan berbagai pertimbangan dan demi kebaikan tim, Kathryn membiarkan Michele Bebe untuk mengundurkan diri dari perusahaan padahal tim mereka mulai menunjukkan kemajuan. Untuk sementara posisi Jeff telah digantikan oleh Nick, namun untuk posisi Michele Decision Tech memutuskan untuk mempekerjakan karyawan baru. Tiga bulan setelah retret terakhir di Napa Valley, **Joseph Charles** bergabung dalam tim eksekutif menggantikan posisi Michele.

Dengan bergabungnya VP pemasaran baru ini akankah tim eksekutif Decision Tech mampu membawa perusahaan *software* tempat mereka bekerja meraih kesuksesan dan mengalahkan para pesaing mereka?



RATING 15+ | GENRE NOR MYS | FORMAT MANGA

» Shiki © Ono Fuyumi / Fujisaki Ryou / Shueisha
Quotations taken from Muroi Seishin's novel "Shiki"
» Text by Ryou 'Dhieta' Nagarchoshi (http://cavallone.org)

Shiki

The desolate earth has been frozen over and hardened up and down, several times over.

Sotoba adalah daerah terpencil yang dihuni 1.300 jiwa. Tidak ada kereta melintasi desa berbentuk segitiga ini. Penduduknya pun sangat sederhana seakan tidak terpengaruh kehidupan modern. Kondisi ini membuat muak **Shimizu Megumi**. Megumi membenci desa kelahiran beserta penduduknya yang dianggapnya membosankan. Namun ada dua hal yang dipedulikan Megumi. Pertama, kastil Kanemasa di atas bukit. Dahulu tempat itu adalah rumah kuno besar yang dihuni Takemura, penguasa Sotoba. Suatu hari penghuninya mendadak pindah dan dibangunlah kastil. Hal kedua yang dipedulikan Megumi adalah murid pindahan dari kota bernama **Yuuki [Koide] Natsuno**. Natsuno sendiri tidak memedulikan usaha Megumi mendekatinya.

Penduduk desa membicarakan kedatangan penghuni baru kastil Kanemasa. Didorong rasa penasaran, Megumi pun mendatangi kastil tersebut. Dan setelah itu keberadaan Megumi tidak diketahui.

Ketika sampai malam Megumi tidak pulang ke rumah, penduduk Sotoba melakukan pencarian. Mereka mencari ke berbagai

tempat, termasuk kastil Kanemasa karena teman Megumi mengatakan gadis itu pergi ke sana sebelum menghilang. Pelayan kastil Kanemasa bernama **Tatsumi** mengatakan Megumi tidak pernah datang ke tempat tersebut. Megumi ditemukan dini hari pagi berikutnya dalam keadaan pingsan di dasar bukit. Menurut dokter **Ozaki Toshio** keadaan Megumi setelah ditemukan baik-baik saja, hanya detak jantungnya lebih cepat dan tekanan darahnya lebih rendah dari yang normal. Diagnosis Ozaki adalah Megumi menderita anemia biasa. Tiga hari berikutnya, Ozaki mendapat telepon mengabarkan Megumi meninggal dalam tidur.

Kematian Megumi bukan yang pertama, karena dalam waktu 2 minggu sudah 7 orang meninggal. Pendeta kuil **Muroi Seishin** curiga ada sesuatu dibalik semua kematian tersebut. Setelah kematian Megumi, Ozaki banyak mendapat pasien yang menderita gejala penyakit sama seperti gadis itu. Semuanya diawali gejala anemia yang berakhir kematian. Muroi dan Ozaki curiga ini adalah kasus epidemik. Muroi mendatangi keluarga korban untuk mencari data, sementara Ozaki memeriksa data kesehatan para korban. Dari hasil penyelidikan, ditemukan kesamaan lain yaitu beberapa hari sebelum meninggal beberapa korban keluar dari pekerjaannya dan juga keluarga korban pergi meninggalkan Sotoba secara diam-diam dan mendadak,

Selain Ozaki dan Muroi, Natsuno juga merasa ada sesuatu yang aneh sedang melanda desa Sotoba. Dia tidak dapat mengenyahkan perasaan kalau Megumi masih mengintainya dari balik semak-semak, padahal gadis itu sudah meninggal. Beberapa kali Natsuno melihat penampakan almarhum Megumi dalam wujud menakutkan. Kematian teman dekatnya membuat Natsuno curiga kalau Megumi bangkit dari kematian.

Kecurigaannya bertambah sewaktu sobekan *postcard* dari Megumi yang dibuang di depan jendela menghilang keesokan paginya. Natsuno menduga keluarga Kirishiki yang menghuni kastil Kanemasa berada dibalik kejadian ini, sebab setelah mereka pindah baru terjadi banyak kematian. Kecurigaan pada keluarga Kirishiki juga dirasakan **Tanaka Akira** dan **Kaori**. Akira pernah melihat Yasuyuki yang sudah meninggal masuk ke kastil Kanemasa, sedangkan Kaori tahu Megumi dan Yasuyuki bertemu anggota keluarga Kirishiki sebelum mereka meninggal. Dengan kata lain, ada kemungkinan orang-orang yang sudah meninggal kini menjadi *vampire*. Natsuno memutuskan menggali kuburan Megumi untuk membuktikan dugaannya. Tanpa disadari, Tatsumi dari kastil Kanemasa menguping pembicaraan mereka.

Berkat Natsuno, Ozaki mulai curiga ada kekuatan supernatural dibalik semua kematian. Dia menyadari kesamaan lain dari semua korban, yaitu bekas gigitan di bagian tubuh. Menurut Ozaki, semua orang yang meninggalkan Sotoba diam-diam adalah mereka yang telah digigit *vampire*. Mereka meninggalkan Sotoba sebab jika angka kematian meningkat drastis, masyarakat akan curiga. Untuk membuktikan kecurigaannya, Ozaki mengajak Muroi jaga malam mengawasi pasien bernama Setsuko di rumah sakit.

The dark and gloomy sky hang low, where the clouds and the earth has the world beautifully divided into two.

Penggalian makam Megumi membuktikan hal yang mereka takutkan, yaitu Megumi memang bangkit dari kematian. Mereka semakin yakin sebab Kaori nyaris dihisap darahnya oleh *vampire* kalau tidak ditolong Natsuno. Saat keesokan harinya kembali ke kuburan, mereka melihat kuburan itu sudah rapi dan *vampire* yang menyerang Kaori menghilang. Sementara Natsuno di kuburan, rumahnya didatangi gadis kecil aneh bernama Matsuo Shizuka yang memaksa bertemu Natsuno. Ayah Natsuno terpaksa membiarkan Shizuka masuk dan mengijinkannya membawa kakaknya datang menyusul. Shizuka menghilang saat Natsuno tiba di rumah. Ketika tahu apa yang ayahnya katakan pada Shizuka, Natsuno sadar bahwa dirinya kini diincar para *vampire*.

Sementara itu Ozaki dan Muroi melakukan jaga malam hari kedua. Pada hari itu Setsuko mengigau memanggil seseorang di luar. Ozaki dan Muroi mendengar suara orang di luar jendela, padahal mereka ada di tingkat dua. Saat tirai disingkap, mereka melihat almarhum Nao, menantu Setsuko, berdiri di ambang jendela. Apa yang Ozaki dan Muroi takutkan ternyata benar, bahwa ada makhluk-makhluk yang bangkit dari kematian kini mengincar penduduk Sotoba.

Malam berikutnya Nao datang kembali memanggil Setsuko supaya keluar. Ozaki mati-matian menahan Setsuko, sementara Muroi turun ke lantai dasar. Di luar, para *vampire* sudah mengepung rumah sakit. Tatsumi menghajar Ozaki dan membawa Setsuko keluar. Ozaki dan Muroi hanya bisa menyaksikan Setsuko diserbu para makhluk haus darah itu tanpa bisa berbuat apa-apa. Pada saat bersamaan, Natsuno berhadapan dengan *vampire* yang ternyata teman dekatnya sendiri, Tooru. Tooru yang tak tega menghisap darah Natsuno lalu kabur. Natsuno mengejar temannya, tapi ia malah berhadapan dengan Tatsumi. Tatsumi mempersilahkan Megumi menghisap darah Natsuno. Sebelum Megumi mendekat, Tooru muncul dari belakang Natsuno...

Soon, the light from the sun will fade, and once again, night will come.

Yuuki Natsuno

Natsuno terpaksa pindah ke Sotoba karena orangtuanya. Dia ingin meninggalkan Sotoba yang dibencinya, namun Natsuno merasa hatinya terikat dengan beberapa teman di Sotoba. Hatinya terluka saat tahu Tooru sudah menjadi makhluk haus darah. Natsuno nekad menyelidiki lebih jauh keberadaan *vampire* di Sotoba, sebuah tindakan yang mengundang para makhluk malam untuk menghabisinya...
Seiyuu: Fukuyama Jun

Ozaki Toshio

Ozaki kembali ke Sotoba untuk mengurus rumah sakit peninggalan ayahnya. Awalnya Ozaki menduga angka kematian di Sotoba meningkat akibat epidemik, ia sempat menolak pendapat Muroi ada kejanggalan dibalik kematian tersebut. Setelah tahu kenyataannya, kini ia memburu *vampire* yang meneror warga Sotoba.
Seiyuu: Shirokuma Hiroshi

Muroi Seishin

Teman Ozaki sejak kecil. Saat masih kuliah, Muroi sempat menggores nadinya. Cuma ia tak ingat penyebabnya. Selain menjadi pendeta kuil, Muroi juga menulis novel dan essai. Dia sadar kalau yang meneror Sotoba bukanlah wabah penyakit biasa. Setelah mendengar penjelasan Ozaki mengenai para makhluk malam, Muroi curiga kalau Sunako juga bukan manusia biasa.
Seiyuu: Sugiyama Noriaki

Tanaka Kaori

Kaori menganggap dirinya teman baik Megumi, meski yang bersangkutan tidak mengakui. Awalnya Kaori menolak dugaan Megumi menjadi *vampire*. Dia baru percaya setelah menemukan benda yang ditaruhnya dalam peti mati Megumi ada di luar dan dirinya juga diserang *vampire*.
Seiyuu: Inoue Nana

Tanaka Akira

Akira curiga keluarga Kirishiki berada dibalik semua kematian. Tidak ada yang percaya pada omongannya sampai ia bertemu Natsuno. Akira tidak sadar bahayanya memburu makhluk malam tersebut sampai ia melihat *vampire* yang nyaris menghisap darah Kaori.

Kirishiki Sunako

Putri keluarga Kirishiki yang benci dipanggil Sunako-chan. Sunako yang berusia 13 tahun menderita SLE [*Systemic Lupus Erythematosus*] sehingga tidak boleh kena sinar matahari. Sunako yang menyukai semua novel karya Muroi kerap menemui pendeta muda itu di malam hari.

Shimizu Megumi

Megumi membenci Sotoba yang menurutnya ketinggalan jaman. Dia menyukai Natsuno karena pemuda itu berasal dari kota besar. Rasa ingin tahu yang berlebihan menjeratnya ke dalam lingkaran setan Kirishiki. Meski sudah menjadi *vampire*, perasaannya pada Natsuno tidak berubah.
Seiyuu: Iizuka Mayumi

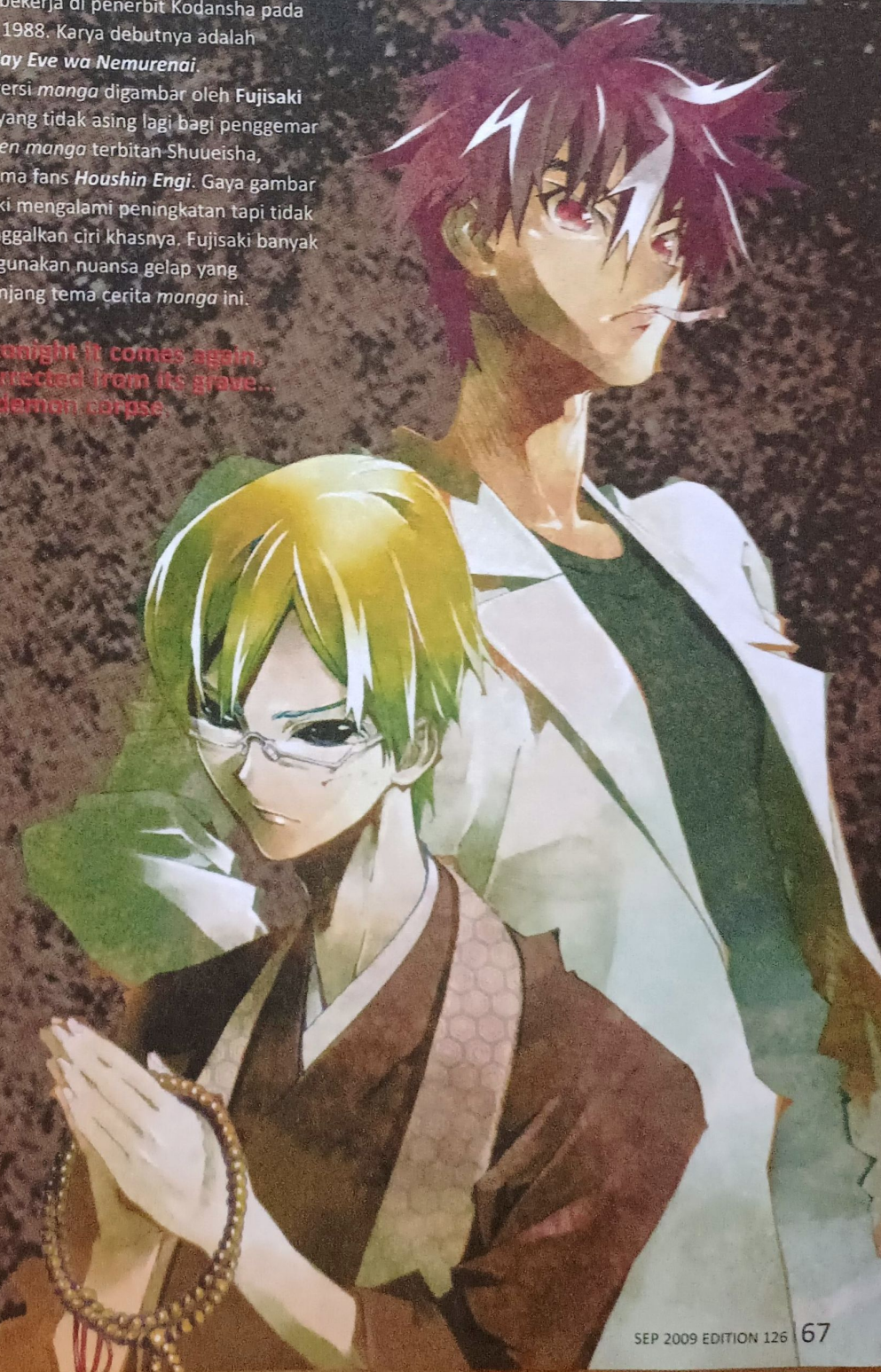
Tatsumi

Pelayan keluarga Kirishiki. Meski *vampire*, Tatsumi punya keistimewaan bisa tahan dengan sinar matahari. Senyum Tatsumi sangat menipu karena sebenarnya ia cukup sadis dan senang memanipulasi *vampire* lainnya.
Seiyuu: Hikida Takashi

This is the appointed time when he will come to the wasteland. That corpse should have been buried together with his grief.

Shiki diangkat dari novel karya **Ono Fuyumi** yang tenar dengan ***Akuryou Series*** dan ***Juuni Kokki***. Setelah menikah, nama beliau adalah Uchida Fuyumi, namun ia tetap menggunakan nama sebelum menikah sebagai *pen name*. Suaminya adalah novelis misteri Uchida Naoyuki yang menggunakan nama samaran Ayatsuji Yukito. Ono dilahirkan di Nakatsu, Kyuushu pada tahun 1960. Beliau lulusan Universitas Kyoto dan mulai bekerja di penerbit Kodansha pada tahun 1988. Karya debutnya adalah ***Birthday Eve wa Nemurenai***.
Shiki versi *manga* digambar oleh **Fujisaki Ryuu** yang tidak asing lagi bagi penggemar *shounen manga* terbitan Shueisha, terutama fans ***Houshin Engi***. Gaya gambar Fujisaki mengalami peningkatan tapi tidak meninggalkan ciri khasnya. Fujisaki banyak menggunakan nuansa gelap yang menunjang tema cerita *manga* ini.

Yet tonight it comes again, resurrected from its grave... the demon corpse.



RATING 15+ | GENRE SN ACT MYS | FORMAT MANGA

» Karasuma Kyoko no Jikenbou © Quji Hiroi, Yuusuke Kozaki, GENTOSHA COMICS 2003

» Text by **Asun**

KYOKO KARASUMA

Detective Of The Asakusa Police Department

Setiap kebudayaan di dunia memiliki mitos mengenai makhluk-makhluk supernatural yang berbeda-beda, ada yang memercayainya, ada juga yang tidak memercayainya. Namun, sejak dahulu kala dalam sejarah manusia terdapat rangkaian kisah perjuangan manusia melawan berbagai makhluk supranatural tersebut yang tercatat dalam berbagai peninggalan bersejarah. Salah satu perjuangan manusia dalam melawan makhluk-makhluk supernatural tertuang dalam manga yang satu ini.

烏丸響子の事件簿

***oni have to remain a legend, but these abnormalities that are threatening the people should be annihilated* [Kyoko Karasuma]**

Asakusa, Tokyo. Tak jauh dari saat ini. Di usianya yang ke 16 tahun, **Kyoko Karasuma** telah menjadi anggota kepolisian divisi keamanan di Asakusa. Para anggota divisi keamanan pada kepolisian Asakusa tidak melakukan penyelidikan kriminal biasa seperti divisi lainnya. Mereka lebih difokuskan pada penyelidikan kasus-kasus yang dianggap tidak normal dan kejadian supernatural.

Pada suatu hari, ditemukan mayat misterius di sungai. Mayat seorang lelaki tak dikenal itu ternyata memiliki tanduk di kepalanya. Kyoko bersama rekan kerjanya yang bernama **Raymond Kumano** lalu diperintahkan oleh atasan mereka yang bernama **Kozo Mitamura** untuk menyelidikinya. Setibanya di kamar mayat, ketika Raymond memeriksa isi perut dari mayat itu, tiba-tiba mayat itu bangkit dan menyerangnya. Dengan sigap Kyoko lalu menarik senjatanya dan menembak mayat tersebut.

Kyoko kemudian pergi menyelidiki mayat yang dianggap sebagai *oni* itu. *Oni* adalah makhluk kuat, jahat, dan menakutkan yang datang dari dunia lain dan dipercaya memiliki kekuatan supernatural dalam kepercayaan Jepang.

Kyoko lalu menemui sahabatnya yaitu seorang lelaki tua bernama **Gen** dan juga mencari informasi dengan meretas dokumen rahasia di kantornya yang seharusnya tak boleh diketahui siapapun, namun penyelidikannya belum menemui titik terang.

Beberapa hari kemudian seorang lelaki yang merupakan kenalan Gen kembali ditemukan dalam keadaan tewas. Ketika diperiksa mayat lelaki itu juga memiliki tanduk di kepalanya. Sama seperti sebelumnya, mayat itu pun tiba-tiba bangkit dan menyerang Kyoko, namun berakhir dengan timah panas dari pistol Kyoko yang bersarang di kepalanya.

Untuk memperluas penyelidikannya, Kyoko

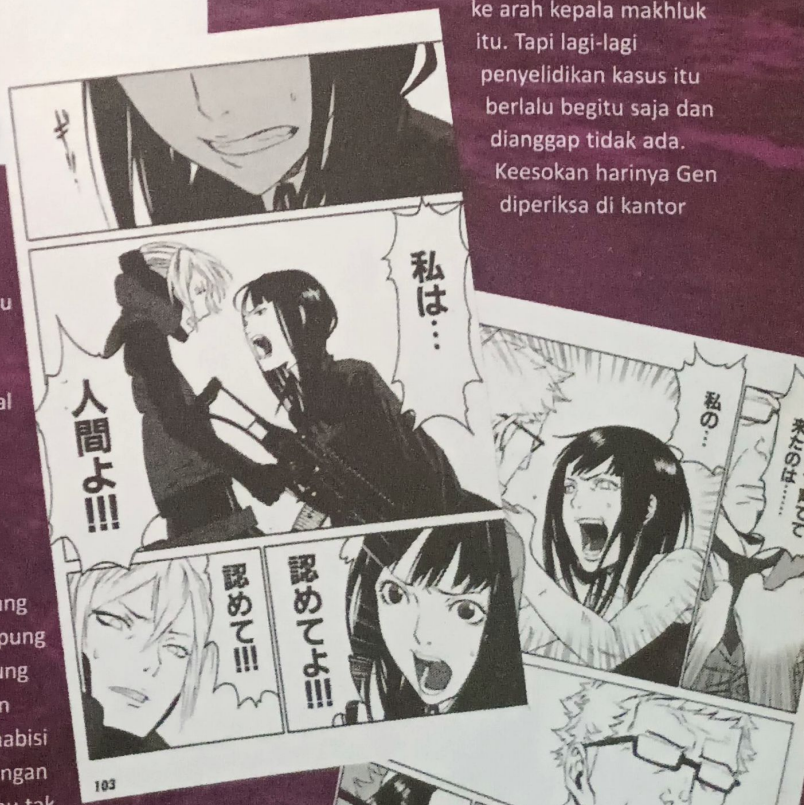
menghilang secara misterius dan para pejabat pemerintahan menganggap bahwa kasus-kasus itu tak pernah terjadi.

Tak lama setelah itu, kepala divisi kejahatan di kepolisian Asakusa yang bernama **Kambe** mendatangi Kozo. Ia menerangkan berbagai kasus aneh yang mulai muncul, seperti kasus hilangnya beberapa orang anak kecil yang diduga sebagai kasus penculikan berantai. Namun dari foto kejadian yang ditemukan terlihat bahwa salah seorang anak yang menghilang itu tampak diselubungi semacam angin topan berwarna hitam. Bukan itu saja, di tempat lain juga ditemukan mayat lelaki tanpa pengenal. Berbeda dengan kejadian sebelumnya, dari hasil otopsi dan penyelidikan DNA, mayat lelaki itu memiliki darah campuran antara manusia dan anjing.

Di tengah penyelidikannya, Raymond mendapat laporan bahwa tak jauh dari tempatnya terjadi kekacauan yang disebabkan oleh makhluk setengah manusia-setengah anjing.

Begitu Kyoko dan Raymond melihat makhluk yang sedang menculik seorang anak itu, mereka segera mengejarnya. Akan tetapi mereka berdua mengalami kesulitan karena makhluk itu bergerak dengan cepat melompat-lompat di atas atap rumah penduduk kota Asakusa. Akhirnya Kyoko berhasil menghentikan langkah makhluk itu setelah menghujamkan peluru dari pistolnya ke arah kepala makhluk itu. Tapi lagi-lagi penyelidikan kasus itu berlalu begitu saja dan dianggap tidak ada.

Keesokan harinya Gen diperiksa di kantor



menemui beberapa informannya di daerah pinggiran kota. Di sana ia bertemu dengan **Naito**, lelaki yang dianggapnya sebagai paman, dan wanita yang dipanggil sebagai **Mama-san**, yang keduanya telah dikenalnya sejak Kyoko masih kanak-kanak. Paman Naito sama sekali tak tahu mengenai keberadaan *oni* di sekitarnya, sedangkan dari petunjuk Mama-san diketahui bahwa di dekat daerahnya sering ada ritual yang dilakukan oleh beberapa orang misterius.

Malam harinya Kyoko datang untuk melihat secara langsung ritual tersebut. Namun tak disangka-sangka oleh Kyoko, pemimpin dari ritual tersebut adalah paman Naito yang ternyata adalah salah satu dari kaum *oni*. Paman Naito dan pengikutnya tengah mengadakan ritual pengorbanan dengan seorang lelaki yang tak sadarkan diri dijadikan untuk persembahan. Kehadiran Kyoko pun diketahui oleh mereka yang kemudian segera mengepung dan menyerangnya. Untung saja Raymond datang dan membantu Kyoko menghabisi para *oni* tersebut dan dengan perasaan sedih Kyoko mau tak mau harus menembak paman Naito.

Melalui penjelasan Kozo, dari beberapa kasus supernatural yang terjadi sebelumnya, ternyata mayat-mayat *oni* tersebut

polisi Asakusa sebagai saksi atas peristiwa pembunuhan yang terjadi di depan matanya. Gen menjelaskan bahwa saat itu ia ketakutan sehingga tidak melihat dengan jelas wajah pembunuhnya, tapi yang ia tahu pembunuhnya adalah seorang cewek yang membawa pedang dan wangi bunga mawar. Sewaktu Kyoko tengah menyelidiki ke tempat kejadian perkara, ia memergoki seorang cewek dengan ciri-ciri sama yang telah membunuh seorang wanita tua. Dengan mudah Kyoko berhasil mengalahkan cewek itu dan ternyata cewek itu kerasukan roh jahat dari pedang yang dinamakan pedang pembasmi iblis [*onikirimaru*].

Pedang yang telah diamankan di kantor polisi Asakusa itu tiba-tiba hendak diambil oleh seorang cowok misterius bernama **Kirio Uchida** yang diutus oleh pejabat pemerintahan setempat. Tentu saja Kyoko dkk menentangnya, namun mereka tak bisa berbuat apa-apa. Sebelum pergi, Kirio menanyakan siapa sebenarnya Kyoko. Ia mengungkapkan bahwa Kyoko berbeda dari manusia lainnya. Meski tak memercayainya, Kyoko terus memikirkan kata-kata Kirio.

Kyoko tak bisa mengingat berbagai kejadian pada masa kecilnya, terutama ketika orangtuanya meninggal. Tapi semenjak berbagai kasus yang melibatkan *oni* akhir-akhir ini, ingatan masa kecilnya perlahan-lahan mulai kembali. Usai Kyokou bertemu Kirio, berbagai peristiwa yang melibatkan kemunculan para *oni* semakin marak terjadi. Bahkan para pejabat pemerintahan tak bisa lagi menutup-nutupinya karena peristiwa itu terjadi di tempat umum. Siapakah dalang dibalik semua peristiwa tersebut? Siapakah Kyoko sebenarnya? Ikuti kelanjutan kisahnya dalam *manga* berjudul ***Kyoko Karasuma - Detective of the Asakusa Police Department***!

you don't achieve true strength through speed or a weapon but through experience and intuition [Kozo Mitamura]

KYOKO KARASUMA

Cewek yang memiliki kemampuan dan kekuatan fisik yang melebihi manusia biasa. Walau usianya masih belia, namun Kyoko ingin cepat menjadi dewasa. Kyoko tak perlu mengikuti ujian masuk kepolisian ketika masih duduk di bangku SMP karena berkat kejeniusannya ia melompati banyak tingkatan kelas di sekolahnya. Kyoko membenci keberadaan *oni*, namun pada saat yang bersamaan ia merasa ragu jika dirinya adalah manusia karena kemampuannya yang berbeda dari manusia lainnya. Selain menggunakan ilmu beladiri, dalam pertarungan Kyoko juga menggunakan senjata pistol yang ia namakan *Shishi-ana [Lair of the Beast]* yang ukurannya sangat besar untuk cewek seumurnya.

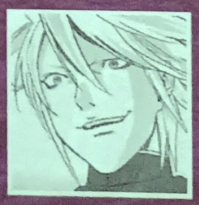
KOZO MITAMURA

Kozo adalah kepala divisi keamanan di kepolisian Asakusa yang gemar meminum teh. Jika dilihat secara sekilas Kozo tampak seperti anak kecil yang lugu, namun sebenarnya ia memiliki pemikiran yang tajam. Sosok Kozo sangat disegani baik oleh para pejabat maupun teman-teman sekantornya, bahkan beberapa *oni* pun merasa takut padanya. Sebelum bekerja di Security Division, ia memiliki pekerjaan dan koneksi yang misterius. Kozo menyembunyikan identitas rahasianya sebagai seorang ahli pembasmi *oni*.

RAYMOND KUMANO

Rekan kerja yang sangat baik terhadap Kyoko. Raymond memiliki kekuatan yang cukup hebat, namun kelakuannya agak urakan. Sama seperti Kyoko, Raymond juga sangat membenci *oni* akan tetapi ia memiliki alasan tersendiri yang belum mau ia ungkapkan. Jika mendengar ada kasus yang terkait dengan kemunculan *oni*, maka semangat Raymond akan berkobar-kobar untuk menyelidiki dan membasminya.

KIRIO UCHIDA

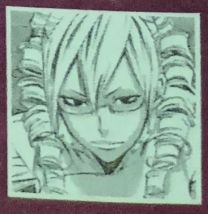


Kirio adalah pemuda yang berasal dari kaum *oni*. Ia mampu memegang dan menggunakan *onikirimaru* yang jika dipegang oleh orang lain maka orang itu akan kerasukan dan bertindak membabi-buta. Kirio yang gerak-geriknya cepat sering muncul di hadapan Kyoko dan mengajaknya untuk bergabung membantu kaum *oni* walaupun Kyoko tidak menanggapinya.

GEN

Lelaki tua yang merupakan veteran perang dan kini tinggal di kawasan kumuh kota Asakusa. Gen selalu terlihat mengenakan pakaian militer lengkap dengan helm perang dan medali penghargaan yang pernah diterimanya. Ia sering membantu dan memberikan informasi berharga kepada Kyoko.

MIKI SUGIURA



Cewek cantik yang menjabat sebagai kapten dari pasukan elit Special Air Service dari Inggris yang mengkhususkan diri pada senjata berat dan sangat pandai menggunakannya. Ia sengaja

datang ke Jepang yang merupakan tanah kelahiran ayahnya untuk bertempur melawan *oni*.

SHOICHI ISE

Shoichi adalah pegawai yang bekerja pada Security Division di Asakusa Police Department yang bertugas membuatkan teh untuk pegawai lainnya. Walaupun ia adalah lulusan dari suatu universitas, tapi Shoichi sering bertingkah laku yang dianggap bodoh oleh teman-temannya dan menjadi penyegar suasana di kantornya.

KUNIMITSU

Seorang wakil pejabat tinggi pemerintahan yang awalnya tidak percaya akan berbagai peristiwa supernatural yang terjadi hingga ia mengalami dan melihat dengan matanya sendiri. Setelah mengetahuinya, Kunimitsu malah meminta Kyoko dkk untuk merahasiakan kasus-kasus tersebut dari publik dengan alasan agar tidak terjadi kepanikan masal.

your true talent is larger than you think
open yourself and let it blossom
[Kirio Uchida]

Kyoko Karasuma - Detective of the Asakusa Police Department adalah *manga* yang ceritanya diciptakan oleh **Ouji Hiroi** dan ilustrasinya dikerjakan oleh **Yuusuke Kozaki**. *Manga* yang dalam bahasa Jepang berjudul *Karasuma Kyouko no Jikenbo* ini diserialisasikan di Comic Birz yang diterbitkan oleh Gentosha Comics sejak bulan September 2003 dan hingga kini telah mencapai 7 volume. Di Indonesia *manga* ini diterbitkan oleh **Level Comics**.

Ouji-*sensei* menuturkan alur cerita *manga* ini dengan mengenalkan unsur misteri yang terdapat pada sejarah dan budaya Jepang, serta latar belakang dan keterkaitan dari satu karakter dengan karakter lainnya yang diungkap secara sedikit demi sedikit sehingga membuat pembacanya menjadi penasaran ke mana arah ceritanya akan dikembangkan. Gambar-gambar yang digoreskan oleh Yuusuke Kozaki juga tampak lebih sederhana, dengan terfokus pada kontras antara warna hitam dan putih. Terutama pada latar belakang gambar yang dirancang untuk memanjakan mata serta ekspresi wajah yang kuat dari tiap karakternya.

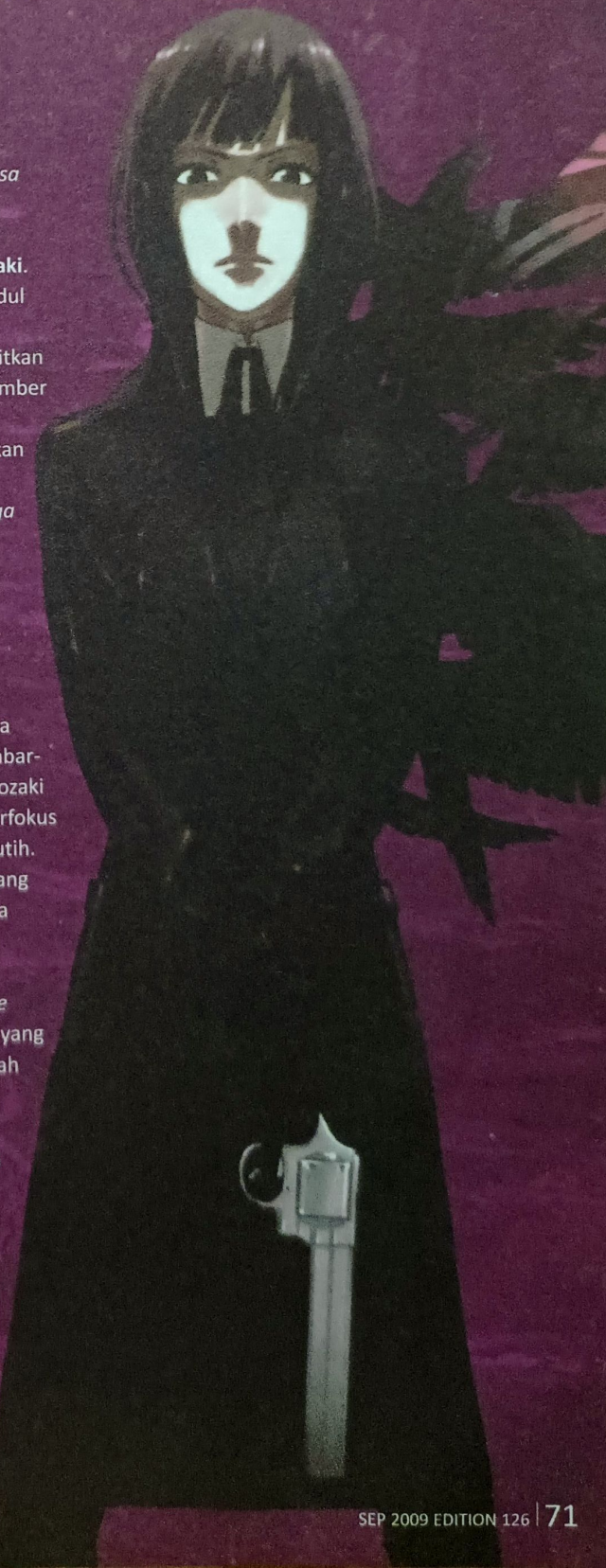
Selain *Kyoko Karasuma - Detective of the Asakusa Police Department*, Ouji-*sensei* yang memiliki nama asli **Teruhisa Hiroi** ini telah menetaskan ide-ide cemerlang untuk berbagai judul *manga* yang beberapa diantaranya kemudian diadaptasi dalam bentuk anime yang mendulang kesuksesan, misalnya *Sakura Taisen*, *Samurai Crusader*, *Virgin Fleet*, *Madou King Granzort*, dll. Sedangkan Yuusuke Kozaki sebelumnya pernah terjun langsung untuk menangani *character design* dalam serial anime *Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto* dan *Speed Grapher*.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★

\+ Alur cerita tersusun rapi dan membuat penasaran.

− Banyak adegan kekerasan dan *nudity*.



RATING 13+ | GENRE DRM, RMC | FORMAT MANGA

» Toraware Gokko © Miku Sakamoto 2007 / Hakusensha

» Text by Cynthia

とらわれごっこ
Toraware Gokko

Lebih dari kata-kata apapun yang ada di dunia ini, sepatah kata dari Koguma membuatku merasa terbang ke awang-awang...

Semua ini berawal karena **Shinobu Ookuma** tak sengaja menumpahkan susu pada tas kertas milik teman sekelasnya, **Miharu Koguma**. Shinobu jantungan setengah mati, karena tak seperti namanya yang berarti beruang kecil [*koguma*], Miharu adalah cowok bertubuh tinggi besar dan berwajah sangar-- Shinobu sendiri meski bernama Ookuma [beruang besar] tubuhnya paling kecil di sekolah. Ternyata tas itu berisi *kimono* antik yang menurut Miharu harganya ratusan ribu yen! Miharu lalu menyuruh Shinobu datang ke alamat yang diberikannya sebagai bentuk tanggung jawab. Teman-teman Shinobu yang mengantar pun ketakutan, karena Miharu memang sosok yang paling ditakuti di sekolah mereka. Tempat yang dimaksud ternyata adalah toko *kimono* **Kogumaya**. Melihat kedatangan Shinobu, Miharu menyuruh Shinobu melepaskan pakaiannya. Tentu saja Shinobu *shock* berat.

Ternyata Kogumaya adalah toko milik **Fujiko Koguma**, nenek Miharu yang ternyata membutuhkan seorang anak cewek untuk menjadi model sekaligus mengiklankan Kogumaya. Karena Miharu mengancam dengan dalih ganti rugi *kimono* yang tersiram susu, Shinobu bersedia dipakaikan *kimono* dan membagikan selebaran Kogumaya bersama Miharu. Setelah beberapa waktu bersama dengan Miharu, Shinobu mulai merasakan kebaikan cowok itu, menyadari bahwa cowok itu tak seseram yang digosipkan teman-temannya. Selain itu, di akhir bulan Shinobu ternyata mendapat bayaran dari nenek Fujiko! Ternyata *kimono* yang tersiram susu itu

harganya tak seberapa, selain itu Miharu memang sudah mengincar Shinobu yang dinilai cocok ber-*kimono* untuk dijadikan karyawan paruh waktu di Kogumaya.

Setelah sebuah peristiwa penculikan, Miharu dan Shinobu pun akhirnya resmi jadian. Shinobu berusaha memberi tahu teman-temannya bahwa Miharu sebenarnya adalah orang yang baik hati. Untuk usahanya itu, pertama-tama Shinobu mengajak tiga teman dekatnya untuk membantu mempromosikan Kogumaya di acara *Creator Market*. Setelah mendapat keberhasilan pertama, Shinobu lalu berusaha melibatkan Miharu dalam persiapan kelas untuk meramaikan festival SMU Ougi. Kelas mereka akhirnya memutuskan untuk membuka stand *cafe* Jepang dan meminjam *kimono* milik nenek Fujiko. Sempat hampir terjadi kekacauan saat *kimono* yang dipinjam ternyata semuanya *kimono* cowok, tapi kelas mereka kemudian menyesuaikannya dengan mengganti pelayan cewek dengan cowok-cowok yang ber-*kimono*. *Cafe* kelas mereka sukses besar, usaha Shinobu untuk mengakrabkan Miharu dengan teman sekelasnya juga berjalan lancar--terlalu lancar malah karena cewek-cewek di sekolah jadi mengincar Miharu!

Malam tahun baru pun tiba. Shinobu mendapat SMS dari Miharu yang memintanya agar besok datang ke rumah Koguma, padahal tadinya mereka sepakat untuk bertemu di depan stasiun pada hari lusa. Setibanya di rumah Koguma, Shinobu disambut oleh nenek Fujiko, kedua orangtua dan ketiga kakak Miharu: **Miki**, **Minami** dan **Misora**. Belakangan terungkap bahwa ternyata yang memanggil Shinobu adalah nenek Fujiko dengan menggunakan ponsel Miharu yang masih terkapar di kamarnya akibat menemani neneknya bermain *game* sampai pukul 4 pagi. Siangnya, Shinobu yang hendak pergi *hatsumoude* ke kuil terdekat dengan Miharu didandani dengan *kimono* oleh ibu Miharu dan nenek Fujiko. Melihat Shinobu yang sangat pantas mengenakan *kimono*, semua berdecak kagum. Miki bahkan berjanji akan membuatkan sebuah *kimono* untuk Shinobu. Shinobu memang senang, namun Minami yang juga mendengar perkataan kakaknya itu sangsi, karena ia tahu diluar pekerjaannya Miki hanya akan membuatkan *kimono* untuk cewek yang disukainya...
Meski sempat menimbulkan kesalahpahaman, persoalan antara Shinobu, Miharu dan Miki akhirnya dapat diselesaikan. Namun tantangan yang harus dilalui Shinobu dan Miharu belum usai karena teman masa kecil Miharu, **Chinatsu Nanjou**, tiba-tiba muncul dihadapan mereka. Chinatsu yang mati-matian berusaha menjadi feminin setelah berkali-kali ditolak Miharu merasa kesal dengan kehadiran Shinobu. Chinatsu pun berusaha merebut perhatian Miharu dengan segala cara. Bagaimana cara Shinobu menghadapinya?

Waktu itu aku hanya takut pada Koguma-kun, tapi kini aku takut bila sampai dibenci olehnya...

Shinobu Oogumа

Tak sesuai dengan namanya, Shinobu bertubuh kecil mungil dan lemah lembut. Tinggi tubuhnya yang 147 cm membuat dirinya sering dikira anak SD. Bila sedang berjalan disisi Miharu ia lebih sering disangka adik cowok itu, atau malah pedagang budak dan budak perempuan yang akan dijual. Kadang-kadang terlihat kikuk karena kurang mahir mengerjakan keterampilan tangan seperti menjahit atau membuat cokelat Valentine. Shinobu suka saat melihat wajah Miharu yang terlihat polos, seperti wajah tidur cowok itu. Sifatnya baik hati, polos dan lurus hati.

Miharu Koguma

Cowok yang sosok fisiknya tak seimut namanya ini sering digosipkan sebagai berandalan yang pernah mengalahkan 120 orang dalam perkelahian, padahal sebenarnya menang suit melawan 120 orang waktu masih SD. Meski tinggi tubuhnya mencapai 189 cm dan wajahnya seperti *yakuza*, Miharu cukup pemalu dan lembut hatinya; juga tak kalah polos dari Shinobu. Ia menyayangi Shinobu dan kerap melindungi cewek itu.

Fujiko Koguma

Fujiko adalah nenek Koguma bersaudara.

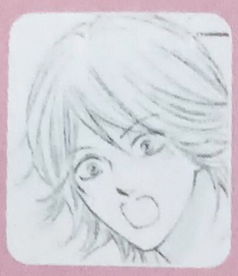
Di usia senjanya, dirinya masih sehat dan segar bugar juga mampu menjalankan bisnis *kimono* dan aksesorisnya di Kogumaya. Ia juga berjiwa muda dan pandai mencium peluang bisnis [karena ia benar-benar menyukai uang]. Temannya cukup banyak dan berasal dari berbagai kalangan, mulai dari desainer muda, pemilik toko *kimono* dan lain-lain. Bila dicegat *yakuza*, Miharu selalu menjalankan nasihat neneknya untuk menyebut "cucu Fujiko Koguma" agar selamat.

Miki Koguma

Putra sulung keluarga Koguma. Usianya 23 tahun, pekerjaannya adalah pembuat pakaian Jepang yang cukup terkenal. Biasanya ia membuat pakaian berdasarkan pesanan. Miharu amat mengidolakan sosok Miki yang dinilainya baik hati dan sudah mampu mencari nafkah. Minami sudah merasakan sesuatu yang tak beres saat kakaknya ini mengatakan dirinya akan membuatkan *kimono* untuk Shinobu, padahal diluar pekerjaan ia hanya mau membuatkan *kimono* untuk cewek yang disukainya. Ia mendekati Shinobu karena cewek itu mirip dengan cewek yang disukainya.

Minami Koguma

Kakak kedua Miharu ini sangat suka



pada cewek-cewek cantik. Tadinya ia punya pacar yang bernama Eri, namun tak lama kemudian ia diputuskan oleh pacarnya itu. Menurut Misora, Minami adalah tipe cowok yang mudah dapat pacar tapi juga mudah diputuskan. Ia adalah orang yang peka untuk menyadari bahwa salah satu saudaranya sedang jatuh cinta; misalnya saat Miki mendekati Shinobu atau ketika Miki ternyata menyukai Chinatsu.

Misora Koguma

Misora adalah kakak Miharu yang duduk di kelas 3-2 SMU Mutou, sekolah yang seluruh muridnya adalah laki laki. Saat ada perlombaan antar kelas di festival sekolahnya, ia meminta bantuan Shinobu dan Miharu untuk mengajarkan keterampilan membuat korsase bunga agar bisa menarik pengunjung wanita. Sifatnya penuh semangat dan terus-terang.

Chinatsu Nanjou

Teman masa kecil Miharu yang pernah satu sekolah sejak SD hingga SMP. Ia sejak dulu menyukai Miharu, sayangnya ia terpengaruh oleh senior yang akrab dengannya dan kemudian menjadi cewek *yankee*. Karena pernah ditolak oleh Miharu yang tak suka cewek kasar, saat ini ia sudah berubah penampilan menjadi cewek feminin, tapi kecewa saat tahu Miharu sudah punya pacar. Hubungannya dengan anggota keluarga Koguma cukup akrab, bahkan tak segan untuk memberikan *giri-choko* saat Valentine.

Berdebar-debar dan terasa damai. Tempat yang paling tepat untukku dalam lengan Koguma-kun...

Toraware Gokko, atau yang telah diterbitkan di Indonesia oleh penerbit **m&c** dengan judul ***Prisoner of the Heart*** ini adalah *manga* karya **Miku Sakamoto**. *Mangaka* asal Perfektur Mie yang lahir tanggal 19 Februari ini telah banyak menghasilkan berbagai judul seri *shoujo manga* seperti *Ai no Moto ni Tsudoe*, *Gokuraku Smile*, *Nekomachi Shop Tour Guide*, VS. *Otomegumi.* Karyanya yang berjudul *Nadeshiko Club* juga telah diterbitkan di Indonesia sekitar 2007 lalu. Sampai kini *Toraware Gokko* masih berlanjut di jilid keempat.

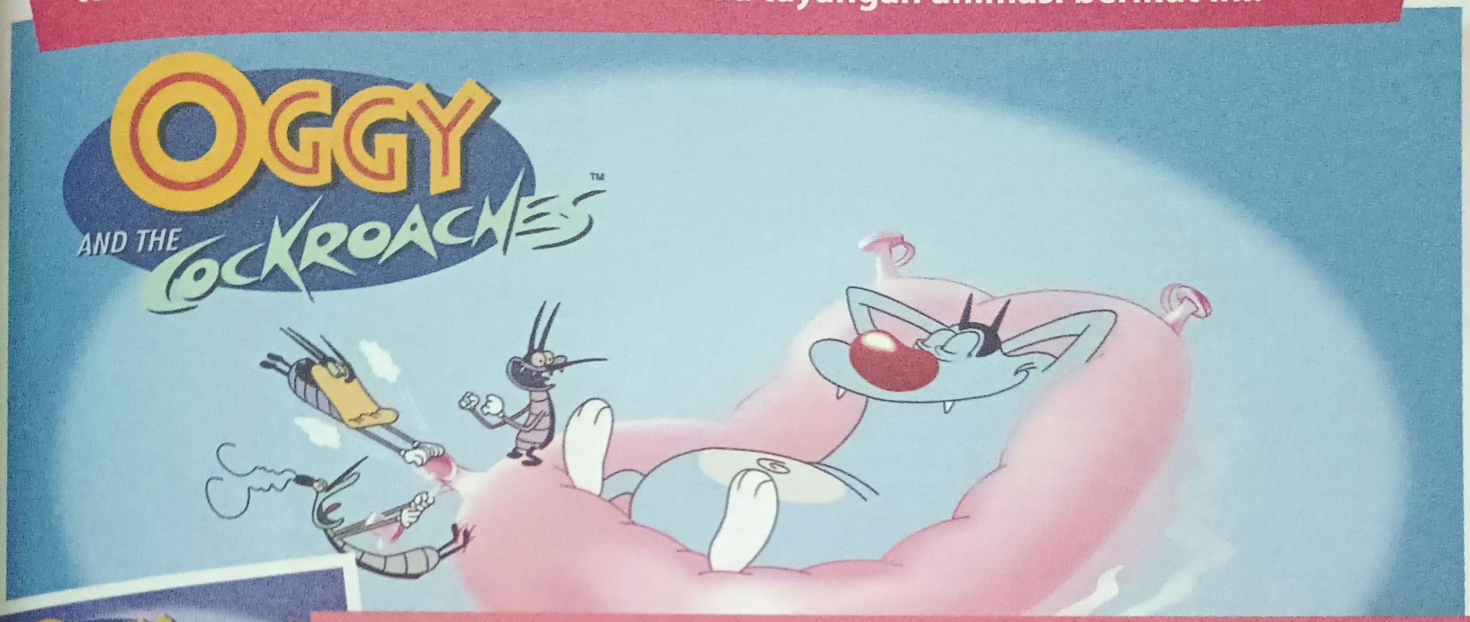
SCORE

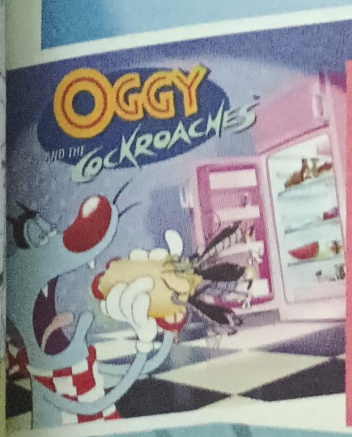
STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★½
IDEA	★★★★

\+ Jarang ada *manga* yang mengangkat tema pakaian Jepang tradisional, sampai ke cara memakaikannya.

− Selain tema mengenai *kimono*, plotnya seperti *shoujo manga* umumnya

Memasuki bulan Agustus-September, Disney Channel akan mengajak kalian tertawa bersama sambil menikmati dua tayangan animasi berikut ini:





OGGY AND THE COCKROACHES

Disney Channel memperkenalkan teman baru bagimu, **Oggy**, si kucing paling keren di kota. Satu-satunya keinginan Oggy yang jarang sekali tercapai adalah menghabiskan waktunya untuk menonton televisi dengan tanpa gangguan. Akan tetapi cita-citanya yang sederhana ini sering sekali dikacaukan oleh tiga ekor kecoa--**Joey**, **Marky**, dan **DeeDee**, yang sengaja ingin menjajah kenyamanan rumah Oggy! Alhasil, rencana-rencana Oggy untuk bersantai di rumah sering sekali menjadi berantakan akibat ulah jenaka dan jahil si tiga sekawan kecoa ini! ***Oggy and the Cockroaches*** tayang mulai Sabtu, 1 Agustus, pukul 10:30 WIB di Disney Channel. Selanjutnya, *Oggy and the Cockroaches* akan setia menghibur kamu setiap hari Sabtu dan Minggu, pukul 10:30 WIB di Disney Channel.

PUCCA

Saksikan tingkah jenaka **Pucca**, anak perempuan dari pemilik restoran China dalam kegigihan cintanya pada **Garu**, yang lebih memilih untuk mengejar mimpinya menjadi seorang *ninja*. Kira-kira ulah apa saja yang dilakukan Pucca untuk mendapatkan cinta Garu? Saksikan kisahnya di Disney Channel setiap hari pukul 11:00 WIB!

BarterAn

Hai, aku Yuana, aku mau ikut barter. Aku ingin In a Distant Time 1-tamat. Yang aku punya, komik cantik, seri, dan misteri dari Elex dan m&c baik yang lama maupun yang baru, seperti Tsubasa Reservoir [5], Detective Conan, Naruto, Angel Kiss, Black Dance, Dark City, dan masih banyak yang lain. Bagi yang berminat, sebut saja, nanti akan aku carikan ada atau tidak, atau kirim email untuk dapat daftar lengkap komik yang mau aku lepas. Untuk yang serius, silahkan hubungi alamat **yuanadyah@telkom.net** atau sms ke nomor **0813 9338 3380**. Diutamakan untuk daerah Solo, Sukoharjo, dan sekitarnya. *Arigatou...*

Halo aku Yuli, lagi cari *all about* Jun Matsumoto [Arashi], *dorama*, DVD konser Arashi, Animonster atau *reality shows* yang ada Jun Matsumoto maupun Arashi, pokoknya semua yang ada Jun Matsumoto atau Arashi deh! Untuk komik, aku lagi cari Sparkling Gingachou 1 [m&c]. Akan aku barter dengan *dorama-dorama* Jepang, novel-novel teenlit yang lama [silahkan beritahu saya judulnya], komik-komik lama maupun baru, *all about Johnnys: a big poster of Sho Sakurai [Arashi], articles of Hey!Say!JUMP, KAT-TUN, NEWS, kanjani8, KinKi Kids, Tackey & Tsubasa, Toma Ikuta and Johnnys Juniors from original Japanese magazines [Popolo, Wink Up, etc]*. Aku masih punya banyak lagi tentang Johnnys *people* jadi jika ingin tau lebih banyak tolong hubungi di **0817 553 291** atau e-mail: **yulibuli.haha@yahoo.com**. Makasih!

Hai.. Aku Ichan dari Bali. Aku lagi cari komik Vampire Game [8++], Airgear [7++], Black Cat [11, 13, 16, 18++], Shinsengumi Imon Peace Maker [1, 4++], Peace Maker Kurogane [5++], Tactics [4++], Get Backers [lengkap], Delicious! [4], Beauty Pop [4++]. Komik yang mau aku lepas Shonen Star [4], Nakayoshi [21], Yowamushi's Diary, My Adorable Fatty Girl, Kanbayashi & Kirika Series 18: Replicant the Dreamer, dan beberapa komik yang lain. Kalo berminat hubungi aku di **0899 019 8110**, atau e-mail & Friendster di **daichan_kitten@yahoo.co.id**. *Sankyu*.

Konnichiwa. Aku mau barter, komik yang kupunya Love KM 1-10, Alice Academy 1-8, Beauty Pop 1-3, Vampire Game 1-3, 6, 8, 9, 11, 13; Choose Me, +anima 7, My Client and Me, Cokelat & Mint, Hijiri the Boy Next to Me, Strawberry Cake, Ultra Maniac 3-5, Colorful Box 1-3, Sugar Pot 1-2, St. Valentine's Bodyguard, Chiko's Wish, Spirit of Ballet 1-3, Growing Up Nuts 1. Buku yang aku mau Ruler of The Land 1-terbaru dan Demon King 1-terbaru. Kondisi buku-bukuku masih 80-95% bagus. Yang berminat, hubungi aku di **sawamura274@hotmail.com** [Facebook dan e-mail]. Kalau bisa yang tinggal di Jakarta ya. *Arigatou*.

Moshi-moshi! *Watashi wa Yuki desu*. Ikutan barter, ya! Yang Yuki **punya**: komik: A Cheeky Angel 11&18, Fruits Basket 19, Sprout 6-7, dan majalah lainnya dengan kondisi 95-100%. *Dorama* Quill dan Shinigami no Ballad [Momo the Girl God of Death *live action*] 12 episode [tamat]. Anime: Fruits Basket dan Ghost at School dengan *dubbing* Indonesia, Ragnarok, Shugo Chara! episode 1-3, 6, 35; Shugo Chara!! Doki- episode 66-77, dan film Dragon Quest juga film lainnya. Yang Yuki **cari**: komik: Fruits Basket 15-17, anime apa saja dengan *sub* Inggris, format DVD/ VCD video, dan *video games* PS2. Bagi yang berminat bisa SMS ke **0888 367 9680** atau e-mail ke **yuuki_717y@hotmail.com**. Diutamakan barter dan harus konfirmasi dulu sebelumnya. *Sankyuu*, Animons, atas *space* dan kesempatan untuk mengirim email ini.

Minnasan, ini Ines dari Semarang. Aku lagi cari Shugo Chara!, Shugo Chara!! Doki- sama komik Caramel Kiss 1 dan 3 [Yagami Chitose]. Kalau mau, aku punya banyak komik *one shots* yang masih layak baca kira-kira 90%-80%, aku juga punya beberapa komik seri: Penguin Brothers 1-5 [end], Love Kingdom 1-3 [end], Kiss Kiss 1-3 [end]. Boleh juga barter 1 komik dengan 1 komik. Kalau ada yang berminat bisa hubungi **0898 593 9044** [SMS, jangan telepon] atau Friendster: **ines_elf@yahoo.com**. Bagi penggemar Shugo Chara! atau anime-anime yang lain silahkan *add* ya, *arigatou*.

Moshi moshi! Aku Aya. Aku lagi cari DVD/VCD Hana Yori Dango, Hana Yori Dango Final, dan Bleach The Movie. Semuanya mau kubarter sama komik: Hohoemi Dormitory [1-5], I Hate You but I Love You [1-10], The Secret Message, Mama Colle [1], Glek Pucho! [1-3], Penguin Prince, Summer Kiss, dan With You Only [1-2]. Semua komikku dalam kondisi 95% ke atas. Yang benar-benar tertarik silahkan kirim e-mail ke **japanese_kawaii31@yahoo.com**. *Arigatou Animonz...*

Minnasan! Furou mau ikut barter nih. Furou mau cari komik Chobits nomor 5-8. Diusahakan di daerah Malang saja, kalau tidak juga tidak apa-apa tapi Furou hanya berminat pada yang serius. *Contact me* FS / e-mail: **Furou_230595@excite.co.jp**. *Thanks*.

Hai, langsung aja ya. Aku mau barter *or* jual komik-komik lamaku. Ada Topeng Kaca lengkap sampai Bidadari Merah no. 7, Aurora 1-8, Rose of Versailles 1-10, Alpen Rose 1-10, Magic Knight Rayearth 1-8, Marichan Silver Toe Shoes 1-6 [semua yang di atas masih ada sampul warnanya], W Juliet 1-14, Slow Step 1-7, Cardcaptor Sakura 1, 3-12; Kamikaze Kaitou Jeanne 1-7, DN angel 1-8, Gals 1-10, Baby Love 1-9, Salad Days 1-17, Clamp School Detective 1-3, Chim-Chim Cherry 1-3, Merry Go Round 1-3, Smash 1-2, Ichigo Channel 1-5, 7; Imadoki 1-5, Heaven 1-3, Toe Shoes 1-5, Marichan Nyanyian Angsa 1-4, Magic School Maho-Maho 1-2, Tales From the Darkside 1, 4, 5, 7; Story From the Past 1-5, Lady Georgie 1-5, Inuyasha 1-18, Meteor Garden 8, 9, 11, 14; Misteri Toko Bahagia 1-2, Twin 1-2, Wish 1, 2, 4; +one 1-4, Spirit of Ballet 1-3, Adventure 1-3, Secret Princess 1-4, Fostine 1-4, dan masih banyak lagi. Ada juga komik-komik lepas lama dan *dorama-dorama* Jepang. Kondisi komik rata2 masih bagus, bagi yang berminat dan serius, e-mail atau *add* Facebook-ku saja ke **eliv_evil@yahoo.com**, atau SMS ke **0899 809 9478**. *Thanks*!

HANAMASA

Pengumuman Quiz Hanamasa

Jawaban: b. Mahakam

50 Pemenang voucher Hanamasa:

1. **Abi Marutama**
   Jl. Kota Bambu Utara
   Jakarta
2. **Yati Kusuma**
   Jl. Pluit Kencana Dalam
   Jakarta
3. **Erna Wijaya**
   Jl. Dr Setiabudi
   Bandung
4. **Tia**
   Jl. Jend A. Yani
   Bekasi
5. **Henry Wijaya**
   Jl. Danau Sunter Utara
   Jakarta
6. **Eddy Hidayat**
   Jl. Jemutsari
   Surabaya
7. **Siti Siregar**
   Jl. Bangka
   Bandung
8. **Eliana Saputra**
   Jl. Purworejo
   Jakarta
9. **T. Suherman**
   Jl. Lakar Santri
   Surabaya
10. **San San**
    Jl. Teuku Umar
    Bekasi
11. **Putri**
    Jl. Tanah Baru
    Jakarta
12. **Firman Arif**
    Jl. Petemon
    Surabaya
13. **Lia Susanawati**
    Jl. RA Kartini
    Bekasi
14. **Firda Yunita**
    Jl. Panglima Polim
    Jakarta
15. **Candra Santoso**
    Jl. Daan Mogot
    Tangerang
16. **Eko Budi**
    Jl. Burangrang
    Bandung
17. **David Rahayu**
    Jl. Joko Sutono
    Jakarta
18. **Tomy Setiawan**
    Jl. Jagaraya
    Surabaya
19. **Paulus Nanggara**
    Jl. Kalimantan
    Bekasi
20. **Christine Purnamasari**
    Jl. Bendungan Melayu
    Jakarta
21. **Alexander Parulian**
    Jl. Raya Beringin
    Surabaya
22. **Septian**
    Jl. Cibadak
    Bandung
23. **Michael**
    Jl. Ciputat Raya
    Jakarta
24. **Herdinan S**
    Jl. Lengkong Besar
    Bandung
25. **M Ivan**
    Jl. Kemang Raya
    Jakarta
26. **Jodie**
    Jl. Raya Gubeng
    Surabaya
27. **Tika Swastika**
    Jl. Wonorejo
    Surabaya
28. **Gani Susilawati**
    Jl. Cilandak
    Jakarta
29. **Cindy**
    Jl. Kusuma Bangsa
    Surabaya
30. **Budianto SH**
    Jl. Sukajadi
    Bandung
31. **Merlina Sanjaya**
    Jl. KH Agus Salim
    Jakarta
32. **Rio M**
    Ruko Sastra Plaza
    Tangerang
33. **Falina**
    Jl. Trunojoyo
    Jakarta
34. **Agung Purnomo**
    Jl. Baliwerti
    Surabaya
35. **Nur Komala**
    Jl. Ir H Juanda
    Bekasi
36. **Heryanto**
    Jl. Letjen TB Simatupang
    Jakarta
37. **Hengky Gunawan**
    Jl. Salihara
    Jakarta
38. **Sophie**
    Jl. Tanah Merah
    Tangerang
39. **Edwan CK**
    Jl. Gamprit
    Jakarta
40. **Irma Susanti**
    Jl. Raya Kebayoran Lama
    Jakarta
41. **Cindy Daliani**
    Jl. Palem Putri
    Tangerang
42. **Antonius Simadibrata**
    Jl. Kapasari
    Surabaya
43. **Endah Komala**
    Jl. Klampis Ngasem
    Surabaya
44. **Linda B**
    Jl. Dewi Sartika
    Jakarta
45. **Yusuf**
    Komp Graha Sunter
    Jakarta
46. **Nana Muljatie**
    Jl. Otto Iskandardinata
    Jakarta
47. **Martha Agustin**
    Jl. Banda
    Bandung
48. **Dewi R**
    Jl. Bulak Sari
    Surabaya
49. **Toti Nugroho**
    Villa Perum Bukit Mas
    Surabaya
50. **Andrew Cokro Putra**
    Taman Harapan Indah
    Bekasi

MONSTER QUIZ

Menangkan Fullmetal Alchemist Character Guide untuk 1 orang pemenang!!

Dengan menjawab pertanyaan monster quiz di animonster #126 dan #127

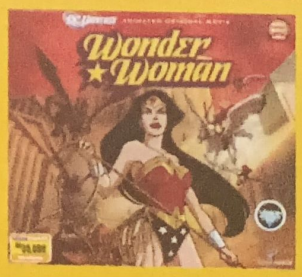
Fotokopi halaman ini beserta jawaban kalian, dan kirim ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.** Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #129**

TEMUKAN 10 PERBEDAAN
DARI GAMBAR REFLEKSI DI ATAS INI!!

Special Quiz Lima Monster Penghancur Tim

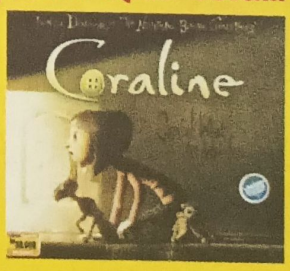
Dapatkan 5 buah komik Lima Monster Penghancur Tim untuk 5 orang pemenang persembahan **PT. GPU**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah pengarang komik Lima Monster Penghancur Tim?***

Special Quiz Batman Wonder Women



Dapatkan 5 buah VCD *Wonder Woman* untuk 5 orang pemenang persembahan **VISION**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah nama anak perempuan Ratu Hyppolita?***

Special Quiz Coraline



Dapatkan 5 buah VCD *Coraline* untuk 5 orang pemenang persembahan **VISION**. Jawab pertanyaan berikut: ***Disebut sebagai siapakah Ibu Yang Lain yang membawa Coraline tinggal di Dunia Lain selamanya?***

Special Quiz Fullmetal Alchemist: Brotherhood

Dapatkan 1 buah *clear file FMA: Britherhood* untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Larangan apa yang dilanggar Ed dan Al sehingga Ed harus kehilangan sebagian anggota tubuhnya dan Al harus kehilangan seluruh tubuhnya?***

Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai guntingan kupon asli ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Cantumkan nama, alamat lengkap, dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Kartu pos paling lambat diterima redaksi pada tanggal 30 September 2009.

PENGUMUMAN QUIZ

ANIMONSTER QUIZ 01

Special Quiz Kisah Tiga Kerajaan

Jawaban: Liu Bei, Cao Cao, Sun Quan

5 Pemenang Komik Kisah Tiga Kerajaan

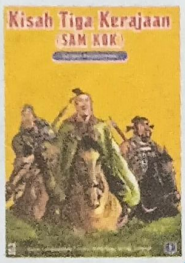
Eri Dwi Cahyono
Jl. Brigjend Katamso - Surakarta 57127

Oliver Nugroho
Jl. Mahendradatta
Denpasar - Bali 80118

Jimmy Teddy
Jl. Kartini, Gg Setia Negara
Bandar Lampung 35115

Abi Marutama
Jl. Kota Bambu Utara
Jakarta Barat 11420

Inggrid Wijaya
Jl. Surya Kencana
Bogor 16141



FAN'S ART

Special Quiz Kitchen

Jawaban: Mikage Sakurai

5 Pemenang novel Kitchen

Erni Setyawati
Jl. Dr Soetomo
Banyuwangi 68411

Nabila Salma
Komp. Bumi Panyileukan
Bandung 40614

Triwanti Padneswari
Jl. Putri Gading Cempaka
Bengkulu 38223

Liyah Yunani
Batununggal Mulia
Bandung 40266

Kardiman
Jl. Parak Gadang Raya
Padang

Special Quiz Koyasan

Jawaban: Maiko

5 Pemenang novel Koyasan

Ferdi Antoni
Jl. Karang Empat - Surabaya 60133

Felicia Amelia S
Jl. P. Diponegoro Pare, Kediri 64292
Jawa Timur

Amanda Febrianti
Perumahan Graha Permai
Jl. Akasia - Ciputat, Jakarta 15413

Tammy Clarissa
Bukit Indah Sukajadi
Jl. Kelapa Puan - Batam,
Kepri

Annisa Angghun K
Jl. Cihanjuang
Kabupaten Bandung 40559

FANS DOUJINSHI

Special Quiz Fullmetal Alchemist

Special Quiz BOLT

Jawaban: Anjing

5 Pemenang VCD BOLT

Retno Mustikaweni
Komplek Kehutanan Tajur
Jl. Rimba
Tajur, Bogor 16720

Novy Handoko
Resmi Jaya Teknik
d/a Pertokoan HWI Lindeteves
Jl. Hayam Wuruk
Jakarta Barat 11180

M. Andi Aditya Katsir
Komplek Pusri
Jl. Kedelai
Palembang 30118

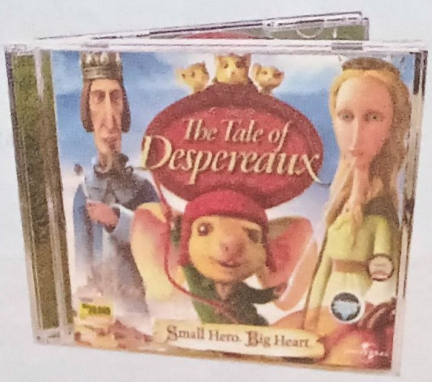
Arinda
Jl. Astana Anyar
Bandung 40241

Daren
Jl. Rembang
Surabaya 60179

Special Quiz WONDER WOMAN

Special Quiz CORALINE

Special Quiz Lima Monster Penghancur Tim



Special Quiz The Tale of Despereaux

Jawaban: Roscuro

5 Pemenang VCD The Tale of Despereaux

Carolina Tedjapranata
Jl. Kalibaru Timur Dalam
Jakarta Pusat 10460

Tri Oktavia
Jl. Kom. Yos Sudarso
Singkawang Barat
Kalimantan Barat 79123

Kinanti Putri
Jl. Pulo Mawar
Kemandoran, Palmerah Barat
Jakarta Selatan 12210

Cinthya Puteri Gunawan
Perum. Bualu Indah
Nusa Dua - Bali 80363

Siti Astuti
Jl. Ade Irma Suryani
Malang 65117

SHIOSAI
JAPANESE RESTAURANT
Traditional classic Japanese cuisine
with modern influences

Special Quiz SHIOSAI

Jawaban: Teppanyaki, Sushi Counter, Dining Table, Tatami

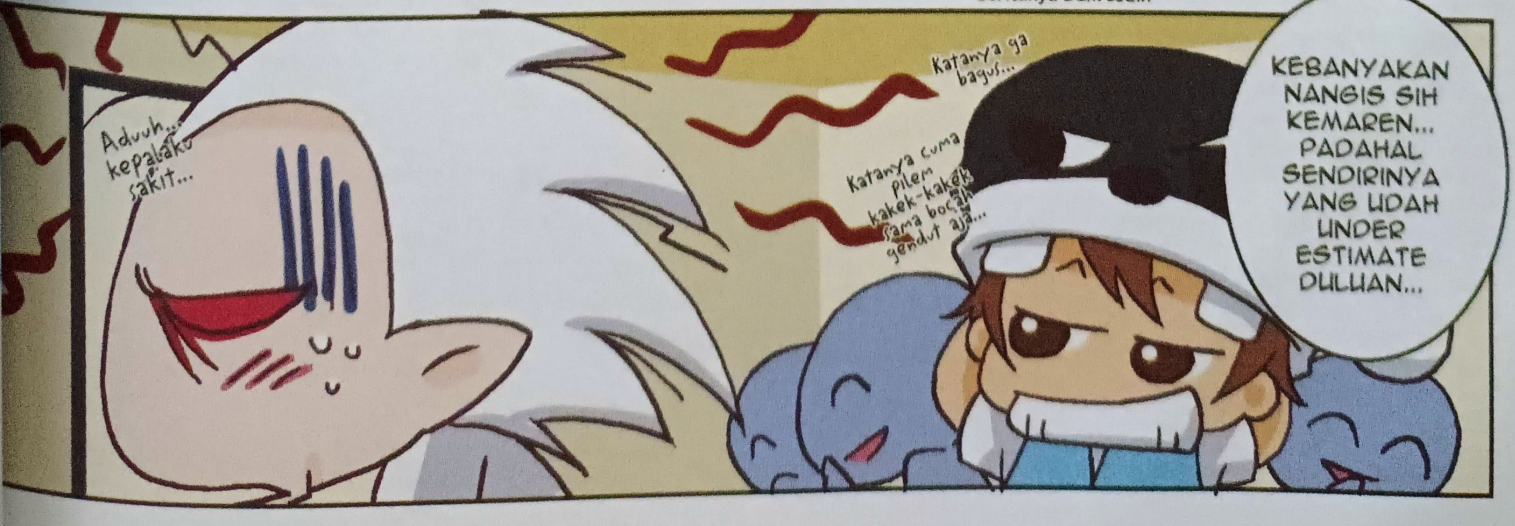
5 Pemenang voucher Shiosai

Yohan Septian Sulaiman
Perum. Pondok Duta I
Jl. Taman Duta
Cimanggis, Depok 16451

Irma Damayantie
Jl. Kelapa Nias
Kelapa Gading Permai
Jakarta Utara 14250

Andrew Cokro Putra
Taman Harapan Indah
Bekasi 17131

*Ceritanya BGM sedih



» Text & chord by **Asun**

GIRL NEXT DOOR - Infinity

[Atashi'nchi no Danshi theme song]

Sonna kaoshiteru utsumukanaide
Rashiku de ii yo to Kimi ga waratta
Donna meiro no deguchi wa aru yo
Yasashii koe ni kaze o kanjita
Jangan memandang kebawah dengan wajah seperti itu
Kau berkata sambil tertawa "itu bukan dirimu"
Jalan bersimpang siur seperti apapun memiliki jalan keluar
Aku merasakan angin dalam suaramu yang lembut

Kodoku to heya kara deru
Sono nazo no kagi wa
Donna toki mo sono te ni aru
Jibun shinai nanda
Keluar dari ruang kesepian
Kunci dari teka-teki itu
Kapanpun ada di tangan itu
Jangan kau lakukan sendiri

Mugen no sora ni dakarete
Bokura wa ikiteirunda
DOA o akete tobidaseba
Mirai to yuru atarashii basho de
Kimi wa kagayaiteru
Dirangkul awan tiada batas
Kita menjalani hidup
Jika kita membuka pintu dan melompat
Di tempat baru bernama masa depan
Kau akan bersinar

Sora no kanata o mezashiteyukeba
Kokoro no naka ni tadoritsuku hazu
Muchuu ni hate ga nai to shimashita
Houteishiki ga soko ni arunda
Jika kau mengincar sisi lain dari langit
Seharusnya kau bisa meraba dalam hati
Ujung mimpi telah tiada
Keseimbangan ada di sana

Kireigoto to warai naraba
Eien ni terenai
Senri no michi
Koeru tabi e hibi to fumidasunda
Jika kau menertawakan kesederhanaan
Kau akan malu selamanya
Melangkah menuju hari-hari
Menempuh jalan seribu mil

Fukai kaze o uketomete
Hashiridaseba maiagaru
GURUGURU mawaru sekai o
Mou SUPIIDO de kakenuketeyukou
Ashita wo shiru tame ni
Menghentikan hembusan angin kencang
Jika berlari kau akan membumbung tinggi
Dunia yang berputar-putar
Ayo kita pergi berlari dengan lebih cepat
Untuk mengetahui hari esok

Ienai omoi tojikometa
Tsuyogari na no ni samishigari
Me ni utsuru koto dake de wa
Hito wa mataranai
Dakara tsuyou no kimi ni
Aeru made koko ni iru
Telah ku tutup pikiran yang tak terucapkan
Memberanikan diri padahal aku kesepian
Hanya hal-hal yang tergambarkan di mataku
Manusia tak bisa menunggu
Maka, hingga hari kulihat wajahmu sebenarnya
Aku akan berada disini

Fuwafuwa Time

[K-ON! Insert Song]
Performed by Sakurakou K-ON Bu (Aki Toyosaki as Yui Hirasawa, Youko Hikasa as Mio Akiyama, Satomi Satou as Ritsu Tainaka, Minako Kotobuki as Tsumugi Kotobuki)

intro: E - A - B 4x

E A E
KIMI wo miteru to itsumo HAATO DOKIDOKI
C#m A B
yureru omoi wa MASHUMARO mitai ni fuwafuwa
A
itsumo ganbaru (itsumo ganbaru)
G#m
KIMI no yokogao (KIMI no yokogao)
F#m B E
zutto mitete mo ki'zukanai yo ne
A
yume no naka nara (yume no naka nara)
G#m C#m F#m F# B
futari no kyori chijimerareru no ni na

E A
aa KAMI-SAMA onegai
B C C#m A F#m B
futari dake no Dream Time kudasai
E A B C
o-ki ni iri no usa-chan daite
C#m A B E - A - B
kon'ya mo OYASUMI

E - A - B
fuwafuwa TAIMU (fuwafuwa TAIMU)
E - A - B
fuwafuwa TAIMU (fuwafuwa TAIMU)
E - A - B
fuwafuwa TAIMU (fuwafuwa TAIMU)

E
futo shita shigusa ni kyou mo HAATO ZUKIZUKI
C#m A B
sarige na egao wo fukayomi shisugite Overheat!
A
itsuka me ni shita (itsuka me ni shita)
G#m
KIMI no MAJIkao (KIMI no MAJIkao)
F#m B E
hitomi tojite mo ukande kuru yo
A
yume de ii kara (yume de ii kara)
G#m C#m F#m F# B
futari dake no Sweet Time hoshii no

E A
aa KAMI-SAMA doushite
B C C#m A F#m B
suki ni naru hodo Dream Night setsunai no
E A B C
totteoki no kuma-chan dashita shi
C#m A B E
kon'ya wa daijoubu ka na?

melody:
E - A - B 4x
A - E - A - B

A G#m C#m
mo sukoshi yuuki furutte
F#m B E
shizen ni hanaseba

A G#m C#m
nanika ga kawaru no ka na?
F#m F# B-A#-A-G#-A-A#B
sonna ki suru kedo

E - D - G - E - A - G
dakedo sore ga ichiban muzukashii no yo
E - D - G - E - A - G
hanashi no kikkake to ka doushiyo
E - D - G - E - A - G
te ka dandori kangaeteru jiten de zenzen shizen ja nai yo ne
E - D - G - E - A - G - B
aa mou ii ya nechao nechao nechao---! (soul nechao~)

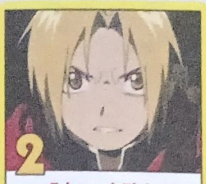
E A
aa KAMI-SAMA onegai
B C C#m A F#m B
ichido dake no Miracle Time kudasai!
E A B C
moshi sunnari hanasereba sono ato wa...
C#m A B E
dou ni ka naru yo ne

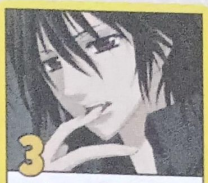
E - A - B
fuwafuwa TAIMU (fuwafuwa TAIMU)
E - A - B
fuwafuwa TAIMU (fuwafuwa TAIMU)
E - A - B
fuwafuwa TAIMU (fuwafuwa TAIMU)

BEST 20 CHARA

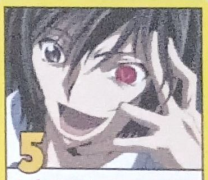
Best Chara Animonster

1 Li Syaoran [Tsubasa Chronicles]


2 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]


3 Kaname Kuran [Vampire Knight]

4 Hiruma Youichi [Eyeshield 21]


5 Lelouch Lamperouge [Code Geass]

6 Sawada Tsunayoshi [Katekyo Hitman Reborn]

7 Hitsugaya Toushiro [BLEACH]

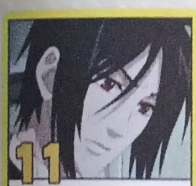
8 Tieria Erde [Gundam 00]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan Juli 2009 yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Bulan ini posisi puncak masih ditempati oleh Li Syaoran yang sedang menikmati kemenangannya. Sedangkan satu peringkat dibawahnya ada Edward Elric yang diam-diam mengincar posisinya. Yuu Kanda yang bulan lalu menduduki peringkat kedua, kini merosot semakin jauh dan terdampar di peringkat ke 16, apakah para pendukungnya telah berpaling dan menyumbangkan suaranya ke karakter lain? Sementara itu Kaname Kuran melesat dengan cepat dan langsung menduduki peringkat ketiga. Kemunculannya yang mendadak bisa saja menggoyahkan posisi Li dan Ed di bulan berikutnya.

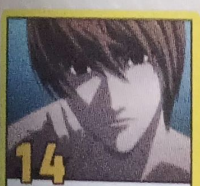
9 Uzumaki Naruto [Naruto]

10 Kuchiki Byakuya [BLEACH]


11 Sebastian Michaelis [Kuroshitsuji]

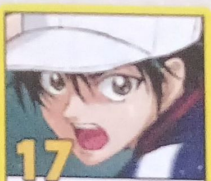
12 Ikuto Tsukiyomi [Shugo Chara]

13 Yusuke Urameshi [Yuyu Hakusho]


14 Yagami Light [Death Note]

15 Kousuke Ueki [The Law of Ueki]

16 Yuu Kanda [D.Gray-man]


17 Ryouma Echizen [Prince of Tennis]

18 Ciel Phantomhive [Kuroshitsuji]

19 Kuchiki Rukia [BLEACH]

20 Sasuke Uchiha [Naruto]

SOURCE: Animage, August 2009

Persaingan sengit antara empat raja langit. Lelouch, Ed, Masamune, dan Tieria, saling berdampingan dengan perolehan 200 suara. Empat orang yang bersaing kuat, saling bertatapan dan ketegangan pun berlanjut. Lelouch yang bulan lalu berlari sendiri kini berbalik dikejar oleh para karakter dari posisi 2 kebawah yang bulan ini menarik perhatian. Para karakter dari seri Gintama dan K-ON! pun saling bersaing, seperti Mio yang melesat dengan cepat, namun belum diketahui sampai mana perkembangannya setelah ini. Apakah ia akan melahap persaingan di posisi teratas?

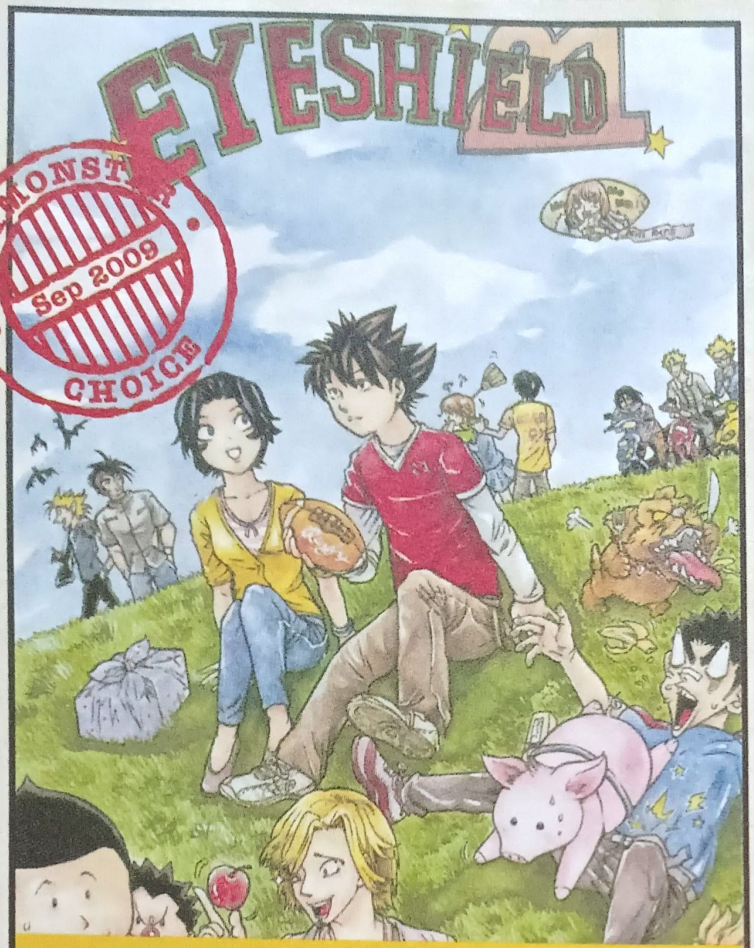
Fans Art

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 78 ke Redaksi Animonster,
Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

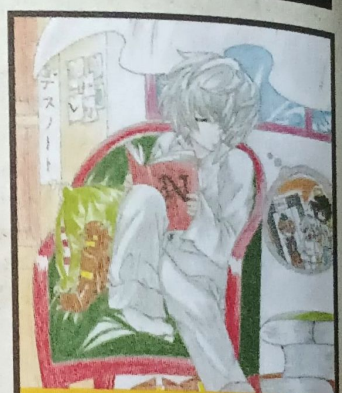
1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Alzena
Jongke Kidul, Mlati, Sleman, Yogyakarta 55285

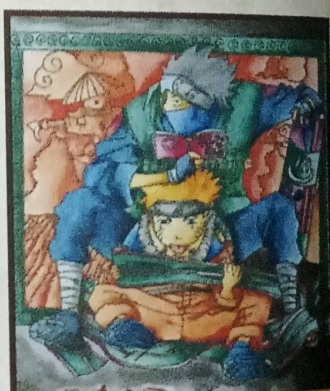
Nanda Feby Rahmadhani
Jl. Raya Pondok Timur Indah,
Bekasi Timur 17310



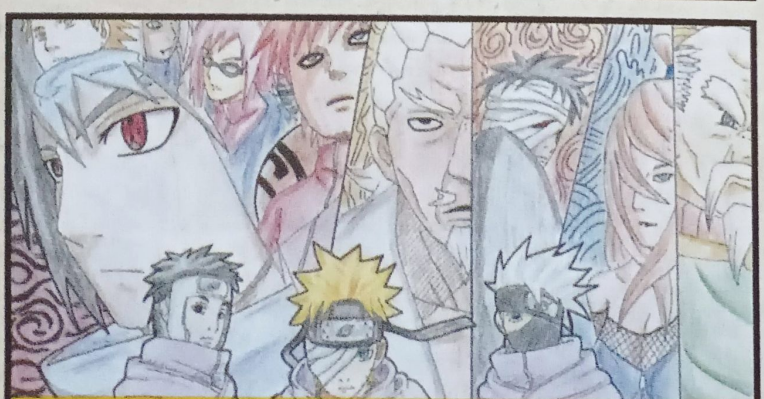
Claudya Rey L'bareint
Jl Sempur,
Bogor

Novita Permatasari
Jl. Pelepah Hijau, Kelapa Gading, Jakarta Utara 14240

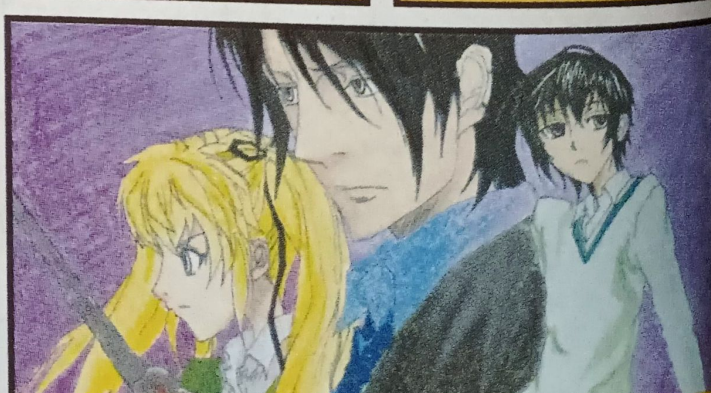
Victoria T. Angkasa
Golden Viena, BSD,
Tangerang 15318



Reza Pratisca Hasibuan
Brojogaten Timur, Banguntapan,
Bantul, Yogyakarta 55197



Hadiruto
Jl Setia Budhi, Bandung 40154



Luthfia Dessinta R.P
Ds. Slawi Kulon, Slawi, Tegal

GET IT NOW!

POSTERBOOK

4th EDITION

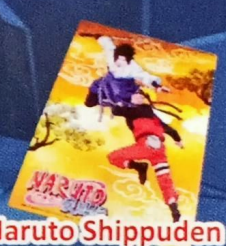
Rp 55.000,-

+ Mega Poster & Mini Poster

EXCLUSIVE BONUS:

Kathleen Notebook

Code Geass Keychain [Random]



Naruto Shippuden Clear File

84 Pages

Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade
Go-Onger - Kamen Rider Kiva -Nana Mizuki - Jun Fukuyama *and more...*

MEGINDO
FUNGGAL SEJAHTERA

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

OTAKU TALK

Moshi-moshi Animonsuta. Dengan Kuden di sini. Maaph mengganggu malam-malam, maklum, makhluk malam sih, khehehe... Ada yang mengganjal nih, kalo gak dikeluarin malah kebawa mimpi ntar =P Okkee, jadi:

1. Huwaa, seneng banged deh pas [akhirnya bisa] beli Animons yang edisi kemaren. Tiap halaman kubuka-buka [sambil dibaca], lalu mata tiba-tiba tertumbuk pada suatu halaman. Ngeliat gambarnya kok asa kenal, trus detik berikutnya, "*OMG*!! ya ampyoun, *doujin*-ku dimuat di sini!! *KYAAA*!!!". Ehe, saking senengnya sampe jijingkrakan gak keruan sambil tereak-tereak gak jelas gitu.. Haha, untung gak disangka orang stress. Udah gitu, kubaca berulang-ulang deh, berasa mimpi soalnya hahaha... [lebhay.com] Huehe, tengkyu yah Mons... Kudoain deh biar Kathleen tetep subur biarpun lagi puasa =p
2. Tapii... pas ngliat warnanya: "*Waduh, kok nampak burem ya? Gak kinclong gitu*". Mm, apa karena make pensil warna? Tapi kalo ngliat karya yang laen nampaknya banyak juga yang berteman dengan pensil warna. Apa kudu diwarna setebel-tebel dosa baru bisa kinclong? Ato mungkin kertasnya? *Ugh*, bingung saya jadinya...
3. Bahasan *07-ghost* nya kurang tokcer nieeh!!!! [belum jadi cover maksudnya, kekeke...]
4. Bonus stiker yang kemaren kinclong pisan uy, sampe kudu pake kacamata item [bo'ong]. Warna yang biasa aja juga ga papa kok.
5. Denger-denger *Kuroshitsuji* bakal ada *season* 2, bener tak?
6. Udah pernah ngebahas Janne da Arc? Kalo udah di nomer berapa? Ku tiba-tiba jadi ngefans gitu gara-gara ngedenger lagu-lagunya ABC [Acid Black Cherry =p]
7. Bahas Greeeen sama Nobodyknows+ dunk. Asa belum dibahas...*onegaaaii* [sambil ngedip-ngedipin mata, kelilipan maksudnya, khehehe...

Last but not least, makasih untuk kesediaan para kru meluangkan waktu membaca e-mail dari orang yang suka nggak jelas [tiba-tiba jadi formal =p]. Ni e-mail gak dimuat ga papa deh, yang penting dibales [padahal mah berharap banged dimuat]. Pokoke Animonster TE O PE BE GE TE deh...[ngerayu maksudnya]. Matur tengkyu yah...

Si Kuden, by e-mail

Redaksi:
Halo Kuden si makhluk malam yang suka merayu *dilempar sandal*, langsung aja redaksi jawab ganjalan di hati kamu:

1. *Douitashimashite*... ^_^
2. Ya, beberapa *doujin* maupun *fans art* yang diwarnai dengan pensil warna memang seringkali terlihat pucat bila dicetak. Akan lebih bagus bila alat warna yang dipakai berupa krayon, cat air / minyak, ataupun hasil print yang diwarnai di komputer.
3. Tapi bonus stikernya tokcer kan? ^^
4. Syukurlah kalau kamu suka. Sekali-kali bonus stikernya divariasikan biar tidak bosan.
5. Ya, infonya bisa kamu baca di rubrik New Anime kali ini.
6. Janne de Arc belum sempat diulas karena materi gambarnya agak susah didapat.
7. *Request* kamu yang ini juga masih belum bisa dimuat dalam waktu dekat karena belum ada gambarnya. Tapi sudah masuk daftar *list* kok.

Konnichiwa Animonsuta...
Sewaktu masuk ke sekolah dan bertemu dengan sesama fans Animonz, tiba2 kudengar ada Animons baru. Apa??? gledeg... *suara petir*. Aku segera bergegas menuju toko dan mengambil Animonz... Wow!!! ada *07-ghost*. Dan terlintas beberapa uneg-uneg yang penting untuk dipublikasikan *so berat bahasanya... biasalah calon pilotikus hahaha ngarep*

1. Hanya untuk memastikan emangnya bener ya, *Code Geass R3* ga ada? *mungkin halaman tentang itu dimakan Kathleen haha...*
2. Bahaz tentang *Suzumiya Haruhi season 2* donkz....
3. Emangnya gak bisa ya bahas band di Korea? Hu..hu.. penggemar berat Shinee nih...
4. Wow!! *thanks* buat *Axis Power*-nya!!! Baguss banget.
5. Bonusnya itu donkz... DVD wallpaper, soalnya waktu dulu aku belum pernah dapet bonus itu.

Tolonglah dimuat sebagai Redaksi Animonz yang baik. *Ganbaree*!!

By e-mail

Redaksi:
Wah ada calon pilotikus, kalo gitu redaksi langsung aja keluarin pidato jawabannya ya...

1. *Code Geass R2* sudah tamat dan [walau tidak ada info resminya] besar kemungkinan tidak bakal dibuat kelanjutannya lagi, karena naskah *Code Geass R3* sudah ditelan bulat-bulat oleh Kathleen ^^
2. Lagi disiapin kok, tunggu sebentar lagi ya.
3. Bisa kok, asalkan band itu sudah dikenal di Jepang. Animonster kan sudah sering membahas artis Korea seperti BoA, Tohoshinki [Dong Bang Shin Ki], Super Junior, K, dll. Tunggu aja ulasan artis Korea lainnya.
5. Beres, tunggu tanggal mainnya ok?

Halo pisang goreng! [soalnya bau majalah Animonz kayak bau pisang goreng buatan mamaku sih ^^]
This is my first tegami, jadi tolong dimuat ya...plisss... Ada beberapa pertanyaan & *request* nih:

1. Waw, makasih buat bahasan *BASARA*-nya, *i very very like it*!!!
2. Oh ya, *colletible card*-ku yang *07-ghost* kok ga ada sinopsisnya sich? Atau emang cuma punyaku yang begitu? Bagian belakangnya kosong semua...
3. Bahas *single* baru YUI yang *Again*! plis plis *and* plis!!!
4. Bahas Aluto di rubrik Intro dong... Jangan bahas band-band yang baru terkenal aja dong Monz. Yang belum kan juga butuh, supaya pembaca jadi ngefans Monz... *onegai*!!!
5. Van Tomiko si personilnya Do As Infinity tu pernah operasi plastik ya? *Coz* wajahnya bedaaa jauh ma yang dulu, dulu wajahnya cantik kaya Ayumi gitu Monz, tapi tiba-tiba jadi bule-bule gitu. Mohon penerangannya.
6. Kapan bahas *Hayate no Gotoku season 2*? Itu anime jayus banget, *boku* suka.
7. Terbitnya jangan lama donk Monz...

Dah ah, segitu aja. Mohon dimuat ya, kalo gak bisa minimal baleslah. Sukses buat kru Animonz, moga-moga makin sukses *and* makin pisang goreng!!! Hehehehe *dimakan Kathleen*

Agito Kikuchi, akaitownightow@yahoo.com

Redaksi:
Hee? Pisang goreng? Kathleen yang warnanya kuning kayak pisang goreng tersinggung tuh hehehe...

1. *Yokatta*~
2. Semua Anime Collections ada sinopisisnya kok, mungkin kartu yang kamu dapat ada kesalahan cetak. Kirimkan saja kartunya ke redaksi, nanti akan redaksi ganti dengan yang baru.
3. Ngantri ya...
4. Yang ini juga ngantri ya *fu fu fu*...
5. Redaksi tidak tahu pasti apakah Tomiko Van melakukan operasi plastik atau tidak, tapi operasi plastik memang bukan hal yang aneh di kalangan entertainer di Jepang. Boleh dibilang hampir kebanyakan artis di Jepang melakukan operasi plastik, baik merombak total wajah maupun sebagian saja. Bukan cuma artis aja kok, orang Jepang biasa pun banyak yang melakukan operasi plastik demi mengubah penampilan.
6. Sabar ya, pasti dibahas kok.
7. *Hai, wakarimashita* ^_^;

Konnichiwa minna-san! *Watashi wa* Nia *desu*! [*real name*: Sakura]. Makin lama Animonster makin TOP aja. Sebenarnya aku langganan Animons dari edisi 116 x_x Aku mau nanya *about* CLAMP-nya! Jadi... siap-siap bawa kamus besar tentang CLAMP ya!

1. Stiker kemaren bagus banget!! Apalagi yang K-ON! *sugooiiii*!!!! ^_^
2. Udah pernah bahas *Tsubasa Tokyo Revelations* sama *Tsubasa Shunraiki* gak?
3. AKU TIDAK TERIMA!!!! Syaoran gak masuk di Anime Grand Prix 2009!!! XD
4. Oh iya!!! Aku sangat setuju kalo Monz buat edisi khusus CLAMP. Kalo soal CLAMP aku sangat suka!
5. Trussss... bahas Yui Makino dong, sama Maaya Sakamoto.
6. *Kobato* kok gak dibahas-bahas? Padahal animenya udah keluar tuh!
7. *Posterbook*-nya kok gak isi *Tsubasa Chronicle* sih. Padahal aku kira isi.
8. Aku maunya kirim gambar tapi... takutnya gak sampe malah ilang... Padahal kan menggambarnya sudah berusaha sekeras mungkin!!! T^T
9. Oh iya, kalo nampilin tentang *Tsubasa Shunraiki*...covernya pake itu aja ya! Trus hadiahnya strap HP, boleh kan!?

Yosh, segitu aja deh. Mohon dibalas! Semoga halaman dan bonusnya lebih banyak ya!! Oh lagi satu!! Kalo kamu suka *Shugo Chara*, gabung ya di shugochara-fansclub.ning.com. Trus kalian bisa cari aku dengan namaku Sakura chan. OK...*JAAA*...*NEEE*...^__^

Narutoniasyaoran Anime, nianar_16@yahoo.co.id

Redaksi:
Konnichiwa Sakura-chan! Langsung aja jawab pertanyaan kamu ya *sambil nyontek kamus CLAMP*:

1. *Hontou*? *Yokatta*~ Tunggu aja kejutan bonus-bonus lainnya ya.
2. *Tsubasa Tokyo Revelations* pernah diulas di edisi 117, *Shunraiki*-nya masuk *list* dulu.
3. Huehehe... jangan berkecil hati, kalau kamu mau dukung Syaoran ikut saja polling Best Chara Animonster, penggemarnya di Indonesia banyak kok, kamu bakal dapat dukungan.
4. *Chotto*... kumpulin bahannya dulu ya...
5. Yui Makino lagi disiapin, kalau Maaya Sakamoto udah pernah diulas.
6. Kamu ketinggalan, *Kobato* versi *manga* pernah diulas di edisi 106. Versi animenya sendiri belum tayang di Jepang, baru akan diputar pada musim gugur 2009.
7. *Gomen*, tidak semua *request* bisa terpenuhi. Tunggu aja di edisi selanjutnya ya.
8. Coba saja kamu kirim gambarnya lewat jasa pengiriman terpercaya yang bisa menjamin ganti rugi bila tidak sampai ke alamat penerima.
9. Lihat aja nanti ya ^^

Konnichiwa Monz!! *Atashi wa* Komandan pasukan gerakan militer rahasia luar angkasa planet ke 58 Nebula Gamma Trully Yagami-Gunso yang akan menginvasi redaksi Animonster dengan *Death Note* jika e-mail pertamaku ga dimuat, *kero kero kero*...

1. Aku kaget lho begitu tau ternyata *Sengoku BASARA* itu ada animenya, aku cuma mainin *game*-nya, makasih yah Monz XD
2. Monz, di vol.124 kan ngebahas *Princess Princess* sama *Family Complex*, kenapa ga sekalian bahas *The Day of Revolution*? Kan di *manga* itu ada Mikoto
3. Monz, emang bener *manga Kuroshitsuji* diterbitin di Indonesia dengan judul "*Black Butler*"?
4. Monz, aku denger dari temen aku, katanya sebelum *GSD* anime *GS* dilanjutin sama anime yang judulnya *Gundam SEED ~Justice~*, emang bener? Kalo emang bener, tolong dibahas ya.
5. Emang bener *Ouran Koukou Host Club manga*-nya belom tamat di Jepang? Kan animenya udah tamat?
6. Monz, anime *XXX HoLic 2nd season* episodenya ada berapa sih? Aku cari DVD-nya baru sampai episode 11, kalo itu emang episode tamatnya gantung amat yah :T
7. Monz, ulas Lisa Komine, Fiction Junction, Abingdon Boys School donk, aku mohon *sambil memasang muka melas, jijay banget Gunso yang satu ini*
8. Mooonz, emang bener nanti Gaara bakalan ada lagi di anime *Naruto Shippuden* sambil bawa gentong isi pasir kaya dulu, truz bisa ngendaliin pasir? Kan Shukaku-nya dah diambil sama Akatsuki
9. Monz, *Special A*, *Kororo Gunso*, *Dandelion manga*-nya tamat jilid berapa?

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

10. Bahas *Keroro Gunso Red* donk Monz, kalo engga beneran aku invasi lho *khu khu khu* *nah lho, malah berubah jadi Kururu Shocho*

Segitu aja deh Monz, makasih atas waktunya (_ _). Tolong dimuat ya Monz (_ _), kalo ga dimuat aku jual Kathleen ke Hongkong, Redaksi Animonz aku invasi, truz orang seredaksi Animonz namanya aq tulis di *Death Note*!! *Kero kero kero*

Trully Yagami, trully_yagami@yahoo.co.id

Redaksi:

Wah lagi-lagi redaksi diancam dengan teror alien dan *Death Note* nih... Daripada nyawa melayang, redaksi langsung aja jawab e-mail ini deh:

1. Ternyata teroris bisa juga mengucapkan terima kasih hehehe *ditimpuk*
2. Awalnya redaksi mau mengulasnya, tapi karena keterbatasan halaman maka tidak jadi dimuat.
3. Ya betul, *Black Butler* akan diterbitkan resmi oleh Elex.
4. Ngga kok, belum ada keterangan resmi dari Studio Sunrise mengenai kelanjutan *Gundam Seed*, selain akan dibuat dalam bentuk *movie*, tapi itu pun tidak ada kelanjutan infonya, karena saat ini Sunrise sedang membuat *Gundam Unicorn* dan *movie Gundam 00*.
5. Ya, sampai saat ini *manga*-nya masih lanjut di jilid 15 terbitan September. Bukan cuma *Ouran Koukou* saja kok, banyak anime adaptasi dari *manga* yang justru tamat lebih dulu dari versi *manga*, tentunya dengan *ending* yang berbeda dari versi *manga* atau bahkan *ending* menggantung yang memungkinkan dirilis *second season*-nya.
6. *XXXHolic: Kei* tamat di epsode 13.
7. Abingdon boys school sudah diulas dan menjadi cover di edisi 119, sisanya masuk *list* dulu ya.
8. Ya, Gaara masih hidup, dia masih bisa diselamatkan nyawanya walau Shukaku-nya diambil. Sampai saat ini Gaara masih belum bertempur, jadi belum diketahui apakah kekuatan mengendalikan pasirnya masih ada atau tidak.
9. Semuanya belum tamat, *Special A* masih berlanjut di jilid 17, *Keroro Gunsou* berlanjut di jilid 19, *Dandelion* masih lanjut di jilid 3.
10. Nah lho, kamu yang ketinggalan... *Keroro* sudah lama diulas di edisi 94.

Konnichiwa, Animonsuta-san!!! *Atashi wa* J-*chan desu*. *Yoroshiku ne*! Aq sudah baca majalahmu dari edisi 75 lho, cuma baru ngirim Otaku Talk sekarang hehehe.... *To the point* aja ya, *coz* aq punya segudang pertanyaan n saran buat Animonster. Kita mulai ja ya.. *START*...

1. *La Corda season 2* dibahas ya! Aq penasaran sama cerita dan karakter2 barunya.
2. Gimana kalo pas edisi Valentine, Animonster bikin rubrik untuk pasangan2 anime terbaik?
3. Animonster udah pernah bahas Yuu Shirota sama Tomokazu Sugita belum? Kalo belum, tolong dibahas ya!!! *Onegai nee*...
4. *Hontouni arigato gozaimasu*!!! Animonster dah bahas *Shugo Chara* dan *Shugo Chara Doki*!. *Thanks* ya!!! Aq sampe teriak histeris lho!!
5. *Manga Tsubasa Reservoir Chronicle* udah tamat belum di Jepang? Aq suka banget sama ceritanya. Meskipun terkadang membingungkan.^^
6. Tolong bahas *Dragon Ball Kai*, *Gintama* dan *Suzumiya Haruhi no Yuutsu season 2* ya.
7. Kapan Photobook dan Posterbook terbit lagi?
8. *Manga X* udah berlanjut belum?
9. Apakah majalah Animonster bakal ngebahas 1 topik dalam 1 majalah? Kalo bisa, aq *request* CLAMP donkz!!! *Coz* aq ngefans banget sama CLAMP.

Ok deh, segitu aja. Mudah2an Animonster menjawab pertanyaan dan saranku. *Arigato ne and ganbatte* truz buat Animonster!!! Supaya bisa buat majalah Animonster tambah keren dan *cool*. *Mata ne*...^^

Janneke, suncross2806@hotmail.com

Redaksi:

Halo J a.k.a Janneke-*chan*! Redaksi jawab pertanyaan kamu *to the point* ya:

1. *Request*-nya udah dikabulin sekarang, semoga ga penasaran lagi ^^
2. Ide seperti itu memang sudah ditampung kok, tunggu aja edisi Valentine tahun depan ya.
3. Belum pernah, tapi sudah dimasukkan *list*. Tunggu saja tanggal mainnya.
5. *Tsubasa Reservoir Chronicle* belum tamat, sampai sekarang masih berlanjut di jilid 27.
6. Ngantri satu persatu ya, *Suzumiya Haruhi*-nya bakal dimunculkan dalam waktu dekat.
7. Posterbook dijadwalkan terbit setahun sekali, tunggu aja tahun 2010 ya. Photobook sementara belum akan dirilis.
8. *X* masih vakum, dan belum jelas kapan akan dilanjutkan, mengingat CLAMP sedang sibuk dengan proyek terbarunya, *Kobato*.
9. Untuk membahas satu topik saja rasanya tidak mungkin, kan tidak semua pembaca suka semua bukan?

Konnichiwa Animons... Gue adalah salah satu pembaca barumu dan akan terus menjadi pembaca setiamu [asalkan bahasan *anime-anime*-nya selalu oke dan *update* selalu]. Oh ya Mons, gue punya beberapa pertanyaan dan *request*. Tolong dimuat dan di baca ya, *coz* ini adalah surat pertamaku.

1. Pertahanin terus lembar *B-Side*-nya karena aku adalah seorang cowok penggemar *tokusatsu* dan *anime* yang juga butuh info-info soal dunia *tokusatsu* dan *anime* yang khusus cowok, oke! ^_-
2. Tolong bahas juga *tokusatsu* yang sempat nge-hits di Indonesia. Kayak: *Goggle V*, *Jiban*, *Metaldar*, *Kamen Rider Black* dan *Black RX*, *Kamen Rider Amazon*, *Kamen Rider V3* [kalo gue gak salah... namanya sih begitu ^_^;], *Dairanger*, *Guiver*, *Maskman*, *Blue SWAT* [kalo belum dibahas], anime jadul *Kabuto*, terus tentu aja *Uchuu Keiji Shaider*. Dan tak lupa sekalian gue pengen tau judul seri pertama *Kamen Rider*, *Super Sentai*, dan *anime* pertama [Kalo bisa, *onegai*... Tolong dibahas juga judul seri-seri *tokusatsu* dan anime pertama tersebut. Sekali lagi *oneegaaaaiiiiii*... Plisss *merengek-rengek minta dikabulin permintanku di depan kru redaksi Animons kayak anak kecil minta dibeliin mobil-mobilan*]
3. Bahas juga anime *GA: Geijutsuka Art Design Class*, *Dragon Ball Kai*, *La Corda D'Oro ~secondo passo~*, *movie The Asylum Session*. Dan tentu saja yang sangat-sangat perlu dibahas adalah anime *FMA: Brotherhood*, *Bleach* dan *Meitantei Conan* beserta kelanjutan seri *manga* mereka tersebut.
4. Terus apa yang membedakan antara seri *anime*, *OVA*, *anime TV special show*, dan *movie*?
5. *Arigatou* banget karena udah bahas *manga Eyeshield 21* dan *One Piece*. Untuk pembahasan tentang *One Piece*, gue kasih 5 jempol karena sukses banget memandu gue dalam memahami kelanjutan serial anime-nya, khususnya pada bagian "*Sabaody*" yang baru aja selesai gue tonton. Sekali lagi *Arigatou* Mons!! Meskipun bagian ini masih nyambung ke bagian "*Amazon Lily*", "*Impel Down*" dan seterusnya...
6. *Domo arigatou* atas informasi *2009 Japan Best Anime Grand Prix*. Tahun depan di ulas lagi ya...
7. Terus gue kecewa banget sama *movie Blood: The Last Vampire* karena tuh film menurut gue kurang seru dan *special effect*-nya yang menurut gue pas-pasan. Film *Blood* ini sepertinya ingin dibuat menjadi film yang brutal dan sadis, tapi jadinya malah mengecewakan.
8. Oh ya, bagaimana kalo rubrik *Myths* sama rubrik *Flashback* dijadiin rubrik bulanan aja. Karena menurutku rubrik ini unik, jarang-jarang bahkan tak pernah ada. Setahuku ada sebuah majalah remaja yang menyediakan rubrik ini di dalam majalahnya sebagai tambahan informasi atau bahkan sebagai bahan referensi atau rujukan. Pantas saja jadi "*AC Nielsen Teens Best Magazine*." Tolong dipertimbangkan usulku yang satu ini ya...
9. Oh ya lagi, si imut Kathleen sama Mokona di *anime xxxHOLIC*, bersaudara ya? Dan kok bisa mirip gitu ya?
10. Yang terakhir adalah masalah bonus. Bagaimana kalo *Collectible card*-nya diganti dengan stiker. Karena menurut gue stiker lebih bermanfaat daripada *Collectible card* tersebut. Pembaca Animons pasti setuju denganku.

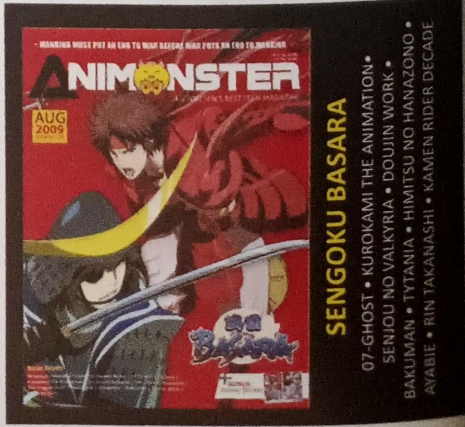
Baiklah itu saja pertanyaan dan *request* gue untuk kali ini. Moga-moga aja dikabulin, hehehe... *Domo arigatou* gue ucapin atas dibaca dan dimuatnya surat gue yang pertama ini. *Gomen ne* jika gue nulisnya kebanyakan, soalnya ini adalah luapan perasaan gue terhadap majalah Animonster yang baru gue baca semenjak edisi 122 [Sebelumnya gue udah pernah tau Animons dan dulunya gue pikir Animons adalah majalah 100% *manga* [kayak Nakayoshi gitu], eh, ternyata bukan dan ternyata adalah majalah ulasan tentang *manga*, *anime*, *tokusatsu*, *music* dan *Japanese lifestyle* terbaru yang tentu aja sangat menambah wawasan kita. Sampe-sampe gue pengen menetap di Jepang. Hehehehe... Ya udah kalo gitu, met bertugas aja buat semua kru Animons. Semoga tetap enerjik, kreatif dan tentunya penuh semangat. *Ganbatte ne*!

Mugiwara no Nakama, patih27518@ymail.com

Redaksi:

Hai Mugiwara-san, selamat bergabung ya...

1. Pasti dong, rubrik B-Side tidak akan dihilangkan dan akan menjadi rubrik tetap di Animonster.
2. Waah, *request*-nya banyak sekali... Redaksi masukkan daftar antrian dulu ya... Kalau sudah terkumpul bahan dan materinya, pasti akan redaksi ulas.
3. *FMA* dan *La Corda*-nya langsung dikabulin deh, semoga puas. Sisanya ngantri dulu doong... ^^
4. Anime TV seri itu anime yang ditayangkan secara berseri di TV, biasanya berkisar minimal 11 episode, maksimal ratusan episode [seperti *Naruto*, *Conan*, *Bleach*, dll]. Sedangkan OVA [*Original Video Animation*] adalah anime yang dirilis dalam bentuk video atau DVD, jadi tidak ditayangkan di TV. Lalu TV special adalah anime yang ditayangkan spesial di TV, biasanya dalam jumlah episode yang pendek [1-3 episode], contohnya anime *Bus Gamer*, *La Corda ~secondo passo~*. Sedangkan *movie* adalah versi layar lebar yang hanya ditayangkan di bioskop.
6. Beres...
7. Ya, film Hollywood hasil adaptasi dari anime/*manga* kadang tidak sesuai dengan harapan para penggemar anime/*manga*, tapi setidaknya Jepang boleh berbangga karena hasil karyanya dilirik Hollywood yang dikenal sangat sulit ditembus pasaran Internasional.
8. Rubrik Myths memang sedang diusahakan menjadi rubrik rutin, namun rubrik Flashback sementara belum bisa rutin karena keterbatasan materi dan bahan.
9. Hehehe... itu cuma kebetulan kok, Kathleen sebenarnya diciptakan saat dulu sedang nge-tren anime *Pokemon*.
10. Colectible Cards banyak yang suka kok, dan akan terus dijadikan bonus tetap. Tapi jangan kuatir, bonus sticker juga akan tetap dibagikan setiap beberapa edisi bergantian dengan bonus yang lain.



J-FEST

Konnichiwa!

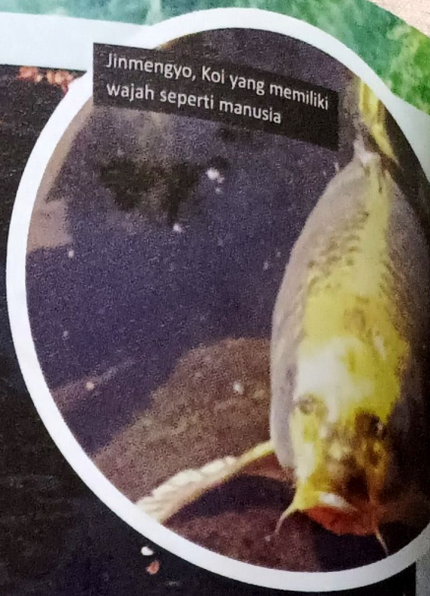
Pada edisi kali ini, rubrik J-Fest kembali menghadirkan berbagai informasi menarik dari negara Jepang. Pertama-tama, rubrik Culture Express akan membawa kita melihat keindahan ikan kebanggaan Jepang, *Koi*. Beranjak ke rubrik selanjutnya dimana kita akan berjumpa dengan *youkai* pembersih kamar mandi, *Akaname* dilanjutkan dengan artikel mengenai kelezatan jeruk-jeruk Jepang di rubrik Menu. Untuk ulasan musik terbaru, rubrik Fresh Orange menghadirkan *single Uso* milik Sid yang menghiasi anime *Fullmetal Alchemist Brotherhood* dan juga profil trio GIRL NEXT DOOR dalam rubrik Intro. Jangan lewatkan pula ulasan *dorama* teranyar yang dibintangi Maki Horikita, *Atashi'nchi no Danshi* serta profil Osamu Mukai dalam rubrik J-Star.

Otanoshimi ni...

Contents

- CULTURE EXPRESS
- MYTHS
- MENU
- FRESH ORANGE
- JAPAN FOUNDATION
- LEARN 2 TALK JAPANESE
- INTRO
- DORAMA
- J-STAR

>> Source: Wikipedia and other sources
>> Text by **Cynthia**

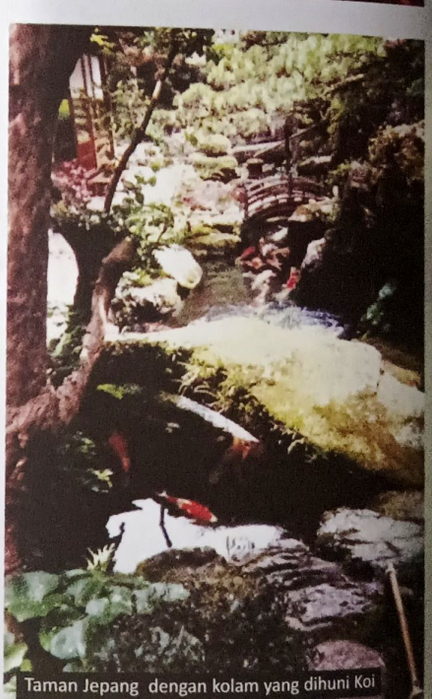

Jinmengyo, Koi yang memiliki wajah seperti manusia

Koi
Japan Brocaded Carp

Koi, adalah nama yang lazim dipakai untuk menyebut ikan karper jenis ***Cyprinus carpio***. *Koi* asal Jepang biasanya disebut dengan ***Nishikigoi*** yang artinya *brocaded carp* ataupun *coloured carp* karena keindahan warna juga corak tubuh yang dimilikinya. *Koi* yang juga merupakan ikan nasional Jepang biasanya dipelihara di dalam kolam atau taman air dengan tujuan dekoratif. Kata *Koi* dalam bahasa Jepang berhomofon dengan kata "*koi*" yang artinya cinta atau kasih sayang, maka di Jepang *Koi* juga dianggap perlambang cinta dan persahabatan.

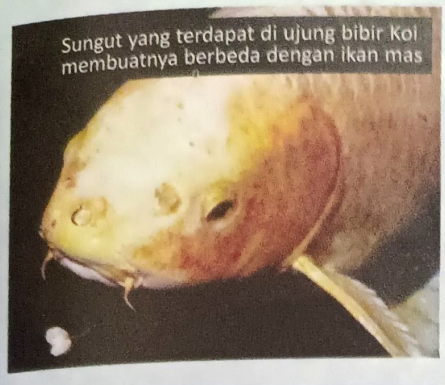
Koi ternyata bukan ikan yang asli berasal dari Jepang. *Koi* yang ada di Jepang diperkirakan berasal dari China, karena catatan tertua mengenai keberadaan ikan ini ditemukan di negeri Tirai Bambu tersebut. *Koi* mulai dibawa ke Jepang sekitar 400-600 tahun yang lalu. Pada tahun 1820, untuk pertama kalinya ikan ini dikembang biakkan untuk mendapatkan warna yang menarik di tubuhnya. Proses pengembangbiakan *Koi* ini banyak dilakukan di kota Ojiya, Perfektur Niigata, bagian timur laut Jepang sehingga daerah ini dikenal sebagai pusat pertumbuhan industri pengembangbiakan *Koi*. Pada pertengahan 1800, usaha menyilangkan *Koi* yang berbeda warna, merah dan putih akhirnya melahirkan *Koi* jenis baru yang disebut ***Kouhaku***. Varietas *Koi* yang telah ada sebelumnya, ***Asagi***, ***Higoi*** dan ***Bekko*** juga saling dikawin-silangkan sehingga di awal abad 20 tercipta banyak sekali jenis *Koi* baru yang kita kenal sekarang. Dunia luar baru menyadari pembuatan *Koi* dengan berbagai variasi warna pada tahun 1914, ketika *Koi* asal Niigata disertakan dalam pameran tahunan di Tokyo. Saat itulah minat terhadap *Koi* pun menyebar, tak hanya ke seluruh Jepang tapi juga ke negara-negara lain seperti Amerika, Kanada dan Inggris. Kini *Koi* sudah lebih mudah untuk didapatkan, kita bisa membelinya di toko hewan atau kita bisa memperolehnya di pembiak ikan untuk *Koi* dengan kualitas lebih tinggi. Dengan meningkatnya populasi *Koi* kelas satu di seluruh dunia, bukan mustahil bila suatu saat nanti akan tercipta lagi *Koi* jenis baru.

Orang awam kadang tak bisa membedakan mana yang ikan *Koi*, mana yang ikan mas, dan mana yang ikan *Koi* "jadi-jadian". Disebut seperti itu karena sekarang ini beberapa jenis ikan mas memiliki bentuk tubuh dan warna yang mirip dengan *Koi*, sehingga agak sulit dibedakan terutama saat ikan tersebut masih kecil. Sebenarnya *Koi* dan ikan mas berasal dari spesies ikan karper yang berbeda, sehingga meski mirip tentu saja ada perbedaan. Secara umum, ikan mas memiliki ukuran tubuh lebih kecil dari *Koi* dan memiliki variasi bentuk tubuh beragam, begitu pula dengan variasi bentuk dan susunan sirip dan ekor. Sedangkan, bentuk tubuh *Koi* terhitung biasa saja, namun memiliki banyak variasi warna dan corak tubuh dibanding ikan mas. *Koi* juga memiliki semacam sungut kecil yang terletak di bibir.


Taman Jepang dengan kolam yang dihuni Koi

Sungut tersebut berfungsi sebagai pendeteksi makanan di air keruh. *Koi* dan ikan mas memang bisa disilangkan, namun keturunan yang dihasilkan bersifat steril.

Koi termasuk jenis ikan yang tangguh namun perawatannya sedikit merepotkan. *Koi* hidup di air yang bersuhu sejuk, idealnya sekitar 15-25 derajat Celcius. Bila suhu air lebih rendah dari 10 derajat Celcius, sistem imun *Koi* akan non aktif; begitu pula sebaliknya, kolam *Koi* dibuat


Sungut yang terdapat di ujung bibir Koi membuatnya berbeda dengan ikan mas

Koinobori

dengan beberapa bagian yang lebih dalam dan menjorok agar tak panas di saat musim panas. Air kolam untuk *Koi* juga harus dijaga kebersihan dan kadar oksigennya. Warna sisik yang cerah menyolok dan kontras membuat *Koi* mudah diincar oleh binatang predator seperti bangau, burung pekakak, rakun, kucing, rubah, luak dan landak. Maka, sebaiknya kolam *Koi* dilindungi dengan net, dinaungi oleh pepohonan dan diberi jarak yang cukup antara permukaan air kolam dan permukaan tanah. Untuk urusan makanan *Koi* tak rewel, karena termasuk omnivora *Koi* sanggup memakan berbagai makanan termasuk kacang polong, selada dan semangka. *Koi* cukup cerdas untuk mengenali orang yang biasa memberi makanan pada mereka dan berkumpul disekitar orang itu saat waktunya pemberian makan. *Koi* yang dirawat dengan baik mampu bertahan hidup hingga ratusan tahun. **Hanako**, *Koi* yang terakhir dimiliki Dr. Komei Koshihara adalah *Koi* dengan usia terpanjang di dunia yang berusia 226 tahun sebelum mati pada tahun 1977. Usia Hanako diketahui setelah dilakukan pemeriksaan pada sebuah sisiknya di tahun 1966. Pada ***Tango no Sekku*** atau perayaan hari anak laki-laki di bulan Mei, biasanya keluarga yang memiliki putra akan mengibarkan bendera berbentuk ikan *Koi* dengan harapan anak mereka akan gigih, ulet, tabah dan mampu mengatasi rintangan hidup.

Koi dibedakan berdasarkan warna, corak dan sisiknya. Warna-warna yang biasanya terdapat di tubuh *Koi* yaitu putih, hitam, merah, kuning, biru dan krem. Berikut ini adalah beberapa jenis *Koi* yang terkenal:

Kouhaku: *Kouhaku* adalah *Koi* dengan warna dasar putih dengan corak berwarna merah besar dibagian atas tubuh.

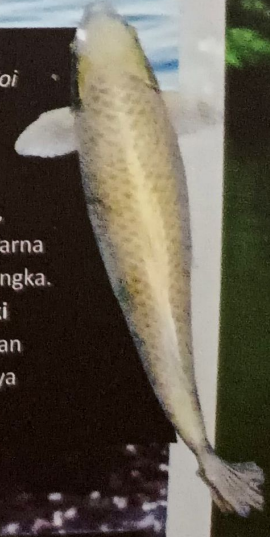
Showa Sanshoku: disebut juga *Showa Sanke*. Adalah *Koi* berwarna dasar hitam dengan corak merah dan putih. Pertama kali diperkenalkan pada tahun 1927; saat masa pemerintahan kaisar Showa sehingga dinamakan *Showa Sanshoku*.

Bekko: *Koi* berwarna dasar putih [***Shiro Bekko***], merah [***Aka Bekko***] atau kuning [***Ki Bekko***] dengan *sumi* kecil.

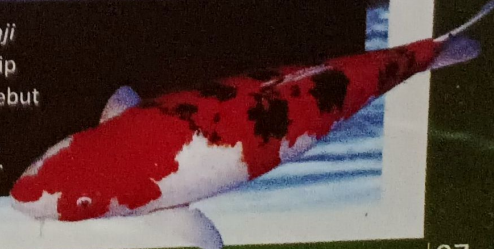
Tancho: *Tancho* adalah *Koi* dengan corak merah yang solid di kepalanya. Variasi *Tancho* bisa berupa ***Tancho Showa***, ***Tancho Sanke*** atau ***Tancho Goshiki***.

Asagi: *Asagi* adalah nama yang diberikan untuk *Koi* unik dengan warna biru di bagian atas tubuh dan merah dibagian bawah.

Shuusui: *Shuusui* adalah kombinasi dari *Koi* jenis *Asagi* dengan *Doitsu-Goi* yang ditemukan oleh **Yoshigoro Akiyama** pada tahun 1910. *Koi* ini tak memiliki sisik, kecuali pada bagian garis yang memanjang dari kepala hingga ekornya.

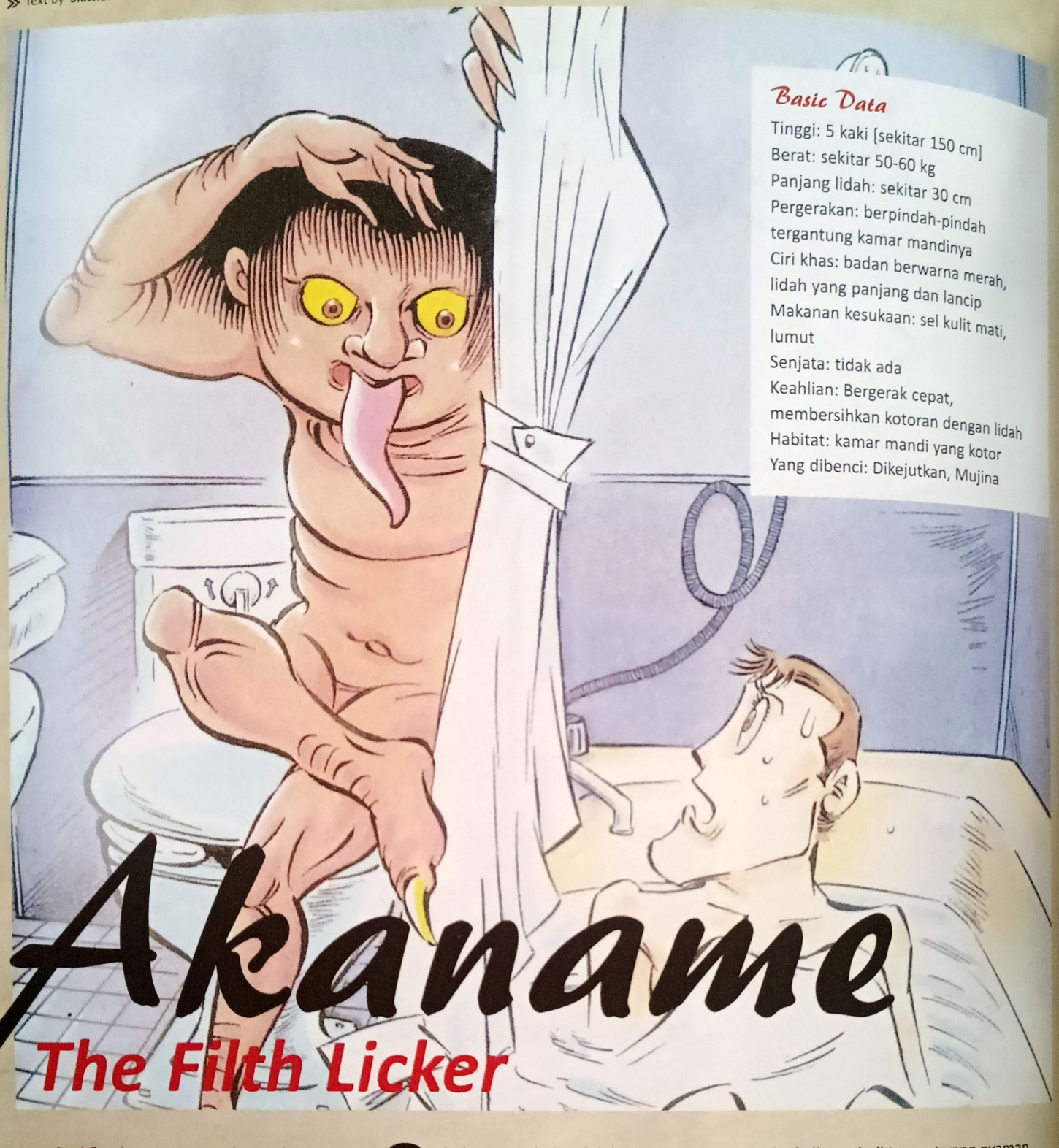


Ougon: *Ougon* adalah *Koi* satu warna dengan sisik yang mengilap. Warna yang lazim ditemukan adalah emas, platinum dan oranye. Warna krem juga ada namun langka. Jenis ini dibuat oleh **Aoki Sawata** pada 1946 dengan *Koi* liar yang ditangkapnya pada 1921.



Taisho Sanshoku: disebut juga ***Taisho Sanke*** [*kanji sanshoku* bisa dibaca *sanke*]. Penampilannya mirip dengan *Kouhaku* ditambah tanda hitam yang disebut *sumi*. Jenis ini pertama kali diperkenalkan pada pameran tahun 1914 [Taisho 2] oleh **Gonzo Hiroi**.

» Source: Yokai Attack!, Wikipedia
» Text by **Slasher Bird**



Akaname

The Filth Licker

Basic Data

Tinggi: 5 kaki [sekitar 150 cm]
Berat: sekitar 50-60 kg
Panjang lidah: sekitar 30 cm
Pergerakan: berpindah-pindah tergantung kamar mandinya
Ciri khas: badan berwarna merah, lidah yang panjang dan lancip
Makanan kesukaan: sel kulit mati, lumut
Senjata: tidak ada
Keahlian: Bergerak cepat, membersihkan kotoran dengan lidah
Habitat: kamar mandi yang kotor
Yang dibenci: Dikejutkan, Mujina

Youkai [sebutan untuk makhluk halus di Jepang] biasanya muncul bukan tanpa alasan tapi karena suatu sebab, misalnya karena kerusakan alam, pembunuhan, atau hal lain yang disebabkan oleh manusia itu sendiri. Bahkan untuk hal sederhana semacam membersihkan kamar mandi. Jangan malas membersihkan kamar mandi atau _Akaname_ akan datang ke rumahmu.

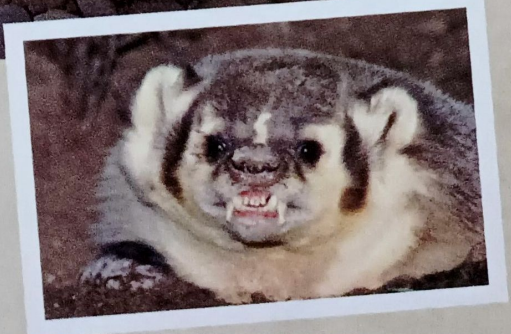
Sebelum membahas lebih lanjut mengenai *Akaname*, mari kita mengenal terlebih dahulu bagaimana kondisi kamar mandi tradisional ala Jepang. Sebelum produk modern semacam *bath unit* [yang terdiri dari *bath tub* dan kloset] ada di Jepang, jaman dahulu orang Jepang biasa menggunakan kamar mandi tradisional dimana letak bak penampung air dan kloset terpisah. Kamar mandi utama isinya hanya berisi bak mandi saja. Ukuran ruangannya tidak terlalu besar, dan umumnya terbuat dari papan-papan kayu. Kurangnya sirkulasi udara dan sempitnya ruangan membuat kamar mandi model ini rentan lembab dan mudah berbau. Selain itu jika tidak terawat seringkali menjadi tempat yang nyaman untuk nyamuk, cicak, siput, cacing, laba-laba, bahkan kodok. Kondisi kamar mandi seperti inilah yang disukai *Akaname*.

Sekien Toriyama, seorang pelukis *ukiyo-e* yang terkenal pada abad ke-18 melukiskan *Akaname* dalam *Gazu Hyakki Yakou*, sebagai sosok mirip manusia namun kakinya tidak berjari, memiliki kuku yang tajam, rambutnya lurus bertekstur kasar, lidahnya yang lancip menjulur panjang dan siap menjilat segala macam kotoran di kamar mandi. Makhluk ini sering muncul pada jaman Edo.

Kehadiran *Akaname* juga musiman. Ia lebih senang datang pada saat musim panas di saat kondisi kamar mandi lebih hangat.

Kamar mandi ala Jepang

lembab, dan lebih cepat berbau dibanding biasanya. *Akaname* baru akan keluar jika ia yakin pemilik rumah sudah tertidur lelap. Ia lebih senang datang dengan sembunyi-sembunyi agar bisa menikmati makanannya tanpa gangguan. Konon *Akaname* muncul dari dalam bak yang sudah berisi air panas, dan hanya mendatangi kamar mandi yang ditinggal pemiliknya dalam keadaan kotor. Dengan lidahnya, *Akaname* siap menjilati segala macam kotoran seperti lumut, serangga, hingga sel-sel kulit mati tubuh seseorang. Awalnya, seseorang yang rumahnya didatangi *Akaname* mungkin akan merasa senang karena merasa ia tidak perlu repot-repot membersihkan kamar mandi karena sudah dijilati dengan sendirinya oleh *Akaname*. Namun, kamu tidak mau kan jika selain membersihkan kamar mandi, si *Akaname* juga betah terus menerus tinggal di rumahmu?



Cara menyerang

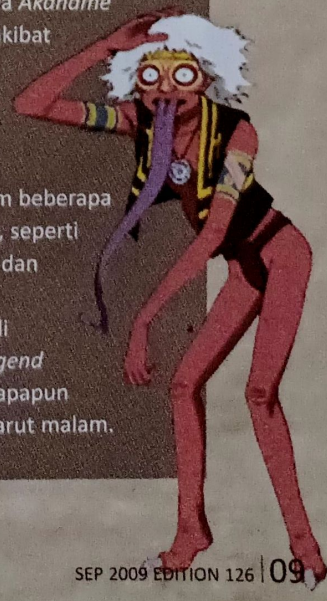
Akaname tidak berbahaya dan tidak melukai. Ia lebih cenderung mengagetkan siapa saja yang melihatnya. Walau ia bergerak secara sembunyi-sembunyi, *Akaname* kurang pandai menyembunyikan suara berisik akibat kukunya yang mengetuk lantai saat ia jalan. Ia malah paling tidak suka jika aksinya diketahui orang lain dan akan buru-buru kabur. Jika aksinya sukses, *Akaname* baru akan pergi setelah merasa kenyang.

Perlindungan

Cara paling efektif menghindari gangguan *Akaname*: rajin-rajinlah membersihkan kamar mandi. Konon sekalinya *Akaname* datang ke rumahmu, ia akan kembali lagi secara rutin karena merasa telah menemukan sumber makanannya. Walau *Akaname* tidak berbahaya, keberadaannya dapat merusak reputasimu apalagi jika sampai ketahuan oleh tetangga sekitar. Jika rumahmu sudah terlanjur kedatangan *Akaname*, kamu bisa mengusirnya dengan cara selalu meninggalkan kamar mandi dalam kondisi kering dan bersih setiap malam. Dengan demikian, *Akaname* tidak mendapat makanan dari rumahmu dan akan pergi mencari kamar mandi lain yang bisa memberi banyak makanan untuknya.
Ada juga yang mengatakan *Akaname* takut dengan *Mujina* [sejenis cerpelai Jepang]. Namun, bukan cara yang bijak juga jika kita malah lebih memilih menaruh cerpelai di kamar mandi hanya untuk mengusir *Akaname* dibanding membersihkan kamar mandi.

Fun Fact

- Konon, nama *Akaname* diambil dari kata *Aka* [kotoran] yang merupakan homofon kata *Aka* [merah] dalam bahasa Jepang. Karena itu *Akaname* disebut-sebut memiliki tubuh yang berwarna merah. Ada juga yang mengatakan bahwa *Akaname* berwarna merah akibat tubuhnya terkena air panas bak mandi.
- *Akaname* pernah dimunculkan dalam beberapa anime dan *manga*, seperti *GeGeGe no Kitaro* dan *Karas*.
- *Akaname* seringkali dijadikan *urban legend* untuk menakuti siapapun yang suka mandi larut malam.



Text by Cynthia
Source: Orange Page, Wikipedia, other sources

Japanese Citrus

Jeruk adalah buah dari tanaman berupa pohon kecil, perdu atau semak yang termasuk ke dalam marga *Citrus* dari suku *Rutaceae* [jeruk-jerukan]. Jeruk memiliki daging buah dengan rasa manis atau masam yang segar. Jeruk sebenarnya berasal dari Asia Timur dan Asia Tenggara, membentuk busur yang membentang dari Jepang terus ke selatan hingga ke arah India timur. Jenis jeruk amat beragam dan beberapa spesies dapat saling bersilangan sehingga dapat menghasilkan jenis baru yang memiliki karakter khas yang berbeda dengan tetuanya. Jepang juga memiliki beberapa jenis jeruk yang diakui sebagai jeruk Jepang karena tumbuh di atau diasosiasikan secara kuat dengan negara matahari terbit itu. Beberapa dari jeruk tersebut berasal dari China, namun telah dimodifikasi atau disilangkan khusus untuk ditanam di Jepang.

Mikan

Mikan [*Citrus unshiu*] atau yang dikenal juga dengan *unshuu mikan*, mandarin atau *satsuma* adalah jenis jeruk dengan kulit tipis yang mudah dikupas. Rasa buahnya manis dan biasanya tak berbiji. *Mikan* dibawa masuk ke Jepang dari China oleh Biksu Buddha Chie dan kemudian dikembangkan menjadi jenis baru dengan mutasi awal tercatat pada tahun 1429. Jeruk yang juga terkenal di Amerika ini ternyata akan lebih manis bila ditanam di daerah dingin. Pohonnya yang telah dewasa mampu bertahan pada suhu minus 9,5°C selama beberapa jam.

Natsumikan

Natsumikan [*Citrus x natsudaidai*] atau dikenal juga dengan jeruk ***amanatsu*** adalah jeruk yang berwarna oranye kekuningan yang ditemukan tahun 1740 di Perfektur Yamaguchi. Memiliki ukuran sebesar *grapefruit* dengan bentuk bulat gepeng berisi 12 ruas dengan sekitar 30 biji. *Natsumikan* saat ini banyak ditanam di Perfektur Kumamoto dan Ehime. Jeruk ini bisa dikonsumsi langsung atau diolah

Daidai

Buah dengan nama ilmiah *Citrus aurantium* ini aslinya berasal dari pegunungan Himalaya. Jeruk yang termasuk dalam golongan *bitter orange* ini sejak zaman Edo biasa digunakan sebagai hiasan saat tahun baru [diletakkan disusunan teratas *kagami mochi*]. Karena pahit, jeruk ini tak dimakan dan cenderung dikeringkan untuk dijadikan bahan campuran obat.

Kabosu

Kabosu [*Citrus sphaerocarpa*] adalah jeruk hijau yang banyak mengandung air dengan aroma seperti lemon. Jeruk ini biasanya digunakan sebagai pengganti cuka dalam masakan Jepang seperti ikan panggang, *sashimi* dan *nabe*. *Kabosu* yang juga dibawa dari China ini banyak ditanam di kota Taketa dan Usuki, Perfektur Oita.

Kiyomi

Kiyomi adalah jeruk Jepang hasil cangkokan *Miyagawa*

wase mikan dengan *Trovita orange*. Jeruk ini adalah *tangor* [silangan *tangerine* dan *orange*] yang dibuat di Jepang pada 1949. *Kiyomi* juga memiliki karakteristik unik dengan rasa manis mirip *unshuu mikan* dan buah tanpa biji yang beraroma *orange*. Kiyomi juga merupakan monogerm sehingga sering digunakan sebagai tetua untuk menciptakan jenis jeruk persilangan baru.

Ponkan

Jeruk dengan nama ilmiah *Citrus reticulata* ini dikenal juga sebagai *Chinese Honey Orange*. Sebenarnya termasuk suku *tangerine* namun buahnya menyerupai *orange*, bulat dengan diameter sekitar 7-8 cm dan rasa yang manis. Hasil buahnya melimpah bahkan dahannya bisa patah karena buahnya terlalu banyak.

Dekopon

Jeruk bernama lucu ini adalah hasil persilangan antara jeruk *kiyomi* dan *ponkan*. Rasanya manis dan tak berbiji, ukurannya besar dan memiliki bagian yang agak menonjol di bagian atas buahnya. *Dekopon* sebenarnya adalah salah satu merk dagang, namun digunakan untuk menunjuk semua merk jeruk yang aslinya bernama ***shiranui*** [*Citrus reticulata Siranui*] ini. *Dekopon* biasanya ditanam dalam rumah kaca dan dipanen buahnya pada bulan Januari. Setelahnya jeruk ini diperam selama 20-40 hari agar rasanya lebih manis.

Shekwasa

Shekwasa [*Citrus* × *depressa*, dahulu *C. pectinifera*] dikenal juga sebagai jeruk *Shekwasa Okinawa, hirami lemon, lemon gepeng* dll. Bentuknya kecil, berwarna hijau dan kaya akan anti oksidan. Jeruk yang lazim dijumpai di Okinawa dan Taiwan ini rasanya sangat asam dan kerap digunakan sebagai pengganti lemon.

Sudachi

Sudachi [*Citrus sudachi*], jeruk kecil bulat berwarna hijau ini adalah simbol dari Perfektur Tokushima, dimana *sudachi* banyak ditanam. Jeruk ini biasanya berbunga pada bulan Mei-Juni sehingga bisa dipanen saat musim gugur. *Sudachi* yang ukurannya lebih mini dari *kabosu* ini dinilai memiliki aroma yang lezat dibandingkan lemon sehingga banyak dipakai untuk campuran olahan ikan, *soba*, *udon*, *nabe*, minuman beralkohol, es krim, *soft drink* dll. *Sudachi* juga berkhasiat untuk menurunkan kadar gula darah pada pasien diabetes.

Yuzu

Jeruk dengan kulit tak rata ini dipercaya merupakan persilangan antara jeruk mandarin masam dengan lemon Ichang. Jeruk ini berasal dari daratan China tengah dan Tibet, dan kemudian dikenalkan ke Jepang pada masa dinasti Tang. *Yuzu* sering digunakan sebagai bumbu, saus *ponzu* yang merupakan campuran *yuzu*, *sudachi* dan *daidai* adalah salah satunya. *Yuzu* juga dapat diolah menjadi cuka, selai, minyak aromatik dll.

Let's Cook

Mikan Sherbet Tea

Untuk 2 porsi. Kalori: 113 kcal/porsi

Bahan-bahan: air jeruk manis 1 cangkir [hasil perasan 4-5 butir jeruk], teh celup 2 kantung, gula, daun mint untuk hiasan.

Cara membuat:

1. Masukkan ½ cangkir air ke dalam panci kecil. Masukkan 4 sdm gula, aduk hingga larut kemudian jerang panci di atas api sedang. Saat gula telah sepenuhnya larut, masukkan air jeruk lalu aduk rata. Matikan api. Masukkan larutan ke dalam wadah berukuran 18x15x3 cm, biarkan hingga larutan agak dingin lalu masukkan ke dalam *freezer*. Setelah 2 jam, keluarkan wadah dari dalam kulkas lalu hancurkan cairan jeruk yang setengah beku itu dengan garpu. Masukkan lagi ke dalam *freezer* selama 3 jam.

2. Masukkan kantung teh celup ke dalam mug besar, siram dengan 1 ½ cangkir air panas lalu diamkan selama 3 menit. Masukkan air teh ke dalam kulkas selama 30 menit, jangan lupa untuk membuang kantung tehnya terlebih dahulu.

3. Keluarkan *sherbet* jeruk dari dalam *freezer* dan sekali lagi hancurkan dengan garpu. Ambil ½ bagian *sherbet* lalu letakkan dalam gelas. Tuangkan pula air teh dingin dalam gelas lalu hiasi dengan daun mint *Mikan Sherbet Tea* pun siap dihidangkan. Cocok dijadikan minuman saat berbuka puasa.

» Text by Asun

Sid-Uso

Pada tanggal 29 April 2009 yang lalu, grup band **Sid** telah merilis *single* mereka yang berjudul ***Uso***, yang menjadi *ending theme* untuk serial anime *Fullmetal Alchemist: Brotherhood*. Jika kita mendengarkannya sekali saja, lagu ini tak mudah dilupakan dan meninggalkan kesan yang kuat. Dengan melodi yang indah dan karakteristik yang elegan, tentunya lagu ini akan memperoleh kesuksesan. Kali ini kita akan mendekati mereka yang sedang berada di tengah popularitas.

Lagu berirama *jazzy pop rock* dengan nuansa musim semi ini dimulai dengan alunan suara sang vokalis, **Mao**, yang diiringi piano dan kemudian disambung oleh berbagai instrumen lainnya. Secara keseluruhan lagu yang diciptakan oleh *drummer* Sid, yaitu **Yuuya**, ini terasa penuh energi dan sangat cocok untuk mengiringi serial anime *Fullmetal Alchemist: Brotherhood*.

Selain lagu *Uso*, dalam *single* tersebut Sid juga menyertakan dua *side track* yaitu ***Hikasa***, dan *track* ***Yuukan Collection*** yang direkam secara langsung dari Nippon Budokan pada tanggal 2 November 2008. *Single Uso* dirilis dalam tiga kemasan berbeda, yaitu *regular edition*, *Type A*, dan *Type B*. Lagu *Uso* juga kemudian dimasukkan dalam album *major label* pertama Sid berjudul *Hikari*, yang dirilis oleh Sony Music Entertainment pada tanggal 1 Juli 2009.

Uso yang berarti "kebohongan", merupakan judul yang memiliki pengaruh yang kuat bagi lagu Sid. Mao menjelaskan bahwa Sid telah berulang kali mencoba memasukkan kata *Uso* sebagai judul lagu mereka. Namun baru kali ini terasa cocok setelah dimasukkan dalam lirik lagu yang menjadi gambaran mengenai alur cerita dari *Fullmetal Alchemist*.

Ketika ditanya mengenai perasaan masing-masing dari mereka mengenai *Fullmetal Alchemist*, Mao menjawab bahwa perbedaan karakter dalam *Fullmetal Alchemist* sangat terasa. Begitu

CD Tracklist:

1. Uso
2. Hikasa
3. Yuukan Collection [Live at Nippon Budoukan 2008.11.2.]

juga dengan *bassist* Sid, **Aki**, yang merasa banyak karakter yang memiliki bermacam-macam watak. Karena banyaknya karakter yang dimunculkan dari awal hingga akhir cerita, ia harus membaca *manga*-nya secara berulang-ulang dan itu merupakan hal yang baru baginya.

Sedangkan **Shinji**, gitaris Sid, sebelum menonton animenya, ia telah membaca *manga*-nya, dan dalam *manga* itu ia merasakan cerita yang menarik sekaligus mengharukan dan memberikan pengaruh yang besar terhadap perasaannya.

Sementara bagi Yuuya, walaupun setelah beranjak dewasa ia tak pernah membaca *manga* lagi, kali ini ia mencoba untuk membaca *manga Fullmetal Alchemist*, dan setelah mengetahui ceritanya yang menarik, ia jadi ingin membaca kelanjutannya.

Menurut Mao, dalam lirik lagu *Uso*, Sid memasukkan berbagai macam perasaan. Setelah membaca *manga Fullmetal Alchemist*, mereka tidak merasa sedih, malah merasa memperoleh bagian positifnya. Jika diumpamakan sebagai lagu cinta, maka lirik lagu *Uso* menggambarkan cinta antara kakak-beradik yang tersusun dalam cerita *manga*-nya, sehingga semua orang bisa dengan mudah untuk menghubungkan perasaannya. Bagi Yuuya, lirik lagu Uso itu seperti perasaan setelah angin yang menyegarkan berhembus.

Masing-masing personil Sid ternyata menyukai *manga* dan anime ketika mereka masih kanak-kanak. Mao sangat menyukai serial *manga* dan anime *Dragon Ball*, terutama karakter Vegeta yang menurutnya mirip dengannya. Sedangkan Aki menyukai *Dragon Ball* dan *Yuyu Hakusho*. Lain lagi dengan Shinji yang sewaktu masih duduk di bangku SMP menyukai *Saint Seiya*, bahkan ia memiliki mainan yang dikenakan di tangannya dan sering memainkannya. Sementara Yuuya sangat menyukai anime *Aoki Densetsu Shoot!* ketika ia masih duduk di bangku taman kanak-kanak.

PAMERAN WORLD HERITAGE PHOTOGRAPHY

[Hall Japan Foundation, 1-15 September 2009]
Senin-Jumat 10:00-18:00, Sabtu, Minggu dan hari libur tutup
Terbuka untuk umum, gratis

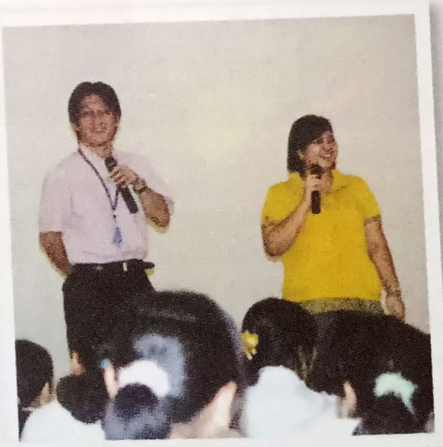
Manusia telah membangun peradaban yang luar biasa dengan hasil berbagai budaya yang unik. Hingga bulan Juli 2004, terhitung ada 788 Situs Warisan Dunia di 134 negara. Tahun 1993, beberapa tempat di Jepang seperti Shirakami Sanchi, Yakushima, Himeji Jou, kuil Buddha Houryuuji didaftarkan sebagai Warisan Dunia. Menyusul kemudian Genbau Dome, Itsukushima-jinja, monumen bersejarah di Kyoto, Uji, Ootsu dan Gassho-zukuri di Shirakawa-go dan Gokayama, kuil Nikko dan Gusuku serta peninggalan yang berkaitan dengan kerajaan Ryuukyu termasuk istana Shuri-jo ditambahkan dalam daftar di akhir tahun 2000. Tahun 2004, situs suci dan rute ziarah di pegunungan Kii serta wilayah sekitarnya juga didaftarkan sebagai bagian dari World Natural Heritage. Semua foto-foto tersebut bisa dinikmati dalam pameran ini.

AYO MENGENAL JEPANG

Melalui program ini, The Japan Foundation, Jakarta ingin membagi pengetahuan mengenai Jepang dan tentang Japan Foundation dengan mengundang lembaga atau komunitas untuk berkunjung ke kantor Japan Foundation. Berikut adalah detil kunjungan:

- Jumlah peserta min. 20 dan max. 120 orang [sudah termasuk pembimbing]
- JF hanya menerima kunjungan sekali dalam 1 minggu setiap hari Selasa atau Kamis
- Waktu kunjungan: Siswa SD [kelas 4-6]: 09:00-11:00, Siswa SMP ke atas dan umum: 09:00-12:30
- Pihak lembaga harus mendaftarkan lembaganya melalui telepon terlebih dahulu dan jadwal kunjungan akan ditentukan Japan Foundation, Jakarta
- Acara selama kunjungan ditentukan oleh Japan Foundation, Jakarta
- Tidak dikenakan biaya untuk mengikuti program ini

Info lebih lengkap hubungi: Arum [021-520.1266] / kunjungi www.jpf.or.id



LOMBA ESAI BAGI MAHASISWA

TEMA: Jepang di Mata Orang Indonesia

The Japan Foundation, Jakarta mengundang anda dengan kriteria dibawah ini untuk mengikuti lomba esai tentang Jepang:

- Warga Negara Indonesia
- Berusia antara 18-23 tahun
- Berdomisili di kota Jakarta dan sekitarnya

PERSYARATAN:

1. Naskah harus orisinil, bukan saduran, terjemahan atau jiplakan
2. Belum pernah dilombakan atau dipublikasi
3. Ditulis dalam bahasa Indonesia
4. Diketik dalam program MS Word for Windows, huruf Times New Roman 12 pt, spasi ganda, kertas A4
5. Panjang tulisan maksimal 10 halaman
6. Naskah dikirim dalam bentuk hasil *print out* dan *soft copy* yang disimpan dalam CD
7. Sertakan nama dan alamat lengkap, fotokopi kartu identitas, nomor telepon/fax dan ponsel pada lembaran kertas terpisah dari Esai
8. Naskah harus merupakan hasil karya individu, tidak boleh karya kolaborasi

Japan Foundation akan memilih 5 karya terbaik untuk mendapatkan hadiah sebagai berikut:
Juara 1: Rp 2 juta; Juara 2: Rp 1,5 juta; Juara 3: Rp 1 juta; 2 Juara harapan: @ Rp 500.000,-
Karya tulis para pemenang akan dikumpulkan untuk diterbitkan dalam bentuk buku.
Kirimkan naskah esai paling lambat tanggal 5 Oktober 2009 ke alamat berikut:
The Japan Foundation
Gedung Summitmas I, Lt 3
Jl. Jendral Sudriman Kav 61-62
Jakarta 12190
Pengumuman pemenang akan dilakukan pada tanggal 6 November 2009 bertempat di aula Japan Foundation.

KOSA KATA

Konnichiwa, berjumpa lagi dalam rubrik di majalah kesayangan kamu ini yang khusus membawa kamu ke dunia pelajaran bahasa Jepang untuk menambah wawasan berbahasa. Setelah di edisi lalu pelajaran mengingat kembali kegunaan partikel dalam bahasa Jepang berakhir, di edisi kali ini kamu diajak untuk memelajari beberapa kosa kata baru dalam bahasa Jepang yang tentunya akan memperkaya pengetahuan kamu. Kita mulai saja pelajaran kali ini.

KATA KERJA GOLONGAN 1

1. 間に合います『まにあいます』
   = ***Maniaimasu*** = Keburu, tepat waktu.
   Contoh penggunaan:
   時間『じかん』に間に合います『まにあいます』。
   Jikan ni maniaimasu.
   Tepat waktu.

2. 付きます『つきます』= ***Tsukimasu*** = Menyala.
   Contoh penggunaan:
   電気『でんき』が付きます『つきます』。
   Denki ga tsukimasu.
   Lampu menyala.

3. 開きます『あきます』= ***Akimasu*** = Terbuka.
   Contoh penggunaan:
   ドアが開きます『あきます』。
   Doa ga akimasu.
   Pintu terbuka.

4. 閉まります『しまります』 = ***Shimarimasu*** = Tertutup.
   Contoh penggunaan:
   ドアが閉まります『しまります』。
   Doa ga shimarimasu.
   Pintu tertutup.

5. やります = ***Yarimasu*** = Melakukan, mengerjakan.

KATA KERJA GOLONGAN 2

1. 遅れます『おくれます』= ***Okuremasu*** = Terlambat.
   Contoh penggunaan:
   時間『じかん』に遅れます『おくれます』。
   Jikan ni okuremasu.
   Terlambat waktu.

2. 消えます『きえます』= ***Kiemasu*** = Mati, padam.
   Contoh penggunaan:
   電気『でんき』が消えます『きえます』。
   Denki ga kiemasu.
   Lampunya padam.

3. 見ます『みます』 = ***Mimasu*** = Melihat, memeriksa.

KATA KERJA GOLONGAN 3

連絡します『れんらくします』 = ***Renraku-shimasu*** = Menghubungi.

KATA SIFAT

可笑しい『おかしい』 = ***Okashii*** = Aneh, lucu.
つまらない = ***Tsumaranai*** = Membosankan, tidak lucu.
つごが良い『いい』 = ***Tsugo ga ii*** = Keadaan / kesempatan yang baik.
つごが悪い『わるい』 = ***Tsugo ga warui*** = Keadaan / kesempatan yang tidak baik.

KATA BENDA

調子『ちょうし』 = ***Choushi*** = Keadaan [untuk mesin / kesehatan].
寮『りょう』 = ***Ryou*** = Asrama.
管理人『かんりにん』 = ***Kanrinin*** = Pengawas.
夕食『ゆうしょく』 = ***Yuushoku*** = Makan malam.
おふろ = ***Ofuro*** = Mandi / kamar mandi.
お湯『おゆ』 = ***Oyu*** = Air panas.
ガス = ***Gasu*** = Gas.
洗濯機『せんたくき』 = ***Sentakuki*** = Mesin cuci.
~機『~き』 = ***~ ki*** = Mesin ~.
~方『~かた』 = ***~ kata*** = Cara ~.

KATA KETERANGAN

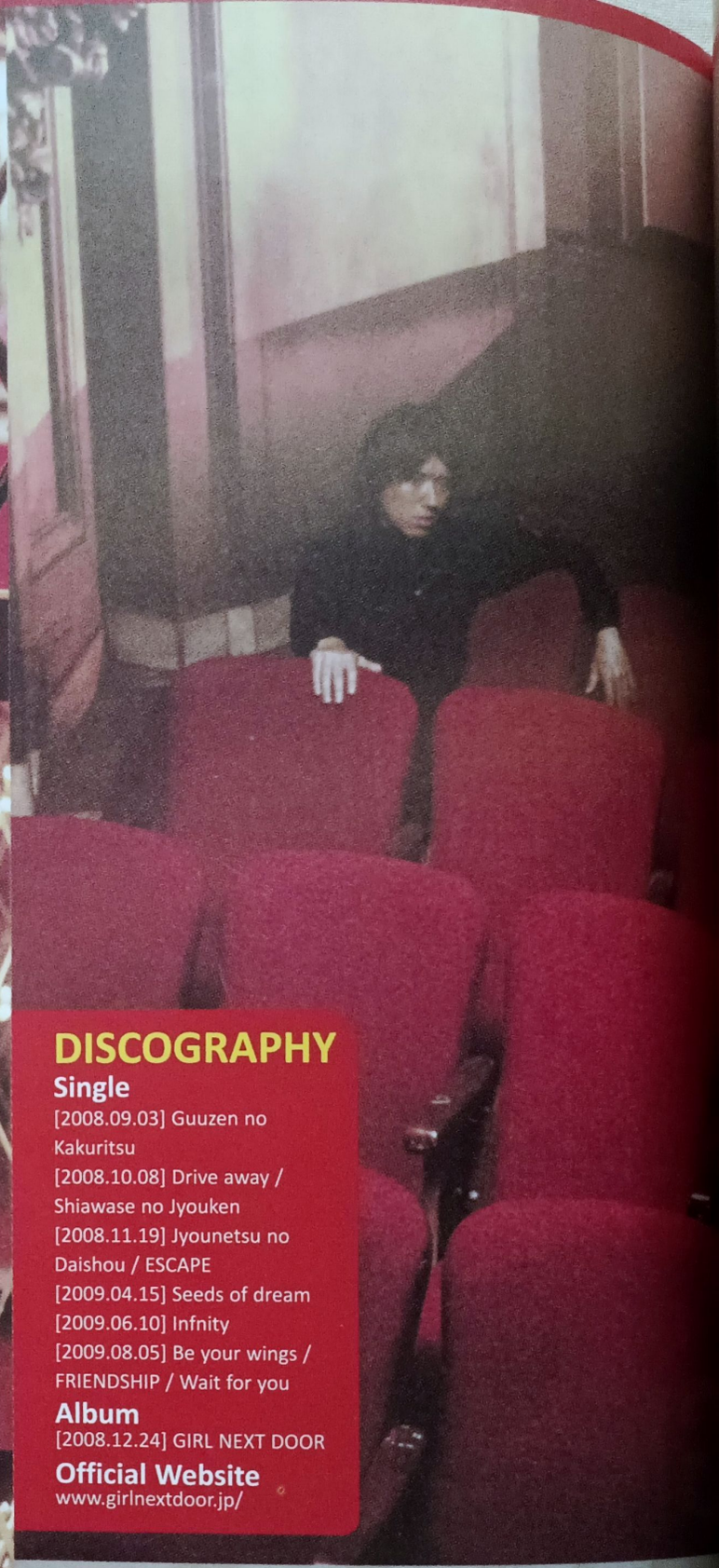
こんな~ = ***Konna ~*** = Seperti ini.
そんな~ = ***Sonna ~*** = Seperti itu.
あんな~ = ***Anna ~*** = Seperti yang di sana.
こうやって = ***Kouyatte*** = Dengan cara begini.
先に『さきに』 = ***Saki ni*** = Lebih dulu, duluan.

Tampaknya berakhir sudah pelajaran kita hari ini. Setelah lama terus memelajari partikel penting di Jepang, semoga pelajaran kali ini bisa memberikan semangat baru dan semua yang diajari kali ini dapat dipelajari dengan baik. Sampai berjumpa lagi di edisi mendatang. *Mata ne...*

BISAKAH KALIAN?

Carilah pasangan yang tepat dari kalimat yang ada.
Contoh:
- Doumo arigatou gozaimasu. [a. Sayounara, b. Genki desu, c. Dou itashimashite]
  Jawaban: c

1. Hajimemashite. [a. Sou desuka, b. Douzo yoroshiku, c. Taihen desune.]
2. Kagi o onegaishimasu. [a. Hai, sou desu, b. Hai, douzo, c. Iie, kagi dewa arimasen.]
3. Kyou wa watashi no tanjoubi desu. [a. Omedetou gozaimasu, b. Shibaraku desune, c. Daijoubu desu.]
4. Koohii wa ikaga desuka. [a. Hai, koohii desu, b. 250 yen desu, c. Itadakimasu.]
5. Dou shimashitaka. [a. Ii desu ne, b. Taihen desu ne, c. Atama ga itai desu.]



DISCOGRAPHY

Single

[2008.09.03] Guuzen no Kakuritsu
[2008.10.08] Drive away / Shiawase no Jyouken
[2008.11.19] Jyounetsu no Daishou / ESCAPE
[2009.04.15] Seeds of dream
[2009.06.10] Infnity
[2009.08.05] Be your wings / FRIENDSHIP / Wait for you

Album

[2008.12.24] GIRL NEXT DOOR

Official Website

www.girlnextdoor.jp/

STORY

day after tomorrow [disingkat **dat**] adalah sebuah grup band yang terdiri dari tiga personil, yaitu **Misono** pada vokal, **Masato Kitano** pada gitar dan **Daisuke Suzuki** pada keyboard. Saat mereka merilis *the best album* mereka di bulan Agustus 2005, day after tomorrow terlibat skandal yang melibatkan Kitano. Kitano diketahui mengencani Sayaka, putri dari penyanyi J-Pop Seiko Matsuda. Skandal yang dikuatkan oleh banyak media di Jepang itu menyebabkan Avex Trax sebagai label yang menaungi band tersebut memutuskan untuk menghentikan seluruh kegiatan day after tomorrow hingga batas yang tidak ditentukan. Dengan masa depan band tersebut yang tidak jelas, maka masih di label yang sama, Misono sebagai vokalis memutuskan untuk bersolo karir, sedangkan Daisuke banyak membantu artis-artis lain sebagai komposer dan pemain keyboard lepas. Pada tahun yang sama, seorang penari dari Kansai bernama **CHISA** bergabung ke dalam **Avex Artist Academy** atau

» © avex trax
» Kyu-sama

GIRL NEXT DOOR

Avex Entertainment pada tanggal 14 Juni 2008, GIRL NEXT DOOR pertama kalinya diperkenalkan ke hadapan publik sebagai sebuah supergrup yang menjadi ajang pertaruhan masa depan Avex. Dalam acara tersebut, GIRL NEXT DOOR melakukan *debut performance* mereka dalam sebuah *special live* di SHIBUYA-AX. GIRL NEXT DOOR pun menjadi grup pertama dalam sejarah Avex yang diproduseri oleh **Avex Trax**, bukan oleh seorang produser saja. Hal ini menunjukkan keseriusan **Avex Trax** sebagai label yang menaungi grup tersebut untuk menangani mereka.

Debut *single* GIRL NEXT DOOR dirilis segera setelah mereka terbentuk. *Single* berjudul ***Guuzen no Kakuritsu*** dirilis pada tanggal 3 September 2008. Sebenarnya *single* itu telah ditaruh pada situs-situs *streaming* sejak tanggal 29 Mei 2008, dan hingga bulan Juli lagu tersebut telah didengarkan oleh lebih dari 2 juta orang. *Single* tersebut berhasil menempati peringkat 3 Oricon Charts dan berhasil bertahan selama lima belas minggu. Ini merupakan rekor tertinggi yang pernah dicapai oleh band yang terdiri dari 3 orang dengan vokalis wanita. Dengan penjualan sebanyak 58.137 kopi, *debut single* ini masih memegang rekor untuk penjualan *single* tertinggi mereka hingga saat ini. Lagu *Guuzen no Kakuritsu* sendiri dipakai sebagai *ending theme* **CDTV** untuk bulan Agustus 2008, sementara *B-side single* ini yang berjudul ***Breath*** digunakan sebagai *ending theme* dari **Uwasa no Tokyo Magazine**. Sementara itu, pembuatan video klip dari *single* ini sendiri dilakukan di Los Angeles dan Las Vegas, Amerika Serikat. Untuk para personil GIRL NEXT DOOR sendiri, pengalaman mereka membuat video klip di luar negeri untuk pertama kalinya merupakan pengalaman yang tak terlupakan. Banyaknya tempat indah yang mereka kunjungi selama pembuatan video klip itu, seperti saat pengambilan gambar di L.A. Theater yang telah berusia lebih dari 80 tahun yang membuat mereka sangat terkesan karenanya. CHISA sendiri mengatakan bahwa sejarah GIRL NEXT DOOR berawal di sini saat pembuatan video klip pertama

AAA. Di dalam lingkungan Avex, CHISA mendapat kesempatan untuk berkenalan dengan Daisuke, dan mereka pun mulai merekam beberapa *demo track* bersama-sama. Sementara itu, tim dari Avex Artist Academy terus mendorong karir CHISA dengan cara mengikutsertakannya dalam berbagai acara yang diadakan oleh Avex dan Avex Artist Academy, salah satunya adalah ***Avex Artist Academy Show Case*** yang diselenggarakan secara periodik. Usaha tim Avex Artist Academy membuahkan hasil ketika **Max Matsuura**, pendiri Avex pada akhirnya menyadari bakat CHISA dan ia pun setuju untuk mengorbitkan CHISA sebagai vokalis dari sebuah band baru yang akan ia bentuk. Dengan Daisuke sebagai *keyboardist* dan komposer, seperti banyak band Avex lainnya dengan formasi yang sama, maka yang dibutuhkan sekarang adalah seorang gitaris. Daisuke pun menghubungi **Yuji Inoue** yang merupakan teman lamanya dan memintanya untuk bergabung. Yuji yang merupakan gitaris lepas menyetujui ajakan Daisuke dan akhirnya formasi lengkap dari band baru bentukan Max Matsuura pun terbentuk. Untuk nama dari band tersebut, terpilih sebuah ungkapan dalam bahasa Inggris **GIRL NEXT DOOR** yang memiliki arti gadis yang malu-malu atau gadis dengan sifat dan perasaan yang menyenangkan. Akhirnya pada tanggal 22 Maret 2008, GIRL NEXT DOOR [disebut juga **Garuneku / GND**] sebagai band baru Avex secara resmi terbentuk. Dan pada acara peringatan 20 tahun berdirinya

mereka. Hanya berselang sekitar sebulan setelahnya, GIRL NEXT DOOR kembali meluncurkan *single* kedua mereka, kali ini sebuah *double A-side single* berjudul ***Drive away / Shiawase no Jyouken***. *Single* ini kembali sukses meraih peringkat 3 Oricon Charts dan terjual sebanyak 33.474 kopi. Lagu *Drive away* juga dipakai sebagai *CM song* untuk **Toyota Technical Development Corp**. Pengambilan gambar untuk video klip *single* ini kembali dilakukan di Los Angeles, terutama di Birmingham High School. Para personil GIRL NEXT DOOR sempat mengalami kesulitan dan kelelahan saat pengambilan gambar di luar ruangan, karena suhu udara yang sangat panas yang mencapai 30 C. Tidak adanya AC karena tidak tersedianya sumber listrik menyebabkan mereka harus bertahan kepanasan saat pengambilan gambar tersebut. Tak mau menunggu lama, *single* ketiga mereka dirilis pada tanggal 19 November 2008. *Double A-side single* dengan judul ***Jyounetsu no Daishou / ESCAPE*** itu mendapat respon positif dari penikmat musik Jepang, terbukti kembali *single* tersebut dapat menempati peringkat 3 Oricon Charts dengan total penjualan 30.884 kopi dan mampu bertahan selama tujuh minggu. Lagu *Jyounetsu no Daishou* terpilih untuk menjadi *ending theme* dari *dorama* ***Gira Gira***, menjadikannya lagu pertama mereka yang terpilih sebagai *soundtrack* dari sebuah *dorama*. Sementara itu *ESCAPE* juga menjadi *CM song* untuk iklan **Toshiba mobile telephone "W65T" [au]** dimana CHISA sendiri menjadi bintang iklannya. Video klip untuk *single* ini kembali dibuat di luar negeri, kali ini di kota Praha, Republik Ceko. Kebalikan dari pengambilan gambar mereka di Los Angeles, suhu di Praha sangat dingin mencapai 10 C. Sepanjang pemotretan dan pengambilan gambar, para kru dan personil GIRL NEXT DOOR mengenakan jaket yang sangat tebal untuk menahan rasa dingin. Setelah selama tiga bulan berturut-turut mereka mengeluarkan tiga buah *single*, maka di penghujung tahun 2008 akhirnya GIRL NEXT DOOR meluncurkan debut album mereka. Album yang berjudul sama dengan nama band mereka, ***GIRL NEXT DOOR*** ini diluncurkan pada tanggal 24 Desember 2008. Album tersebut berisi 14 *track* dan masing-masing *track* digunakan untuk satu atau lebih *soundtrack* media seperti *dorama*, acara TV atau iklan komersial [*media tie-up*], menjadikannya album pertama dalam sejarah dunia musik dimana seluruh lagu di dalamnya menjadi *media tie-ups*. Album itu sendiri mencapai peringkat pertama Oricon Charts dengan penjualan sebanyak 212.411 kopi, dan karenanya berhasil mendapatkan penghargaan Platinum. Walaupun GIRL NEXT DOOR baru saja terbentuk, tetapi mereka telah memiliki *fanbase* yang luas di seluruh penjuru Jepang. Dan untuk merespon keinginan dari para penggemarnya, maka mulai tanggal 22 Desember 2008 GIRL NEXT DOOR meresmikan *fan club* resmi mereka yang bernama **NEXT DOOR**. Dalam *fan club event* pertama mereka, CHISA masih terlihat malu-malu dan agak kaku saat memperkenalkan diri dan menyapa fans GIRL NEXT DOOR, tetapi suasana dengan cepat mencair dan menjadi hangat. CHISA sempat berujar bahwa ia sangat senang dengan adanya acara seperti ini yang dapat lebih mendekatkan GIRL NEXT DOOR dengan para fansnya. Akhir tahun 2008 ditutup dengan puncak prestasi GIRL NEXT DOOR pada saat itu, yaitu terpilih untuk berpartisipasi dalam gelaran musik akbar akhir tahun **NHK** yaitu ***Kouhaku Uta Gassen*** ke-59 bersama artis dan musisi yang lebih senior seperti aiko, SPEED, Ayaka Hirahara, Ayumi Hamasaki, SMAP, Ken Hirai, Mr. Children, Exile dan masih banyak lagi. Mereka juga berhasil merebut penghargaan **Japan Record Award** ke-50 untuk kategori **Lagu Pendatang Baru Terbaik** [*Guuzen no Kakuritsu*].

Memasuki tahun 2009, GIRL NEXT DOOR disibukkan dengan berbagai kegiatan *promo* mereka dengan mengikuti berbagai *live event* ataupun melakukan berbagai *live performance*. CHISA pun mulai banyak mendapat tawaran di luar bandnya, salah satunya adalah berakting dalam dorama ***Uta no Onii-san*** bersama

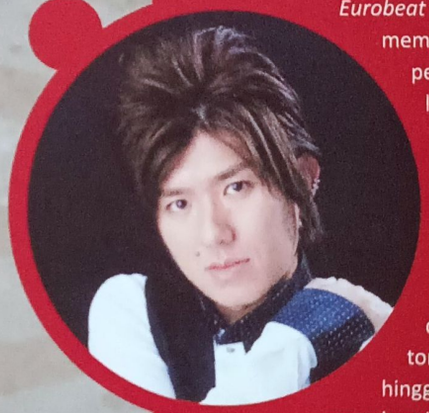
MEMBERS

CHISA

Nama asli: Chisa Maekawa **Tempat / tanggal lahir:** Sasayamashi, Hyogo / 16 November 1985 **Golongan darah:** AB **Posisi:** Vokalis, penulis lirik

Pada tahun 2005 CHISA bergabung dengan Avex Artist Academy, dan ia memutuskan untuk pindah dari Kansai ke Tokyo pada tahun 2006. Selama tergabung dengan Avex Artist Academy ia mengambil banyak bidang studi seperti pelajaran vokal, tari dan akting, dan

Daisuke Suzuki



Tempat / tanggal lahir: Kanagawa / 27 Oktober 1978 **Golongan darah:** A **Posisi:** *Keyboardist*, komposer

Sejak kecil Daisuke sangat dipengaruhi oleh musik *Eurobeat* dan pada umur 16 tahun ia membeli perangkat *synthesizer* pertamanya dan mulai mencipta lagu. Daisuke pernah menjadi *keyboardist* dari sebuah band bernama **Rubii** di awal karirnya pada tahun 1998, dimana Rubii adalah band pertamanya. Setelah keluar dari Rubii, Daisuke bergabung dengan band day after tomorrow pada tahun 2002 hingga 2005 ketika Avex menghentikan seluruh kegiatan day after tomorrow karena skandal yang dilakukan oleh sang gitaris band tersebut. Di tahun 2006, selain menjadi komposer, Daisuke pun kembali memperdalam ilmu yang dimilikinya dengan cara mengikuti berbagai audisi dan pergi ke berbagai negara di Asia untuk memelajari jenis musik di

Yuji Inoue

Tempat / tanggal lahir: Fukushima / 3 September 1978 **Golongan darah:** A **Posisi:** Gitaris

Yuji mulai bermain gitar saat ia berumur 14 tahun, dan menjadi gitaris profesional sebagai gitaris lepas sejak ia berumur 22 tahun. Saat itu ia bergabung dengan sebuah band hingga debut *major*, tetapi kemudian band tersebut bubar setahun kemudian. Sejak saat itu ia lebih memilih menjadi gitaris studio dan gitaris pendukung

kesemuanya itu membuat CHISA dapat membangun sebuah latar belakang yang kuat saat ia muncul dalam berbagai iklan, film dan pertunjukan musikal. Bakat CHISA terus diasah dan didukung penuh oleh Avex sebagai label yang menaungi GIRL NEXT DOOR, dan dipastikan CHISA akan mendapat kesuksesan dalam banyak bidang di dunia hiburan Jepang, baik itu bersama bandnya maupun secara individual.

negara-negara tersebut. Beberapa negara yang pernah ia datangi adalah China dimana ia pernah menyumbangkan sebuah lagu untuk seorang artis China yang ia temui, dan lagu Jepang yang ia ciptakan untuk grup Tohoshinki dirilis juga di Korea. Belakangan ini, Daisuke yang dasar musiknya adalah *pop dance* juga merambah ke *genre* musik R&B untuk menggabungkan elemen-elemen musik tersebut menjadi suatu komposisi musik yang segar. Hingga saat ini ia aktif menciptakan lagu untuk banyak artis terkenal, diantaranya Kumi Koda, Tohoshinki, Shoko Nakagawa, Ami Suzuki dan TRF.

dimana ia dapat memusatkan keahliannya untuk menciptakan lagu dan berpartisipasi dalam banyak proyek dan peran pendukung hingga saat ini. Karena dasar permainan gitarnya adalah *hard rock*, maka ia seringkali dikenal orang sebagai *technical guitarist*, tetapi sebenarnya Yuji sendiri sangat tertarik dan menggemari corak gitar musik pop dan R&B. sebagai catatan, Yuji memiliki rasa percaya diri penuh pada tehnik *choking*-nya.

Oono Satoshi dari grup ARASHI yang ditayangkan oleh TV ASAHI mulai bulan Januari 2009. Di bulan April 2009, mereka kembali merilis *single* keempat mereka dengan judul ***Seeds of dream***. *Single* ini kembali berhasil menempati peringkat 3 Oricon Charts dengan total penjualan mencapai 34.266 kopi. Lagu *Seeds of dream* sendiri menjadi *CM Song* untuk iklan **Glico Ice no Mi**, dan juga menjadi *ending theme* acara TV ***MUSIC FIGHTER*** untuk bulan April 2009. Sementara itu, *B-side single* ini yang berjudul ***Reasons for tears*** digunakan sebagai *campaign song* untuk **Tokyo Olympic-Paralympic Bid**. Pada akhir bulan April ini, CHISA juga sempat menyumbangkan vokalnya untuk album kompilasi berjudul ***trax*** dalam sebuah lagu berjudul ***NEW ECCENTRIC GIRL***. *trax* adalah album pertama dari **ravex**, sebuah grup bentukan Avex Trax untuk merayakan ulang tahun Avex Entertainment yang ke-20, sama seperti GIRL NEXT DOOR. Prestasi yang membanggakan kembali diraih GIRL NEXT DOOR saat merilis *single* terbaru mereka ***Infinity*** pada tanggal 10 Juni 2009. *Single* yang juga digunakan sebagai *ending theme dorama* ***Atashinchi no Danshi*** yang ditayangkan oleh Fuji TV tersebut berhasil merebut peringkat pertama di Oricon Charts dengan terjual sebanyak 42.973 kopi, menjadikannya *single* pertama mereka yang berhasil menduduki posisi puncak tangga lagu tersebut. Selain itu, video klip *Guuzen no Kakuritsu* juga masuk dalam **MTV Japan Video Music Award** sebagai nominasi Video Klip Artis Pendatang Baru Terbaik di tahun 2009 ini. *Single* GIRL NEXT DOOR berikutnya baru saja diluncurkan pada tanggal 5 Agustus 2009, dan merupakan *triple A-side* pertama mereka. *Single* tersebut berjudul ***Be your wings / FRIENDSHIP / Wait for you***, dan ketiga lagu dari *single* tersebut sudah memiliki *media tie-up* tersendiri. Lagu *Be your wings* akan menjadi *opening theme* dari *game* PlayStasion Portable [PSP] ***Tales of VS.***, *FRIENDSHIP* akan menjadi *ending theme* dari acara TV ***HEY!HEY!HEY!*** yang ditayangkan oleh Fuji TV dan *Wait for you* akan digunakan sebagai *theme song* untuk tayangan NHK untuk Liga Jepang [**J-League**]. GIRL NEXT DOOR pun telah dipastikan ikut serta dalam beberapa *event* mendatang, seperti berpartisipasi dalam pesta musik tahunan Avex yaitu ***a-nation 2009*** pada tanggal 1 Agustus 2009 bersama artis-artis Avex lainnya seperti TRF, Every Little Thing, Ayumi Hamasaki, Koda Kumi, Ai Otsuka dan masih banyak lagi. Selain itu mereka pun akan mengikuti acara-acara lain seperti ***Exciting Summer in WAJIKI '09*** bersama Yuko Ando, Hi-Fi CAMP, moumoon dan beberapa artis lainnya pada pertengahan bulan Agustus, serta ***Coca-Cola Happy Music Hometown*** pada bulan Oktober 2009. Avex telah merancang GIRL NEXT DOOR untuk menjadi sebuah band yang fenomenal dalam sejarah musik pop Jepang, dan trio tersebut telah berhasil merealisasikannya dalam waktu yang relatif singkat.

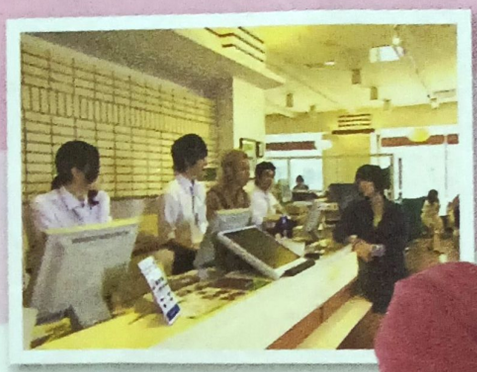
MUSIC

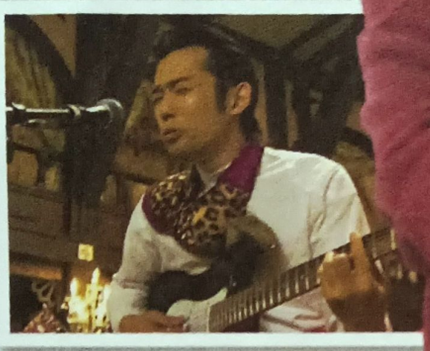
Hampir seluruh lagu GIRL NEXT DOOR diciptakan oleh Daisuke, sementara liriknya kebanyakan ditulis oleh CHISA dengan bantuan seorang penulis lirik bernama **Kato Kenn**. GIRL NEXT DOOR mengusung jenis musik ***pop dance*** dengan sentuhan distorsi gitar, seperti kebanyakan grup trio [*three pieces band*] di bawah bendera Avex. Lagu-lagu mereka sarat dengan penggunaan *synth* yang kental dengan tempo *upbeat* serta vokal CHISA yang ceria yang dapat memuaskan para penggemar musik dari *genre pop dance* ini. GIRL NEXT DOOR mengeksplorasi berbagai aspek dari *genre* ini, dan berhasil menggabungkan banyak elemen darinya dengan sebuah produksi yang sangat berkualitas. Musik GIRL NEXT DOOR yang kebanyakan cukup komplek s namun masih mempunyai sedikit rasa "*retro*" di dalamnya membuat lagu-lagu mereka layak untuk didengarkan. Lirik mereka kebanyakan bercerita mengenai keteguhan hati, kesedihan yang terpendam dan keceriaan. ***Be your wings*** mengajak kita untuk dapat percaya kepada orang lain dan tak ragu untuk menerima pertolongan orang lain saat kita butuh bantuan, tanpa kita menjadi bergantung pada orang tersebut. ***Drive away*** berisi ajakan untuk berani bangkit secara mandiri dan melihat ke depan untuk meraih masa depan kita. ***Guuzen no Kakuritsu*** adalah sebuah lagu mengenai cinta pada pandangan pertama dan keragu-raguan yang terdapat di dalam perasaan itu. Keberanian untuk menyelesaikan masalah yang tengah kita hadapi supaya kita dapat terus maju di dalam kehidupan kita tergambar dalam lagu ***Infinity***. Dalam ***Jyounetsu no Daishou*** kita dapat merasakan betapa pedihnya perasaan seseorang jika dicintai bukan sebagai dirinya yang sebenarnya, tetapi hanya karena mirip dengan mantan kekasihnya sekarang ini. ***Seeds of dream*** bertutur mengenai hasil indah yang akan kita peroleh jika kita memelihara impian kita hingga akhirnya impian tersebut dapat menjadi kenyataan. Lirik yang padat dan berisi, dengan kemampuan musikalitas yang tinggi dari para personilnya ditambah dengan visualisasi video klip yang indah dan megah adalah kekuatan dari musik yang ditawarkan oleh GIRL NEXT DOOR.

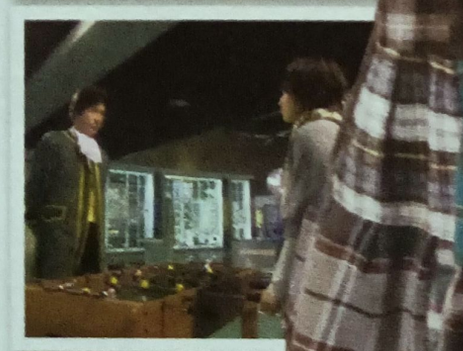
RATING 15+ | GENRE CMD | FORMAT TV

» Atashi'nchi no Danshi © Fuuji TV
» Text by **Slasher Bird**

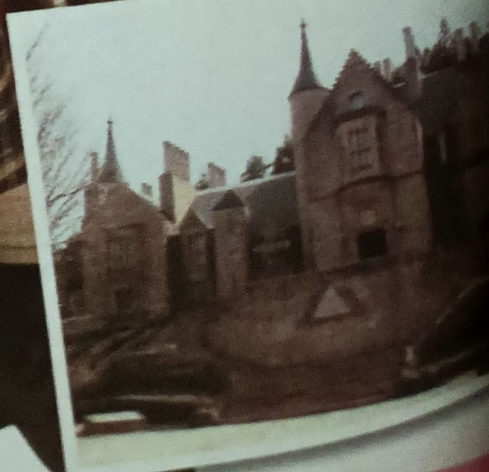
Atash







Sudah jatuh, tertimpa tangga. Begitulah nasib Chisato Mineta. Gadis tuna wisma ini sehari-harinya hidup hanya berumahkan kardus dan menumpang mandi di net cafe. Chisato kehilangan ibunya yang meninggal karena sakit dan ayahnya yang gila judi pergi begitu saja. Dalam kondisi tak berumah dan tak berpenghasilan, Chisato makin dibuat pusing karena setiap hari harus main kucing-kucingan dengan penagih hutang akibat ayahnya meninggalkan hutang sebesar 100 juta yen yang dibebankan kepadanya. Suatu hari, saat Chisato tengah terdesak dikejar penagih hutang, muncul seseorang bernama Shinzo Ohkura yang datang dengan helikopter dan bersedia melunasi hutang ayah Chisato, dengan syarat Chisato bersedia menjadi istrinya untuk 1 bulan ke depan karena usia pria itu hanya tersisa 1 bulan lagi. Awalnya Chisato tidak yakin, namun setelah melihat surat kontrak yang ia tanda tangani, Chisato akhirnya bersedia menerima tawaran tersebut.



nChi no Danshi

Shinzo Okura sendiri adalah seorang pemilik perusahaan mainan bernama Miracle. Ia merakit sendiri mainan hasil inovasinya. Menjalang akhir hayatnya, ia bercerita banyak mengapa ia membangun Miracle. Setelah Shinzo wafat, Chisato yang semula mengira 'tugas'nya telah selesai malah harus menerima kenyataan bahwa masih ada lanjutan isi kontrak yang terlanjur ia tanda tangani, yaitu diminta untuk mengasuh keenam anak angkat Shinzo selama 3 bulan. Shinzo ternyata mengadopsi 6 orang dari keluarga yang berbeda sebagai anaknya dengan harapan kelak mereka akan menjadi penerus perusahaan Miracle. Chisato kontan kaget dan tidak mau karena usianya masih sangat muda. Menjadi seorang ibu apalagi ibu tiri sangat jauh dari bayangannya!

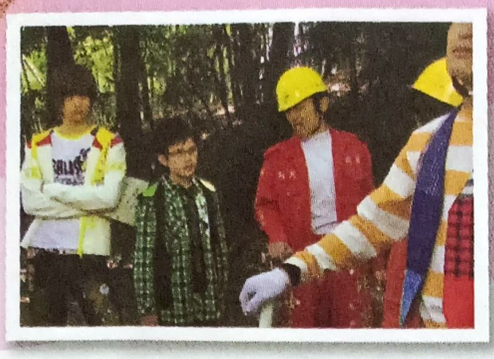
Karena terlanjur terikat kontrak, dengan pasrah Chisato menerima. Ia kemudian diperkenalkan dengan anak angkat Shinzo: **Fuu**, **Takeru**, **Sho**, **Masaru**, **Satoru**, **Akira**. Awal perkenalan Chisato dengan 6 anak tirinya tidaklah mulus. Tidak semua anak mau menerima kehadiran Chisato sebagai ibu baru. Takeru sendiri menegaskan jika mereka semuanya hanyalah sekumpulan orang asing yang kebetulan tinggal dalam satu atap dan tidak butuh orang lain lagi yang repot-repot menjadi ibu baru bagi mereka.

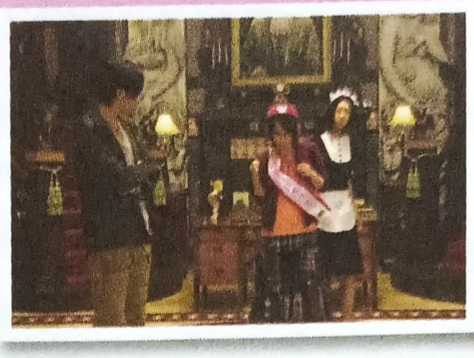
Masing-masing anak angkat Shinzo memiliki latar belakang hidup yang berbeda-beda dengan masalah masing-masing. Masa lalu tiap anak yang kelam membuat mereka terjebak dalam dunianya sendiri. Dalam hal ini, Chisato harus melaksanakan "10 Mothers Goal" rancangan Shinzo dalam batas waktu tertentu, agar bisa mendidik semua anak angkat Shinzo menjadi lebih baik. Karena jika berhasil, barulah 'hutang' Chisato pada Shinzo terlunasi. Chisato yang sudah terbiasa dihadapi dengan beragam kesulitan tidak kehilangan akal, bahkan ia bisa memanfaatkan mainan-mainan ciptaan Shinzo untuk melancarkan misinya. Sanggupkah Chisato membantu membuka hati dan pikiran anak-anak tirinya dari sebuah 'keluarga' yang awalnya asing dan tidak peduli satu sama lain menjadi sebuah keluarga baru yang hangat dan saling menyayangi?

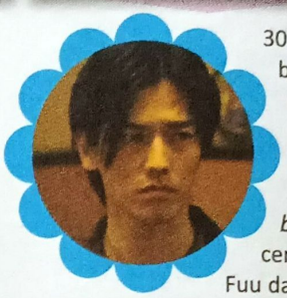
Cast [Warning: Spoiler Alert!!]

CHISATO MINETA

[diperankan oleh: Horikita Maki]
Gadis berusia 20 tahun yang kehilangan ibunya di usia muda karena sakit. Ayahnya seorang penjudi impulsif yang meninggalkan hutang 100 juta yen. Setelah menikahi Shinzo, Chisato menjadi ibu muda bagi 6 anak adopsi almarhum suaminya. Ia harus menghadapi keenam anak tirinya tersebut yang masing-masing memiliki latar belakang masalah sendiri. Pada akhirnya Chisato mengetahui bahwa dirinya adalah anak perempuan dari Shinzo dan di kontrak tidak tercantum jika ia menikah dengan Shinzo. Chisato sempat menaruh perasaan pada Sho Ohkura.

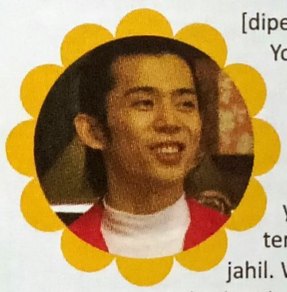






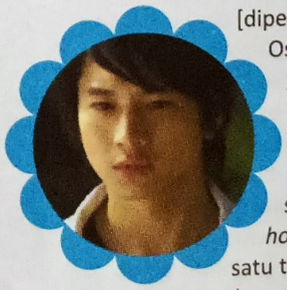
30 tahun. Berjiwa bebas dan tidak bekerja. Anak hasil perkawinan Shinzo Ohkura dengan seorang *hostess bar*. Ayahnya cenderung menutupi Fuu dari sorotan publik. Fuu memiliki 50 lisensi, salah satunya lisensi sebagai atlet petinju. Fuu sempat menaruh hati pada Chisato. Pada akhirnya Fuu mengetahui bahwa Chisato adalah anak Shinzo dan menganggap gadis itu sebagai saudara sekaligus ibu barunya.

TAKERU OHKURA



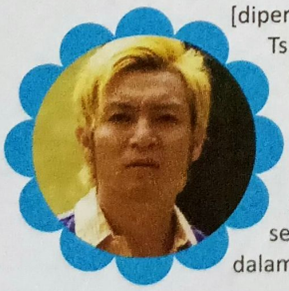
[diperankan oleh: Yoshinori Okada]
Anak kedua, berusia 27 tahun. Anggota geng motor [*yankee*] yang sepintas terlihat urakan dan jahil. Walau demikian, sebenarnya ia berhati baik. Ia sempat menolong Chisato saat gadis itu dijahili oleh anak-anak yang lain [walau ia tidak tahu jika yang ditolongnya adalah Chisato]. Ayah kandungnya menginginkan Takeru menjadi putra Shinzo, agar bisa memiliki banyak uang dan mengirimkan uang tersebut kepada ayahnya. Tidak jelas alasan lain apa yang membuat ayah kandung Takeru mengirimkan anaknya ke rumah keluarga Ohkura.

SHO OHKURA



[diperankan oleh: Osamu Mukai]
Anak ketiga yang berusia 25 tahun. Pada malam hari Sho bekerja sebagai *freelance host* yang bekerja dari satu tempat ke tempat lain demi mengangkat namanya sebagai *host* nomor 1 karena penampilan dan kemahirannya berkomunikasi. Diluar keluarga Ohkura, ia tinggal bersama dengan Riki, putranya, dan bekerja *door-to-door* sebagai *salesman* di siang harinya. Ia adalah *mastermind* dari seluruh anggota Ohkura. Sho mulai menaruh hati pada Chisato sejak

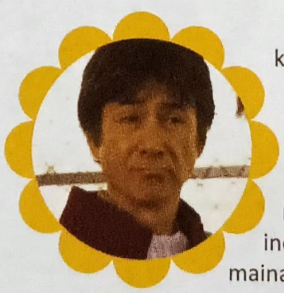
YUTAKA KOKUDO



[diperankan oleh Takeshi Tsuruno]
Pekerja di *net café* yang menaruh hati pada Chisato. Yutaka selalu membantu gadis itu setiap kali tengah dalam masalah.

SHINZO OHKURA

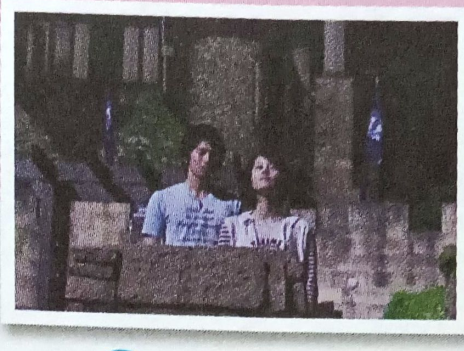
[diperankan oleh: Masao Kusakari]
Jutawan pemilik perusahaan mainan Miracle. Shinzo merupakan keterunan

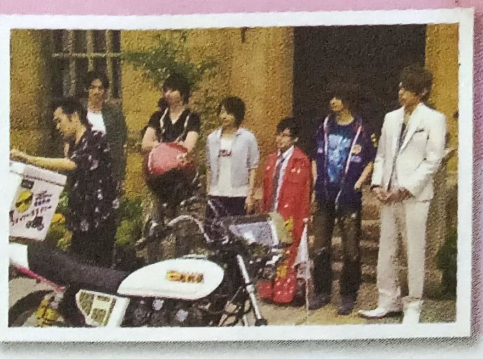


kesekian dari keluarga kaya yang pernah ada sejak jaman Edo. Semasa hidup, ia terus mencari inovasi-inovasi baru untuk mainan produksinya. Berharap kelak anak-anak adopsinya akan menjadi pewaris yang berhasil, ia mengamanatkan Chisato untuk menjadi ibu baru yang bersedia mendidik mereka.

FUU OHKURA

[diperankan oleh: Jun Kaname]
Anak pertama keluarga Ohkura yang berusia





mereka mendadak berciuman.

MASARU OHKURA

[diperankan oleh: Yamamoto Yusuke]
Anak keempat yang berusia 22 tahun. Seorang model dari sebuah majalah eksklusif. Penampilannya kharismatik dan digemari para wanita. Namun karena trauma akibat dipermainkan oleh gadis yang ditaksirnya, ia menjadi phobia terhadap wanita dan tidak bisa berdekatan dengan wanita dalam jarak kurang dari 1 meter. Masaru yakin jika dialah yang membunuh orangtuanya, karena pada saat rumahnya kebakaran, ia memaksa untuk balik ke dalam rumah hanya untuk mengambil mainan kesayangannya. Masaru perlahan membangun perasaannya pada Chisato selaku ibu barunya setelah Chisato membantu menyembuhkan phobia wanitanya. Keluarga kandungnya yang masih tersisa hanyalah adik perempuannya.

SATORU OHKURA

[diperankan oleh: Koji Seto]
Anak kelima keluarga Okura yang berusia 17 tahun. Seorang pelajar SMU. Di usia muda, ia dikenal sebagai seorang ahli sulap yang jenius. Karena suatu sebab di masa lalunya, Satoru kemudian mengurung diri dalam kamar selama bertahun-tahun, bahkan untuk makan saja ia memesan dengan lewat jasa pesan antar. Chisato mencari berbagai macam cara agar ia mau keluar dari kamarnya. Satoru awalnya sangat membenci Chisato, namun perlahan ia mulai menerima kehadiran ibu barunya itu.

AKIRA OHKURA

[diperankan oleh: Okayama Tomoki]
Anak keenam yang berusia 12 tahun. Sangat cerdas namun sering ditindas oleh teman-teman sekolahnya. Akira menganggap teman yang menindasnya hanya iri kepada dirinya yang tidak hanya pandai berolahraga

namun juga cerdas dalam pelajaran lainnya. Akira tidak tertarik dengan warisan keluarga Ohkura karena ia sudah memperoleh penghasilan sendiri lewat bermain saham. Selalu tidur tepat setiap jam 9 malam tidak peduli sedang dalam kondisi apapun. Akira kemudian mengikuti kontes dan berharap ibunya dapat bertemu dengannya tepat di hari ulang tahun sang ibu. Rencana tersebut sukses, namun ia juga harus menerima kenyataan bahwa ibunya akan pergi meninggalkan Jepang dan tidak bisa bertemu lagi. Ia satu-satunya anak yang menganggap Chisato sebagai ibunya. Akira *shock* saat tahu bahwa Chisato adalah anak Shinzo.

Behind The Scene

Atashi'nchi no Danshi atau yang biasa disingkat *AtaDan* merupakan *dorama* bergenre komedi dengan total 11 episode yang ditayangkan oleh Fuji TV setiap hari Selasa pukul 21.00 sejak 14 April hingga 23 Juni 2009. Staf yang mengerjakan *dorama* ini mulai dari sutradara hingga *screenplay*-nya sama dengan yang mengerjakan *dorama Hanazakari no Kimitachi e*. Diproduseri oleh Moriyasu Aya. *Screenwriter* dikerjakan oleh Muto Shogo. Disutradarai oleh Matsuda Hidetomo, Sato Genta dan Tokuichi Toshiyuki. Musik digarap oleh Izutsu Akio. *Soundtrack*-nya yang berjudul ***Infinity*** dibawakan oleh band **GIRL NEXT DOOR**. Dalam *dorama* ini, komedian Razor Ramon Hard Gay sempat menjadi *cameo* dalam episode 6. Kehidupan Chisato sebagai seorang yang '*homeless*' dalam *dorama* ini merupakan gambaran beberapa remaja Jepang yang akhir-akhir ini banyak ditemui tidak berumah [walau tidak seekstrim Chisato], tidak mempunyai pekerjaan dan seringkali beredar di *net cafe*. Walau ada beberapa adegan yang terkesan dibuat berlebihan, kisah *AtaDan* tetap seru untuk dinikmati. Apalagi tema yang diangkat adalah tentang keluarga, pas untuk menyadarkan anak muda di Jepang yang akhir-akhir ini lebih individualistis dan banyak yang kurang peduli dengan keluarganya.

» Text by Cynthia

NORIKO SAKAI TERLIBAT KASUS NARKOBA

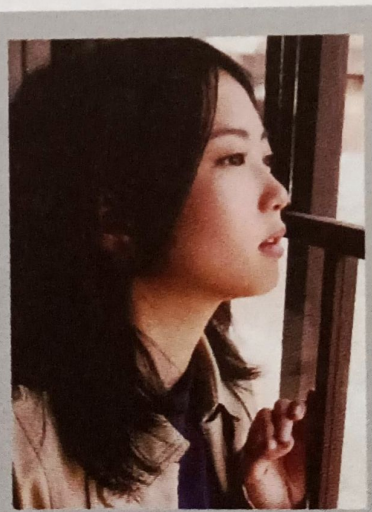
Noriko Sakai [38] yang kerap dipanggil Noripi akhirnya menyerahkan dirinya ke kantor polisi setelah menghilang selama 6 hari. Menghilangnya Noripi tersebut menurut investigator polisi dikarenakan ia merasa panik dan tak tahu apa yang harus dilakukan ketika suaminya, Yuichi Takaso [41] ditangkap polisi atas kepemilikan zat terlarang 3 Agustus lalu. Noripi sempat menghilang bersama putranya yang berusia 10 tahun, namun putranya itu kemudian ditemukan selamat dalam perlindungan familinya. Noripi yang tinggal terpisah dari suaminya ini mengakui bahwa dirinya telah menggunakan narkoba sejak musim panas tahun lalu atas anjuran suaminya. Polisi juga menemukan 0,008 gram amphetamine terbungkus aluminium foil di apartemen Noripi, kemungkinan besar adalah sisa karena seharusnya dosis pemakaiannya 0,03 gram.

MANABU OSHIO DITANGKAP POLISI!

Aktor **Oshio Manabu** [31] terlibat dengan masalah serius dan harus berurusan dengan polisi. Awal Agustus lalu seorang wanita usia 30-an ditemukan tewas di sebuah apartemen di Roppongi, Tokyo. Setelah diselidiki, polisi menemukan bahwa sebelum ajalnya wanita itu sempat bersama dengan Manabu. Ditambah lagi saat dimintai keterangan, tangan Manabu terus bergetar dan wajahnya pucat. Setelah dilakukan tes urin, Manabu dinyatakan positif telah mengonsumsi MDMA atau yang juga dikenal sebagai Ecstasy. Manabu berkelit dengan mengatakan bahwa ia meminum sejumlah pil yang diterimanya dari seorang teman tanpa tahu jika pil tersebut ilegal. Akibat perbuatannya mantan vokalis band LIV ini diceraikan oleh istrinya, aktris **Akiko Yada** [30] dan diputus kontraknya dari Avex Management.

AYU MENJADI BINTANG IKLAN KOSMETIK

Selalu ada yang baru dari ratu pop Jepang yang baru saja merilis *single Sunrise/Sunset ~Love is All~* ini. **Ayumi Hamasaki** [30] telah terpilih untuk mewakili imej Asia untuk Rimmel, merk kosmetik top asal Inggris, bersanding dengan bintang-bintang ternama seperti Kate Moss, Sophie Ellis-Bextor dan Lily Cole. Terhitung Agustus ini wajah Ayu yang membintangi iklan produk Rimmel akan muncul diseluruh Asia. Dalam iklan ini Ayu mempromosikan produk kosmetik untuk daerah sekitar mata bertajuk *Sparkling Gradation Eyes* juga riasan wajah dengan tema *Golden Proportion*. Menurut Ayu, *"Aku belum pernah pergi ke Inggris, jadi aku akan menggunakan ini [menjadi imej model Rimmel] sebagai kesempatan untuk pergi ke sana"*.



MIRAI SHIDA AKAN PERANKAN "PRINCESS SARA"

Mirai Shida [16], aktris muda berbakat diberitakan akan membintangi seri drama TBS musim gugur ini. Drama TV yang berjudul *Princess Sara* ini kisahnya diangkat dari cerita anak terkenal yang juga telah diangkat menjadi anime, *A Little Princess*. Dalam drama ini, Shida memerankan Sara, murid sekolah menengah atas yang tadinya kaya namun jatuh menderita setelah kematian ayahnya. Drama ini disutradarai oleh Kanako Higuchi [50], sedangkan yang menjadi lawan main Shida adalah Kento Hayashi [18] yang memerankan Kaito. Proses pengambilan gambar untuk drama ini dimulai 1 September di India dan akan tayang pada Oktober 2009.

BASSIST VERSAILLES BERISTIRAHAT ABADI

Jasmine You, bassist band Versailles diberitakan telah meninggal dunia pada dini hari 9 Agustus 2009. Berita duka tersebut diumumkan dalam situs resmi Versailles pada minggu malam. Tak ada detil lain berkaitan dengan penyebab kematian Jasmine yang diberikan dalam pernyataan tersebut namun yang pasti seluruh personil Versaillles dan para staf amat berduka atas kepergian Jasmine yang mendadak. Awal Agustus lalu Versailles memang dikabarkan menunda semua aktivitas bermusik sementara karena masalah kesehatan Jasmine. Pihak Warner Music Japan yang menaungi Versailles juga belum mengeluarkan pernyataan resmi bagaimana kelanjutan rencana perilisan album baru Versailles yang dijadwalkan pada September.

MIYAVI DAN MELODY. KINI MENJADI ORANGTUA

Dalam situs resminya, musisi rock **Takamasa Ishihara** atau yang lebih terkenal dengan nama panggung Miyavi mengumumkan bahwa dirinya dan mantan penyanyi melody. [27], kini resmi menjadi orangtua. Sore hari di akhir Juli 2009 melody. telah melahirkan seorang bayi perempuan. Bayi yang kelahirannya terlambat 7 hari dari waktu yang seharusnya itu kemudian dinamai Airi Ishihara, dengan ditambahi nama tengah yang diambil dari nama ayahnya. Untuk karirnya, dalam waktu dekat ini Miyavi akan menjalankan tur dunia kedua yang dimulai 14 September 2009.

TOP 10 ORICON CHART [JULI 2009]

Single

1. Everything – Arashi
2. Tanpopo / Kaizokusen / Sono Kobushi – Yuusuke
3. Stand by U – Tohoushinki
4. Akuma na Koi / NYC – Yuma Nakayama w/ B.I.Shadow, NYC boys
5. Namida Surprise – AKB48
6. Tanabata Matsuri – Tegomass
7. 3 SPLASH – Kumi Koda
8. Naitemo ii desuka – Friends & Hexagon All Stars
9. STAY – Kobukuro
10. MW ~Dear Mr. & Ms. Picaresque~ / Natsu Dive – flumpool

Album

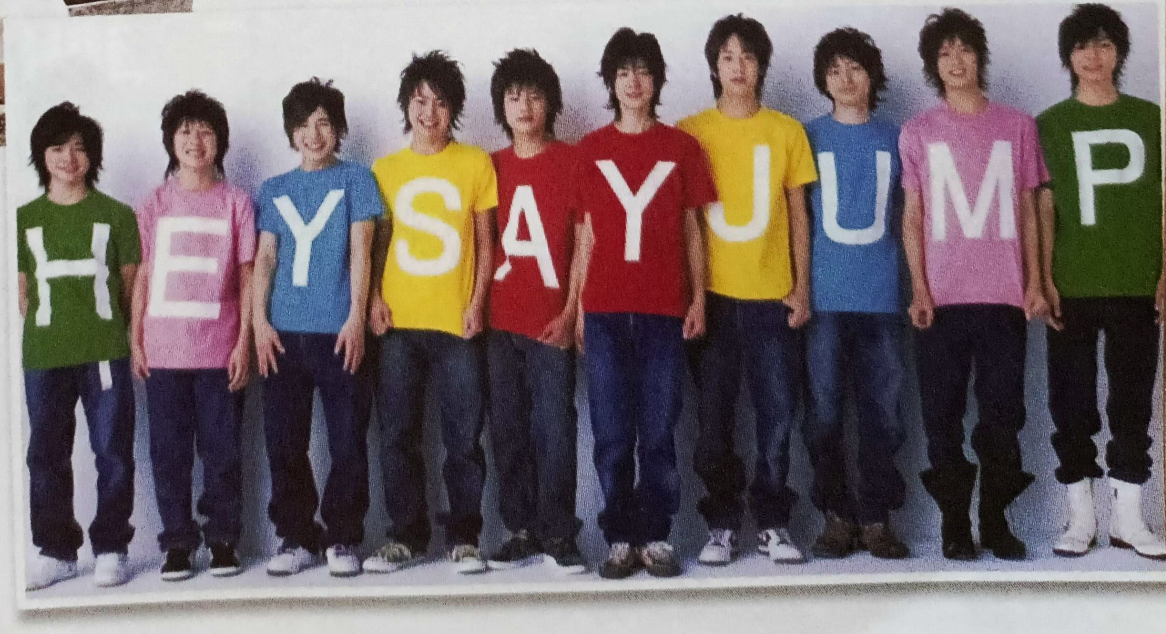
1. Zangyou – Masaharu Fukuyama
2. Triangle – Perfume
3. Shio, Koshou – GReeeeN
4. Ring – Miliyah Kato
5. King of Pop – Japan Edition – Michael Jackson
6. Sanmon Gossip – Shiina Ringo
7. HOCUS POCUS – Kaela Kimura
8. hikari – Sid
9. LOVE one. – Kana Nishino
10. Tegomass no Uta – Tegomass

ERINA MANO PERANKAN HELLO KITTY

Artis muda Hello! Project, **Erina Mano** [18] telah terpilih untuk memainkan peran karakter Sanrio terkenal, Helo Kitty dalam produksi teatrikal dalam waktu dekat ini. Gelaran ini juga menandai kali pertama Mano berakting dan membintangi sebuah drama teater. Drama yang bertajuk *Koisuru Hello Kitty* dideskripsikan sebagai komedi romantis sekolahan yang mengangkat tema romansa dan persahabatan. Dikisahkan tokoh utamanya adalah boneka Hello Kitty yang berubah menjadi manusia; yang diperankan Mano. *Koisuru Hello Kitty* akan dipentaskan di Aoyama Round Theatre pada November 2009.

RANGKAIAN KONSER HEY! SAY! JUMP

Grup *boysband* **Hey! Say! JUMP** kini sedang menjalani jadwal tur yang amat padat. Baru-baru ini mereka menyelesaikan 9 *show* di Yokohama Arena, yang mencatatkan nama mereka sebagai grup pertama yang tampil disana selama 7 hari berturut-turut dengan jumlah penonton mencapai 135 ribu orang. Selanjutnya mereka juga mengadakan tur musim panas yang dimulai di Yokohama dengan total 19 pertunjukan di 4 kota berbeda hingga akhir Agustus. Tur musim panas ini diharapkan mampu menjaring 250 ribu fans untuk menontonnya. Selain itu, Hey! Say! JUMP mengumumkan bahwa mereka telah menjadwalkan konser di Tokyo Dome, 13 September 2009. Grup ini sebelumnya pernah tampil Tokyo Dome pada Desember 2007, tak lama setelah debut *single* mereka dirilis.



>> Text by **Slasher Bird**

Osamu Mukai

Sebelum terjun ke dunia hiburan, Osamu Mukai sempat berkecimpung dalam dunia sepak bola selama 12 tahun dan pernah bekerja sebagai bartender selama kurang lebih 6 tahun. Alumni Universitas Meiji jurusan Agrikultur ini kemudian direkrut menjadi model sebuah majalah *fashion* dan akhirnya dilirik oleh produser. Dari sinilah, karir Osamu Mukai sebagai aktor dimulai.

Osamu Mukai memulai debutnya dalam film ***Dakara Watashi wo Suwarasete, Tsuukin Densha de Suwaru Geijutsu*** dan *dorama* ***Byakuyako*** sebagai *cameo* dalam episode ke-3. *Dorama* ini ditayangkan di TBS pada tahun 2006. Masih di tahun yang sama, Osamu bermain lagi dalam *dorama* ***Regatta*** yang diputar di TV Asahi. Di tahun 2007, Osamu berakting dalam ***Hyakki Yokosho***, ***Tales of Night-Prowling Ghosts***, ***Bambino!*** [sebagai Senou Masashi], ***Abarenbo Mama*** [sebagai Yamaguchi Yohei], dan baru mendapat peran penting dalam ***Nodame Cantabile*** sebagai Kikuchi Toru. Ia juga bermain dalam film ***I'll Die For You*** dan ***Boku wa, Kimi no Tame ni koso Shini ni Iku***.

Tahun 2008 menjadi tahun produktif Osamu Mukai karena ia menandatangani kontrak untuk membintangi 6 buah *dorama*. Awal tahun ia kembali lagi berakting dalam ***Nodame Cantabile SP***, dilanjutkan dengan ***Hachimitsu ni Clover*** sebagai Mayama Takumi, dimana ia beradu akting dengan Ikuta Toma. Osamu kemudian tampil dalam *dorama* ***Osen*** sebagai Tomekichi. Wajahnya yang tampan dan senyumnya yang khas berhasil memikat hati penggemarnya lewat ***Seigi no Mikata*** sebagai Yoshikawa Naoki, dimana dalam *dorama* ini ia beradu akting dengan foto model Yamada Yu. Setelah itu Mukai melanjutkan karirnya dalam dorama ***Kiri no Hi*** dan ***Scrap Teacher*** yang keduanya diputar di NTV. Ia juga tampil dalam film ***Gachi Boy*** sebagai Ledotaipun.

Tahun 2009, Osamu kembali beradu akting dengan Yamada Yu dalam ***Mei-chan no Shitsuji*** dimana ia berperan sebagai Shinobu, *butler* Lucia [diperankan oleh Yamada Yu]. Tanpa menunggu masa istirahat, usai syuting *Mei-chan no Shitsuji*, Osamu berakting kembali dalam *Atashi'nchi no Danshi* bersama dengan Yamamoto Yusuke, Kaname Jun, Seto Koji, dan Horikita Maki. Osamu juga akan tampil dalam *live action* ***Futatsu no Spica*** dan *dorama* ***Ninkyo Helper***.

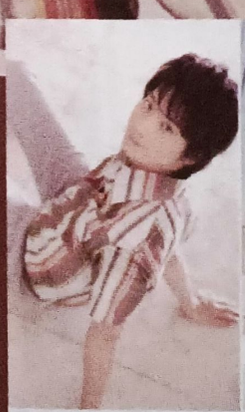
Selain membintangi *dorama*, Osamu yang juga pernah menjadi model video klip untuk penyanyi Haru dalam single *I Miss You* ini juga pernah menjadi bintang iklan untuk minuman Minute Maid, Yoshi no Ya, dan mobil Impreza. Selain itu ia sempat terlibat dalam 3 acara radio yaitu *Livejack Special Stories -DramaxSong-*, radio drama *Moshi Moshi Kimi ga*, dan bintang tamu di *Oshareism*.

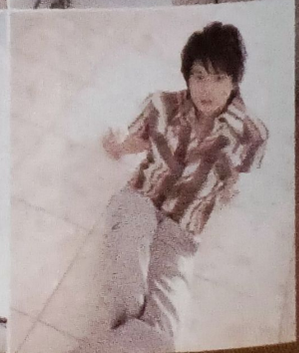
Diluar kegiatan syutingnya, Osamu Mukai rajin menulis blog di blog pribadinya berjudul *The Laboratory* tentang cerita sehari-hari dirinya dan makanan kesukaannya. Pria yang mengaku pernah mengencani 7 orang gadis ini semasa kuliah pernah meracik obat-obatan di laboratorium dan hal itu sangat menyenangkan baginya.

Di tahun 2010 nanti, Osamu Mukai akan tampil beradu akting dengan Hiro Mizushima dan Takeru Sato dalam film adaptasi *manga* berjudul sama, ***BECK***. Dalam film ini, Osamu menjadi bassis-nya yang bernama Taira. Tampaknya film ini sekaligus menjadi ajang reuni bagi 3 aktor *Mei-chan no Shitsuji*.

DATA

Nama Lengkap: Osamu Mukai
Tempat / Tanggal Lahir: Yokohama, Kanagawa, 7 Februari 1982
Zodiak: Aquarius
Tinggi: 182 cm
B/W/H: 75 / 73 / 88
Ukuran sepatu: 27.5
Golongan Darah: O
Hobi: Minum *wine*, mendengarkan musik, masak, bersepeda
Musik favorit: *soul* dan *house music*
Pekerjaan sebelumnya: Bartender, atlit sepakbola
Keluarga: Ayah, ibu, dan seorang kakak laki-laki yang 3 tahun lebih tua
Agensi: Hori Agency
Blog: www.ameblo.jp/osamu-labo





BSIDE

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE FOR MALE READERS

CONTENTS

- FLASHBACK
- SPECIAL FEATURE
- HAJIMETE MIRU
- QUO VADIS
- B-STYLE

Chouko Senshi Changerion, mungkin judul ini tidak terlalu banyak diketahui penggemar *tokusatsu* di tanah air, tetapi di Jepang serial ini termasuk sebagai seri fenomenal yang menampilkan berbagai unsur baru dalam dunia *tokusatsu* yang kemudian diterapkan dalam setiap serial *tokusatsu* dewasa ini. *Changerion* juga memiliki cerita yang unik sebagai daya tarik penentu serial ini menjadi favorit di jaman seri ini mengudara dulu. Serial ini juga sempat ditayangkan di Indosiar, jadi tidak ada salahnya jika serial ini diangkat di rubrik Flashback kali ini supaya kamu bisa menyimak seperti apa sebenarnya seri yang menceritakan kehidupan seorang detektif swasta bernama **Akira Suzumura** yang mendapatkan kekuatan *super hero* ini. Rubrik Special Feature diisi oleh ***Tomica Hero Rescue Fire*** yang berisi *update* cerita dan beberapa info tambahan mengenai kendaraan dan personil baru yang memperkuat pasukan penyelamat khusus ini. Rubrik Hajimete Miru akan membawa kamu mengenali ***Daimajin Kanon***, film terbaru dari seri ***Daimajin*** yang bisa kamu simak sejarahnya di rubrik ini. Di rubrik Quo Vadis akan ditampilkan profil **Tori Matsuzaka**, pemuda yang dikenal sebagai perannya di dalam seri ***Samurai Sentai Shinkenger*** sebagai **Shiba Takeru / Shinken Red**. Jangan lewatkan semua rubrik menarik di sini!

***Ore tte yappari, kimarisugi daze!* [*After all, I am the too decided one*]**
Quote from Akira Suzumura winning phrase

超光戦士
シャンゼリオン
CHOUKOU SENSHI CHANGERION
Et dire que je devais être Changerion.
Moi, quel chanceux!
Stupide!
Ces deux pourraient-ils maintenir la paix sur l'univers?
品川54
て 77-77

SANZEN!

Choukou Senshi Changerion **[*Ultra Light Warrior Changerion*]** adalah serial TV *tokusatsu* drama produksi **Toei** dengan fokus cerita kepada seorang tokoh utama yang dapat berubah wujud menjadi seorang *hero* bernama Changerion. Terdiri dari 39 episode, ditayangkan di Jepang dari tanggal 3 April 1996 hingga tanggal 25 Desember 1996 setiap hari Rabu jam 18:00 hingga 18:30 melalui saluran TV Tokyo. Penulisan alphabet *Changerion* sebenarnya diambil dari bahasa Perancis yang ditulis menjadi ***Changérion***, tetapi kemudian sering juga ditulis menjadi *Changerion* dalam bahasa Inggris. *Changerion* juga pernah diputar di saluran TV **Indosiar**.

CHANGERION... WHAT AN IDIOT!

*"**Dark Zide**, sebutan bagi para monster yang mengincar energi kehidupan manusia, yang mereka sebut dengan nama **Rham**. Setelah tempat asalnya hancur, Dark Zide datang dari dimensi lain ke dunia manusia untuk menjadikan dunia itu sebagai tempat tinggal baru mereka dan menjadikan manusia sebagai sumber makanan mereka. Untuk menghadapi Dark Zide, organisasi militer rahasia milik pemerintah bernama **SAIDOC** menunjuk salah satu agen mereka untuk menjadi Changerion, pendekar cahaya yang akan menghadapi para monster Dark Zide"*...adalah tema keren yang seharusnya dimiliki oleh kisah ini, tetapi kenyataannya cerita ini memiliki tema sebagai cerita hancur nan konyol. Semuanya berawal dari kekuatan Changerion yang seharusnya menjadi milik **Katsuhiko Hayami**, agen terpilih SAIDOC, secara tidak sengaja jatuh ke tangan **Akira Suzumura**, seorang detektif swasta yang tidak memiliki *sense of justice* sedikitpun, *loser*, dan tak bisa diharapkan! Belum lagi sifatnya yang senang bermain, tidak peka dengan perasaan orang lain, dan selalu terlilit hutang, lengkap sudah persyaratannya sebagai *hero* yang benar-benar *pathetic*. Mengetahui kekuatan yang seharusnya dimilikinya untuk melawan Dark Zide jatuh ke tubuh manusia aneh bin ajaib ini, tak ayal membuat hati Hayami hancur tak percaya kenyataan yang ada. SAIDOC hanya bisa angkat tangan menghadapi kenyataan yang ada, tak ada cara lain selain mengutus Hayami bersama **Eri Minami** untuk mengawasi Akira dan bergerak bersamanya supaya dia mau menggunakan kekuatannya untuk keselamatan umat manusia. Tetapi permasalahan lain datang dari pihak Dark Zide juga. Walau para monster memiliki wujud yang seram dan sangar, tetapi ternyata mereka tidak kalah bodoh seperti halnya Changerion. Bisa dibilang seri ini malah menjadi ajang penentu siapa yang lebih bodoh, Changerion atau para monster Dark Zide. Walau begitu, para petinggi Dark Zide bukanlah makhluk-makhluk bodoh seperti bawahan mereka. Bagaimana Akira yang *pathetic* bisa menghadapi mereka yang serius menjadi hal yang menarik dari seri ini, Akira harus berjuang menghadapi sifat *pathetic*-nya atau justru kebodohan Akira menjadi penyakit yang menulari para petinggi Dark Zide tersebut.

CHARACTERS

SUZUMURA TANTEI JIMUSHO [Detective Suzumura Office]

Memiliki semboyan *"detektif swasta yang sudah dipercaya secara turun temurun"*, tetapi semua itu hanya isapan jempol, pekerjaan yang datang sangat sedikit, dan selalu dililit hutang.

AKIRA SUZUMURA / CHANGERION

Diperankan oleh: Takeshi Hagino
Tokoh utama dengan sifat serta *personality* yang sulit ditemukan di mana sisi positifnya. Sangat senang dengan wanita dan berfoya-foya mengabaikan hutang yang tidak sedikit. *Banana parfait* menjadi makanan kesukaan dan membenci makanan pedas. Tubuh pria penikmat kehidupan yang tidak karuan itu secara tak sengaja

kemasukan kekuatan Changerion, yang dianggapnya sebagai keberuntungan besar tanpa mau tahu untuk apa kekuatan itu sebenarnya. Tak sedikitpun memiliki syarat dasar sebagai seorang *hero* dan lebih memikirkan masalah yang menyangkut kepentingan pribadinya. Kehidupan "normal"nya mulai berubah sejak **Akemi** berhenti bekerja sebagai asisten, menimbulkan *shock* yang membuat Akira lebih sering menggoda wanita, menjahili Hayami, bahkan sempat memelihara kecoa. Hal itu membuat sifat Akira menjadi keibuan dan memiliki banyak teman kencan. Jika dilihat dari sisi lain, Akira termasuk individu yang baik dalam masyarakat, apa yang dia lakukan semata-mata karena ingin menikmati hidup dan tidak memiliki perasaan jahat sedikitpun. Walau tidak seperti *hero* pada umumnya, Akira tetap termasuk seorang *hero* yang memegang definisi keadilan versinya sendiri. Ada saatnya dia bisa marah kepada orang yang mencelakakan yang lemah atau menyakiti hati orang lain. Tidak akan melakukan sesuatu jika tidak mau, dan akan melakukan sesuatu yang ingin dilakukannya dengan sekuat tenaga adalah sifat utama Akira yang semakin terlihat setelah bertemu dengan **Zander** dan **Gauzer**. Memiliki mobil kesayangan **Citroen 2CV**.

AKEMI TACHIBANA

Diperankan oleh: Mie Hayashi
Wanita berumur 18 tahun yang bekerja sambilan sebagai asisten Akira, sekaligus sebagai sosok yang sangat diperlukan oleh Suzumura Tantei Jimusho. Walau dekat, tak pernah terpikir dalam benaknya untuk berpacaran ataupun menikah dengan Akira, memiliki keluarga di perfektur **Iwate** yang menjalankan bisnis penginapan, membuat Akemi seringkali berkeinginan memiliki usaha seperti keluarganya. Akemi kemudian menemukan motivasi baru menjadi seorang guru TK dan meninggalkan Akira. Jika mengikuti skenario aslinya, Akemi diceritakan sebagai anak kuliahan yang memiliki seorang adik laki-laki, tetapi setelah cerita berjalan tampaknya hal itu tidak pernah disinggung sama sekali.

RUI KIRIHARA

Diperankan oleh: Yuka Matsui
Gadis yang muncul untuk membantu Akira setelah Akemi pergi, yang berlanjut menjadi asisten tetap Akira. Kurangnya *common sense* dan suka membelanjakan uang untuk barang-barang yang tidak penting seringkali membuat suasana hati memburuk karena ulah gadis ini. Rui sebenarnya satu-satunya anak perempuan ahli waris dari keluarga **Ayano** yang kaya raya, tetapi karena ketidak-tahuannya soal dunia luar, seringkali membuat orang-orang sekitarnya menjadi korban sifatnya, dan memberi reputasi buruk bagi keluarganya, karenanya dia memutuskan untuk mencoba kerja di tempat Akira. Pada akhirnya Rui meninggalkan Akira dan kembali ke keluarganya.

S.A.I.D.O.C

Organisasi rahasia yang dibentuk untuk menghadapi invasi Dark Zide, sekaligus organisasi yang bertugas untuk menyembunyikan keberadaan Dark Zide dari masyarakat untuk menghidari kepanikan yang akan terjadi. Setiap anggota organisasi ini diberi sebuah pena bernama **CG Pen** yang digunakan sebagai alat komunikasi serba guna. Organisasi ini digambarkan sebagai organisasi besar penegak keadilan di bawah pimpinan **Takeshi Munakata**. SAIDOC memiliki teknologi hasil penelitian para penelitinya. Tetapi karena krisis ekonomi, semua staf didepak dan kini hanya beranggotakan 3 orang termasuk Munakata.

KATSUHIKO HAYAMI / THE BLADER

Diperankan oleh: Kazunari Aizawa
Pemuda yang seharusnya menjadi

Changerion, direkrut oleh Munakata dan menjalani latihan yang keras. Jika dibandingkan dengan Akira, Hayami yang tidak menyukai makanan manis dan lemah terhadap alkohol ini bagaikan minyak dan air. Bertemperamen tinggi dan memiliki *sense of justice* melebihi manusia normal pada umumnya, dan tidak segan menghadapi para monster untuk melindungi manusia. Sifatnya itu sebenarnya dapat dengan mudah membuat seorang wanita jatuh hati kepadanya, tetapi Hayami selalu merasa tak ada seorang wanita pun yang akan tertarik dengan dirinya. Karena sifatnya yang terlalu serius, Hayami seringkali dimanfaatkan orang, terutama Akira. Karena perasaan iri terhadap Akira yang memiliki kekuatan Changerion, timbul kegelapan dalam hati Hayami yang sempat dimanfaatkan **Vince** untuk mengubah Hayami menjadi monster. Suatu ketika, Hayami tidak sengaja memakan benih kegelapan yang didapat Munakata dari dimensi kegelapan. Sejak saat itu, setiap kali memakan *umeboshi*, Hayami kehilangan kesadaran dan bangun sebagai orang yang benar-benar beda dan dapat berubah wujud menjadi sosok *hero* bernama **The Blader**. Walau begitu dia tidak pernah ingat kalau The Blader adalah dirinya, malah mengidolakan sosok pahlawan itu dan ingin bertemu dengannya.

ERI MINAMI

Diperankan oleh: Chika Kochihira
Satu-satunya anggota wanita SAIDOC. Berpenampilan menarik dan pintar yang membuatnya sangat percaya diri, karena memiliki harga diri yang

tinggi, terkadang dia tidak menyadari kekurangan dirinya. Eri jatuh cinta kepada **Kuroiwa**, salah satu anggota Dark Zide, walau dirinya berusaha untuk tidak memikirkan pria itu. Di akhir cerita, Eri menjadi sosok jahat yang harus dihadapi Changerion.

TAKESHI MUNAKATA

Diperankan oleh: Kishou Ishiyama
Pria berumur 41 tahun yang sebelumnya bekerja sebagai pemimpin organisasi peneliti yang menemukan keberadaan Dark Zide dari penelitiannya terhadap benda-benda purbakala. Munakata kemudian mendirikan SAIDOC, tetapi karena terbentuknya organisasi itu hanya sebatas impian ditambah tidak adanya pengalaman me-*manage* sebuah organisasi, dalam waktu singkat SAIDOC bangkrut. Tetapi sebagai seorang peneliti, memberi banyak kontribusi menciptakan Changerion dan alat-alat pendukungnya. Hanya Munakata yang dapat menembus dimensi kegelapan dan mengambil benih kegelapan melalui studinya. Munakata adalah orang yang mendedikasikan pengetahuannya untuk menegakkan keadilan.

RIKUSHINKI

Seiyuu: Daiki Nakamura
Memiliki tinggi 2 meter dengan bobot 512 kg. Robot berwarna merah ini dapat berubah menjadi motor berkecepatan maksimal 600 km/jam.

KUURETSUKI

Seiyuu: Aruno Tahara
Memiliki tinggi 2,1 meter dengan bobot 1.024 kg. Robot berwarna biru berbentuk roket *booster* ini dapat bergabung dengan Changerion, memberikan Changerion kemampuan terbang dengan kecepatan 1,5 cahaya.

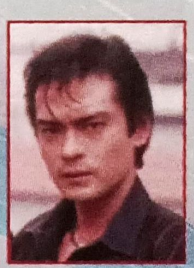
HOUJINKI

Seiyuu: Daisuke Gouri
Memiliki tinggi 2,3 meter dengan bobot 768 kg. Robot berwarna kuning yang dapat berubah menjadi kendaraan *hover* berkecepatan maksimal 128 km per jam.

DARK ZIDE

Para monster yang berasal dari dimensi kegelapan, dapat menyamar menjadi manusia dan memakan Rham, energi kehidupan manusia sebagai penyambung hidupnya. Karena tidak adanya keorganisasian dan hubungan yang jelas antara atasan dengan bawahan, setiap monster bergerak masing-masing mencari Rham. Walau menganggap manusia sebagai makanan, tidak sedikit monster yang terjun ke dalam masyarakat dan bekerja seperti layaknya manusia normal, tanpa memandang rendah manusia di sekitarnya. Memiliki prinsip menyerang manusia tanpa diketahui oleh manusia lain, jika ada monster yang tindakannya diketahui manusia, maka monster itu akan mendapat hukuman.

YAMI SHOGUN ZANDER / KAZUKI KATAGIRI



Diperankan oleh: Yutaka Hirose

CHOUKOU KISHI

Robot yang diciptakan SAIDOC sebagai supporter Changerion. Setiap robot memiliki otak sintetis yang dapat berpikir dan berbicara seperti manusia. Selain diandalkan sebagai alat bantu, mereka juga memiliki kemampuan bertempur yang dapat diandalkan. CG Pen menjadi alat yang digunakan untuk memanggil mereka, dihidupkan oleh kekuatan baterai berkekuatan tinggi, tetapi karena baterai yang digunakan memiliki batas, maka jika tidak digunakan para robot ini disimpan di dalam markas SAIDOC sambil di-*charge*.

Salah satu dari tiga petinggi Dark Zide yang seringkali dianggap sebagai pemimpin tertinggi kelompok tersebut. Ditakuti sebagai lawan dalam pertempuran, menggunakan pedang besar sebagai senjata favoritnya. Wajahnya ditutupi semacam *armor* yang menyembunyikan wajah aslinya, walau selanjutnya sering diperlihatkan. Tidak jelas apa tujuannya datang ke dunia manusia, menyamar sebagai seorang penjudi handal bernama Kazuki Katagiri. Seringkali berselisih dengan Gauzer yang bertindak tidak seperti Dark Zide seharusnya. Untuk membalaskan dendam rekan-rekannya yang sudah banyak tewas di tangan Changerion, Zander seringkali turun tangan langsung menghadapi Changerion.

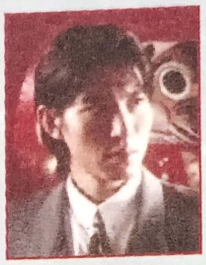
SHINKAN MORDOS

Seiyuu: Toshimichi Takahashi
Anggota tiga petinggi Dark Zide yang paling intelektual dan kalem. Menyamar sebagai seorang hakim yang memimpin pengadilan kegelapan. Walau menggunakan embel "kegelapan", Mordos bertindak sebagai hakim yang menjunjung tinggi keadilan. Memiliki seekor monster burung bernama **Keybird** yang sering terlihat bertengger di pundaknya, berfungsi sebagai pembuka segel untuk membangkitkan **Zafire** saat Mordos tewas.

HAKASE VINCE

Seiyuu: Tomoyuki Terai
Anggota tiga petinggi Dark Zide bertubuh besar dan seringkali memiliki ekspresi yang komikal. Memiliki kemampuan mengubah manusia menjadi monster dengan memanfaatkan kegelapan dalam hati. Vince hanya menyerang orang-orang tua karena lebih menyukai Rham orang-orang yang sudah berumur.

KUROKISHI GAUZER / SHOUGO KUROIWA



Diperankan oleh: Atsushi Ogawa
Walau tidak termasuk petinggi, Gauzer memiliki kekuatan dan pola pikir yang sejajar dengan Zander. Memiliki pedang *samurai* sebagai senjata kebanggaannya dan hanya memakan Rham wanita-wanita yang dicintainya. Dalam wujud manusia, memiliki nama Shougo Kuroiwa, direktur muda dari **Kuroiwa Consultation Center**. Memiliki harga diri tinggi dan selalu mencari tahu hal-hal yang jarang diketahui orang yang kemudian digunakannya untuk menggurui orang lain. "*Shitteiruka*!" [tahukah kamu?] menjadi kalimat khas awal pertanda dia akan ngoceh hal-hal yang membuat seakan dirinya serba tahu. Awalnya bekerja sebagai konsultan untuk mengetahui berbagai problem masyarakat, kemudian berambisi masuk ke dalam kancah politik untuk membuat kehidupan sosial versinya karena menganggap kehidupan sosial manusia sudah rusak. Setelah terpilih menjadi walikota, Kuroiwa melakukan kudeta dan menjadikan Tokyo sebagai kerajaan. Cintanya terhadap Eri membuatnya bingung karena dia tidak dapat meninggalkan kehidupannya sebagai Dark Zide. Pada awalnya tokoh ini direncanakan hanya muncul dalam 3 episode saja, tetapi justru menjadi musuh yang paling diminati dan banyak disorot.

ZAFIRE / SAYOKO

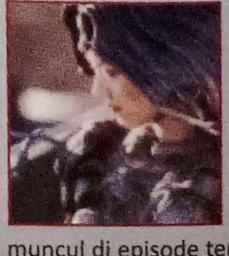
Diperankan oleh: Ayumi Endou
Monster wanita dengan kekuatan setingkap dengan Gauzer. Memiliki sifat sebagai wanita yang akan terus mengikuti kemanapun pria yang disukainya pergi, menyingkirkan

saingan-saingan cintanya, dan akan melakukan apapun untuk menyenangkan pujaan hatinya. Berkeinginan membuat "dunia untuk berdua saja", yang dalam bayangannya adalah sebuah dunia tanpa kehidupan kecuali dia dan pujaan hatinya sebagai dua makhluk hidup yang tersisa. Karena perilakunya seperti seorang *stalker*, Zafire terpaksa dikunci demi menghindari anggota Dark Zide dari *stress*. Saat bangun kembali di dunia manusia, menyamar menjadi Sayoko yang diajak kencan buta oleh Akira. Tak menyangka Sayoko menjadi teror yang menakutkan, Akira sekuat tenaga menghindarinya, membuat Sayoko dendam terhadap Akira karena cintanya yang tulus dipermainkan.

YURIKA

Diperankan oleh: Mieko Kinoshita
Asisten Kuroiwa yang mencintai Kuroiwa, walau perasaannya itu hanya bertepuk sebelah tangan. Tidak menyukai kedekatan Eri dengan Kuroiwa sehingga seringkali berusaha membunuh Eri. Walau Yurika termasuk salah satu monster Dark Zide, hingga akhir cerita wujud monsternya tidak pernah diperlihatkan.

QUEEN ERIZA



Diperankan oleh: Chika Kochihira
Dikatakan sebagai ratu Dark Zide yang hanya muncul di episode terakhir. Perubahan wujud dari Eri.

PRODUCTION

Changerion merupakan serial TV produksi Toei, yang sebelumnya sudah memperkenalkan tema *tokusatsu drama* melalui ***Kyoudaiken Bicrosser***, serial yang dibuat 11 tahun sebelum *Changerion* dengan bantuan Sega sebagai sponsor utamanya. Keikut sertaan Sega saat itu memberikan kejutan karena sebelumnya perusahaan yang berkonsentrasi di *game* dan mainan itu tidak pernah melirik ke dunia *tokusatsu*. Satu tahun sebelum *Changerion* dibuat, Toei kembali berkolaborasi dengan Sega membuat versi *movie* dari ***Jinzou Ningen Hakaider*** yang kembali menekankan tema *tokusatsu drama*. Keberhasilan Toei berkolaborasi dengan Sega melahirkan dua buah karya itu, meyakinkan Toei untuk kembali merangkul Sega membuat serial TV baru yang tak lain adalah *Changerion*. Walau secara kategorisasi *Changerion* masuk ke dalam genre *Metal Hero*, tetapi secara *official Changerion* tidak pernah termasuk ke dalam kategori tersebut.

Bagi Takeshi Hagino yang berkesempatan memerankan tokoh utama dalam serial ini, *Changerion* adalah karya yang membawanya ke jenjang sukses, dimana kemudian kembali terjun ke kancah *tokusatsu* sebagai **Takeshi Asakura / Kamen Rider Ohja** dalam ***Kamen Rider Ryuuki***. Sukses tidak hanya dinikmati Takeshi, tetapi juga para staf pembuat *Changerion* yang menciptakan sebuah konsep *original* menghasilkan berbagai *special effect* yang sebelumnya belum pernah digunakan dalam serial *tokusatsu*. Selanjutnya, mereka seringkali dipanggil untuk bergabung dalam pembuatan berbagai serial *tokusatsu* termasuk seri-seri *Kamen Rider Heisei*.

Dalam dunia pertelevisian Jepang dikenal istilah *cool* [*season*] di mana 1 *cool* terdiri dari 13 episode. Pada awalnya *Changerion* direncanakan memiliki 2 *cool* [26 episode yang dijadwalkan berakhir pada bulan September 2006], tetapi kemudian diperpanjang menjadi 4 *cool* [52 episode yang dijadwalkan berakhir pada bulan Maret 2007]. Pada kenyataannya, setelah mencapai 3 *cool* [39 episode], *Changerion* mengakhiri kisahnya tanpa konklusi akhir dengan musuh utama masih hidup. Hal ini di luar dugaan semula pihak Toei, dan tidak ada kaitannya dengan kurangnya dana atau rating yang rendah, karena saat itu *Changerion* menjadi salah satu favorit. *Ending* tak terduga ini disebabkan karena sang penulis cerita yang sudah angkat tangan. Melalui *website* resmi Toei, sang pengarang mengungkapkan kebingungannya melalui pernyataan "*saya tidak tahu jalan lain lagi untuk menyelesaikan kisah ini*".

THE COSTUME

Hal yang memiliki peran paling penting dalam serial *tokusatsu* adalah desain kostum sang *hero*. Sejak dulu Toei melakukan berbagai uji coba untuk membuat konstum berbahan khusus yang diberi nama **Spectron**, dimana salah satu *prototype* nya digunakan sebagai kostum dari *movie Hakaider*. Keberhasilan *Hakaider* memberi semangat **Susumu Yoshikawa**, seorang produser yang kemudian berambisi membuat karya yang benar-benar beda. Dibawah arahannya, para staf *tokusatsu* Toei bekerja membuat konstum *hero* dan monster dengan *special effect* yang belum pernah ada sebelumnya. Melalui berbagai uji coba, lahirlah teknik *molding* yang diberi nama **Rainbow Zokei** sebagai bahan dasar kostum Changerion.

Desain kostum Changerion melibatkan banyak desainer Toei untuk menciptakan kostum dengan tema "iblis dengan wujud malaikat" ini. Rainbow Zokei bisa dikatakan sebagai impian dari setiap seri *tokusatsu* sebelum *Changerion* karena bahan ini bisa membuat bagian interior kostum terlihat seperti kristal, memberikan kesan transparan juga kuat, sebuah konsep yang sebelumnya tak pernah terpikirkan. Tetapi dalam pengerjaannya, para desainer mengalami berbagai kendala seperti pembuatan garis tubuh dan detail yang sangat sulit, serta kesulitan dalam proses *molding*. Kostum Changerion akhirnya rampung setelah melalui berbagai proses penyempurnaan dan revisi dari konsep aslinya, tetapi melahirkan masalah baru. Kostum ini memiliki bobot 100 kg dan menjadi kostum *tokusatsu* terberat yang pernah ada! Padahal berat maksimal kostum yang ditolerir untuk melakukan adegan aksi adalah 40 kg. Pihak **JAC** [**Japan Action Club**] yang ditunjuk sebagai *suit actor* merasa kesulitan walau sudah sering turut serta dalam berbagai seri *tokusatsu*. "*Satu-satunya orang kita yang mampu mengenakan kostum itu hanya* ***Jirou Okamoto*** *karena dia yang paling kuat. Kalau orang lain, bisa-bisa patah leher*", ungkap salah satu anggota JAC. Dalam proses syuting, Takeshi Hagino sempat mencoba mengenakan kostum itu, tetapi ototnya terkilir karena berat kostum yang tak dapat diungkapkannya melalui kata-kata, sehingga para staf segera mencegah orang lain mengenakan kostum itu demi menghindari hal-hal yang tidak diinginkan. Saat pengambilan gambar untuk lagu *ending*, dimana Changerion berdiri seorang diri di pinggir pantai sambil memandangi terbenamnya matahari, Okamoto merasakan penderitaannya mengenakan kostum itu. Saat itu Okamoto hanya bisa terus berdiri tanpa mengetahui apakah dirinya diperbolehkan bergerak dan apakah syuting sudah selesai atau belum. "*Saat itu kalau saya ditinggal seorang diri mungkin sudah mati. Saat itu rasanya susah sekali untuk bergerak, tapi tidak bergerak juga badan terasa sakit karena berat*", ungkap Okamoto.

TRIVIA

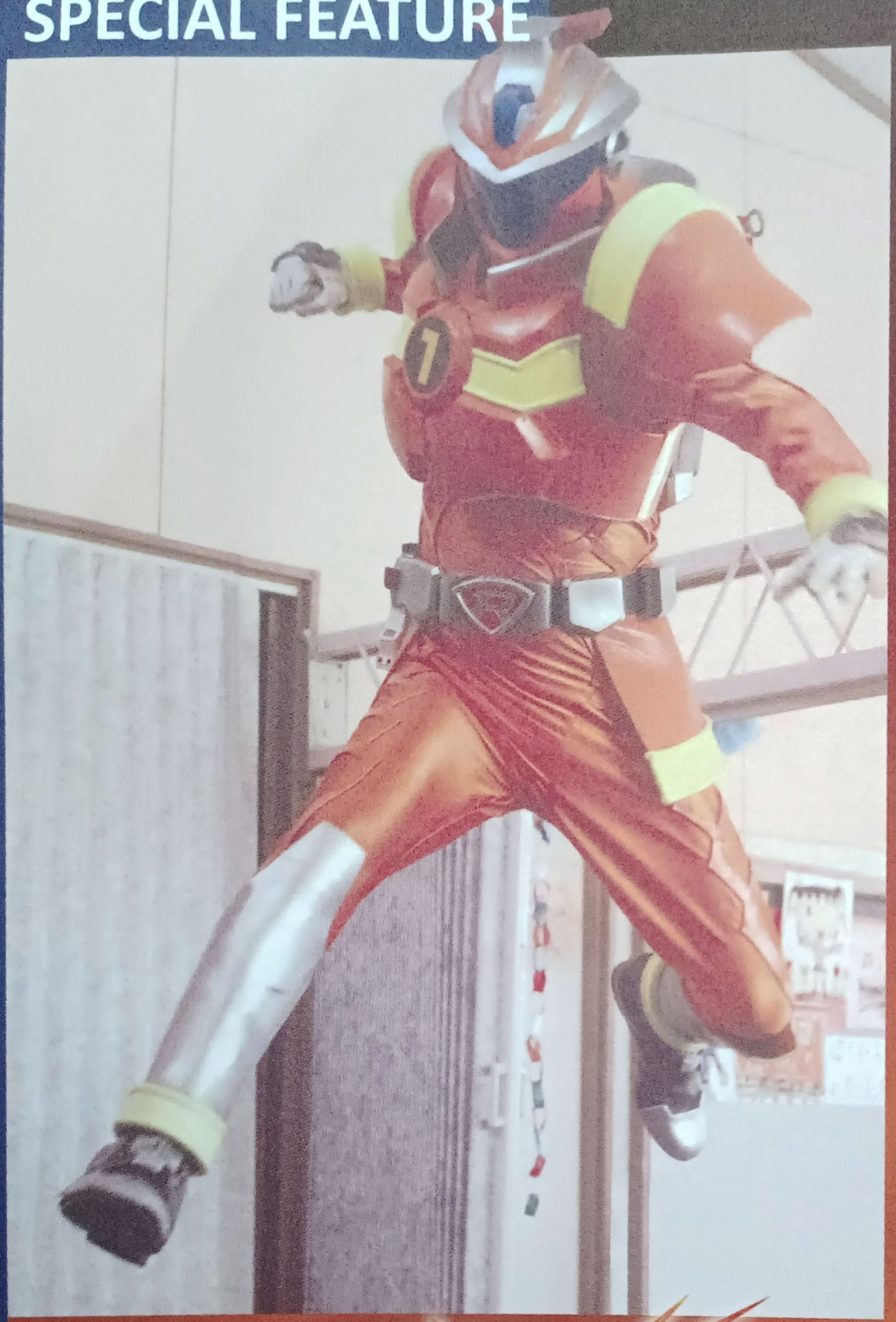
Berbeda dengan seri-seri *tokusatsu* di jamannya, *Changerion* tidak menggunakan pita film biasa [*16 mili*], tetapi menggunakan **VTR** [*Clear Vision*]. Hal ini dilakukan oleh Toei untuk mengubah tradisi *tokusatsu* menyambut era *video tape* yang mulai berubah menjadi *digital* sejak awal tahun 1990. Tetapi proses pengambilan suara masih menggunakan sistem *dubbing*, hal ini menjadi poin minus karena kualitas gambar yang sangat jernih terganggu oleh dialog yang seringkali tidak sesuai dengan gerak bibir. Posisi *script writer Changerion* dipegang oleh **Toshiki Inoue** yang terkenal dengan ***Choujin Sentai Jetman*** sebagai salah satu karyanya. *Changerion* ditulisnya dengan konsep *pathetic hero* yang belum pernah ada sebelumnya, sekaligus menciptakan sebuah cerita *hero* yang tidak serius. Di saat itu, cerita semacam ini menjadi *trend* yang dapat ditemukan juga di ***Gekisou Sentai Carranger***, ***Ultraman Zearth***, bahkan sampai ke dunia anime dengan ***Ougon Yusha Goldoran***. Ciri khas dari seri bertema ini adalah banyaknya adegan komikal yang seringkali mengundang gelak tawa.

SCORE

STORY	★★★★
ACTION	★★★½
IDEA	★★★★½
MUSIC	★★★★½
HUMOUR	★★★★★

+ Konyol, Changerion memang pantas mendapat gelar *no.1 most pathetic hero*.

− Sayang seri ini dibuat di tahun special effect belum maksimal, kalau saja dibuat sekarang pasti bisa menjadi tokusatsu yang lebih menarik.



トミカヒーロー
レスキューファイアー
TOMICA HERO RESCUE FIRE

OUR NEXT STAGE

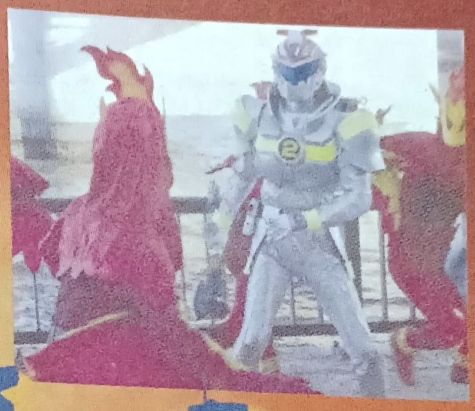
Kisah ***Rescue Fire*** mengambil sudut pandang seputar **Tatsuya Homura** [diperankan oleh **Sho Kubou**], seorang *rookie* yang tergabung dalam pasukan khusus Rescue Fire sebagai **Fire-1**. Pemuda dengan sifat sedikit ceroboh dan kurang disiplin ini kini setiap saat harus siap mempertaruhkan nyawa untuk menyelamatkan orang-orang di berbagai daerah dari bencana ***choukasai*** [kebakaran besar] yang disebabkan oleh kelompok iblis **Jakaen**, yang bangkit kembali setelah segel pengunci mereka hancur karena pemanasan global. Tatsuya tidak bertindak sendiri, dia didampingi oleh **Megumi Yuuma** [diperankan oleh **Yuu Kawada**] sebagai **Fire-2** dan **Yuki Ritsuka** [diperankan oleh **Yuu Nakamura**] sebagai **Fire-3**, dimana mereka bertiga harus saling bahu membahu melakukan berbagai penyelamatan berbahaya yang sebelumnya tidak dapat dilakukan oleh tim penyelamat manapun. Karakteristik yang berbeda diantara mereka terkadang membutuhkan toleransi untuk mengerti sifat masing-masing, walau hal ini tidaklah mudah karena pada kenyataannya lebih sering yang bertentangan daripada yang sejalan.

Yuuma yang lahir di rumah yang memiliki bisnis menjual *monjayaki* sebenarnya sangat mudah bertengkar tetapi memiliki sifat untuk mengerti sifat orang lain sebagai ciri khas sifat orang-orang daerah asalnya, karenanya terbiasa sebagai anggota Rescue Fire yang selalu bersikap ramah terhadap siapapun yang ditemuinya. Sedangkan Ritsuka jarang memperlihatkan senyum di wajah yang membuat wanita ini identik dengan sifat *cool*, padahal sangat menyukai komedi dan sangat mencintai hewan hingga wajahnya bisa memerah saat melihat hewan lucu yang selalu berusaha ditutupinya karena malu, sifat yang berbanding terbalik dengan *image* yang dimilikinya. Tatsuya juga memiliki permasalahan yang tidak kalah pelik, sewaktu kecil dia kehilangan kedua orangtuanya karena sebuah kebakaran, hal ini membuatnya hidup sebagai anak yang kehilangan senyum dan sering menyendiri, tetapi setelah pertemuannya dengan seseorang telah mengubah pandangan hidupnya dan berusaha menolong setiap orang yang membutuhkan pertolongan dengan harapan pengalaman pahit yang pernah dialaminya tidak dialami oleh orang lain.

Tiga orang dengan personalitas yang berbeda satu sama lain, merekalah Rescue Fire, tim yang mengharuskan mereka menyatukan visi mereka, saling mengerti satu sama lain, dan saling mengisi kekurangan satu sama lain. Awalnya mereka sulit untuk menerima

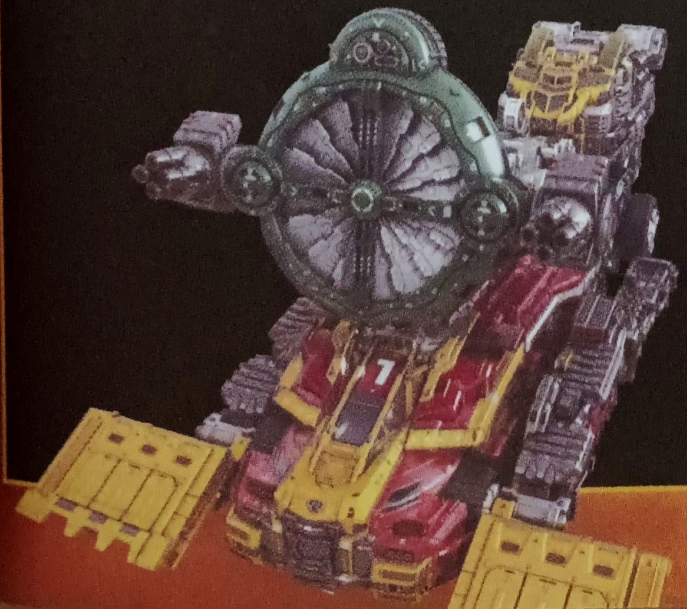
keadaan rekannya, tetapi setelah misi demi misi dilalui, mereka mulai mengerti apa kelebihan dan kekurangan masing-masing. Tetapi misi yang harus jalani dari hari ke hari semakin sulit dan berat. Yuuma yang kalem dan tenang sempat berubah menjadi beringas dan memperlihatkan sifat yang tidak pernah diperlihatkannya kepada orang lain saat mengetahui kota kelahirannya menjadi sasaran Jakaen. Sama halnya dengan Tatsuya yang harus melindungi **Himawari Gakuen**, sekolah tempat dirinya bersekolah saat masih kecil. Untuk mengembalikan senyum anak-anak Himawari Gakuen, Tatsuya datang untuk menghibur mereka sekaligus melindungi **Mie-*sensei***, orang yang sangat penting baginya karena wanita inilah yang pertama kali memanggil dan memberi semangat kepada Tatsuya kecil yang saat itu hanya bisa termenung seorang diri meratap kepergian kedua orangtuanya. Pertemuan Tatsuya dengan **Ukaen** salah satu petinggi Jakaen, melibatkan Tatsuya dan anggota Rescue Fire ke sebuah misi baru yang menentukan keselamatan dunia.

Untuk memperkuat kekuatan Rescue Fire mengimbangi kekuatan Jakaen yang semakin lama semakin kuat, muncul dua anggota baru yang diambil dari **Sky Team**, sebuah tim penyelamat elit. Tidak hanya jumlah personil yang bertambah, kekuatan kendaraan yang digunakan juga menjadi lebih kuat dengan hadirnya *midde size type vehicle* **Helli Falcon** dan *big size type vehicle* **Jet Falcon**. Kekuatan gabungan kendaraan Rescue Fire juga meningkat dengan munculnya bentuk gabungan *super big size type vehicle* **Super Fire Dragon**, **Super Jet Dragon**, dan **Great Wyvern**. Dengan kekuatan baru ini, apakah Rescue Fire dapat memukul mundur Jakaen dan mengunci mereka kembali ke dalam perut bumi?



SUPER FIRE DRAGON

Super big size type vehicle yang terbentuk dari gabungan *big size type vehicle* **Fire Dragon** milik Fire-1, **Dozer Dragon** milik Fire-2, dan **Turbo Dragon** milik Fire-3. Bentuk dari formasi ini menjadi lebih mendekati bentuk hewan legenda naga senada dengan nama kendaraan ini. Memiliki serangan kuat bernama **Super Ice Tornado**, menggunakan kekuatan putaran kipas Turbo Dragon, menghasilkan puting beliung bertenaga tinggi untuk menghentikan gerakan musuh dan melontarkan **Rescue Dash 1** menghantam tubuh musuh sekuat tenaga.



NEW COMER

Setelah cukup lama tim Rescue Fire bertempur mengandalkan kekuatan tiga anggotanya, kini dua anggota baru muncul untuk membantu mereka. Tetapi apakah kedua anggota baru ini bisa menyatukan misi dan tujuan mereka dengan tiga anggota utama Rescue Fire? Mereka adalah **Aoi Tsubasa** sebagai **Fire-4** [diperankan oleh **Kazuki Fukuyama**] dan **Jun Watari** sebagai **Fire-5** [diperankan oleh **Masanori Mizuno**, keduanya direkrut dari Sky Team. Aoi memiliki harga diri dan idealisme yang tinggi karena sempat mengenyam pendidikan di Amerika, membuatnya tidak dapat menerima orang seperti Tatsuya yang dianggapnya bodoh dan tidak gesit bisa terpilih sebagai anggota Rescue Fire. Berbeda dengan Aoi, Jun yang lebih banyak bertindak seperti adik Aoi lebih menghargai Tatsuya sebagai "*senpai*"-nya. Dapatkah Tatsuya dan dua anggota Rescue Fire lainnya membuat formasi baru dengan memanfaatkan kekuatan lima orang, dan bagaimana Tatsuya bersikap menghadapi dua anggota baru ini?

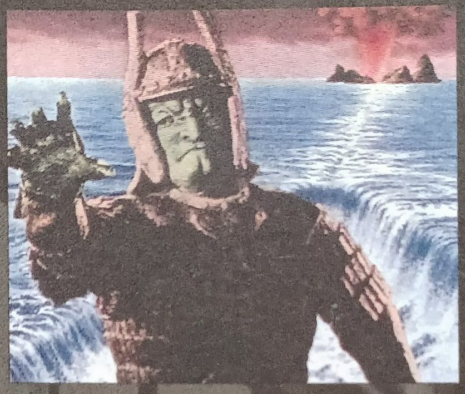
» Daimajin Kanon © Daiei / Kadokawa Shoten
» Text by **Anim**

大魔神カノン
DAIMAJIN KANON

ABOUT THE DAIMAJIN SERIES

Seri ini dikenal sebagai pencetus film yang menggabungkan *jidaigeki* [*historical drama*] dengan *tokusatsu*. Diproduksi oleh cabang studio **Daiei** di Kyoto dan memiliki tiga film dengan judul ***Daimajin***, ***Daimajin Ikaru*** [***Return of Daimajin***], dan ***Daimajin Gyakushu*** [***Wrath of Daimajin***], yang semuanya diproduksi pada tahun 1966. Walau masing-masing film memiliki cerita yang berbeda, tetap memiliki tema serupa yang berhubungan. Mengambil latar waktu jaman *sengoku*, bercerita seputar konspirasi yang direncanakan oleh pihak jahat, melahirkan pihak penindas dan pihak tertindas, hingga pada akhirnya Daimajin muncul sebagai makhluk raksasa penjelmaan dari patung batu pendekar Haniwa yang dianggap sakral, untuk menghancurkan semua konspirasi yang dibuat oleh pihak penindas atas permohonan tokoh utama sebagai klimaks dari setiap film tersebut. Sebenarnya cerita film ini memiliki kemiripan dengan legenda **Golem** orang Yahudi dan film Chekozlovakia berjudul ***Giant Golem*** besutan sutradara **Julian Duvivier** yang terkenal pada tahun 1936 dimana perang dunia masih berkecamuk.

Dengan memperkenalkan karakter yang berbeda dan wujud unik dari makhluk raksasa bernama Daimajin di jaman itu, film ini menjadi sebuah legenda yang tidak dapat hilang dari ingatan para penggemar *tokusatsu*, bahkan pada tahun 1990 nama Daimajin digunakan sebagai julukan dari **Kazuhiro Sasaki** atlet *baseball* profesional Jepang. *Daimajin* menjadi kebanggaan Daiei setelah ***Gamera*** yang lebih dikenal oleh para fans *tokusatsu* dewasa ini. Film pertama *Daimajin* yang dibuat di Kyoto bersamaan dengan pembuatan film ***Daikaojukettou Gamera vs Baragon*** yang dikerjakan di studio Tokyo. Keduanya selesai dalam waktu yang bersamaan dan ditayangkan sebagai *double feature tokusatsu film*, pertama kali dalam dunia perfilman Jepang yang bahkan tidak dapat direalisasikan oleh **Eiji Tsuburaya** yang saat itu masih aktif di **Toho**, studio saingan Daiei yang terkenal dengan ***Godzilla***. Produser



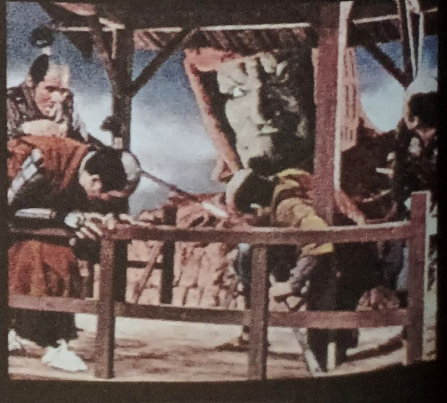
film Jepang terkenal **Masaichi Nagata** sangat memuji *Daimajin* sebagai film yang harus ditonton dan memasukkannya ke dalam *box office*.

THE NEW SERIES

Penggemar *tokusatsu* di Jepang saat ini sedang dihebohkan dengan berita pembuatan sebuah film *tokusatsu* baru dengan judul ***Daimajin Kanon***. Tak ayal film ini masih memiliki hubungan dengan trilogi seri *Daimajin* yang dikenal pada tahun 1966. Walau belum ada *screenshot* pasti mengenai gambaran cerita dan seperti apa wujud Daimajin dalam film yang baru ini, majalah **Newtype Live** sempat memperlihatkan sebuah *screenshot* bergambar sosok raksasa sedang berdiri di tengah kegelapan kota di malam hari sebagai salah satu adegan dari film ini. *Screenshot* ini memberikan impresi kagum tidak hanya bagi penggemar seri *Daimajin*, tetapi juga bagi penggemar *tokusatsu* pada umumnya karena suasana kota dalam gambar itu sangat *real*. Sebelumnya *Daimajin Kanon* diinformasikan sebatas sebagai film yang mengangkat kembali judul *Daimajin* tanpa keterangan lebih lanjut mengenai latar waktu yang akan diambil dalam cerita tersebut. Bersama tampilan *screenshot* tadi, dikonfirmasi kalau *Daimajin Kanon* merupakan *remake* dari *Daimajin* yang mengambil latar waktu masa sekarang. Jika Daimajin terdahulu bersosok raksasa dengan tinggi 4,5 meter, Daimajin kali ini digambarkan memiliki tinggi kurang lebih 20 meter. Dengan teknik maket dan *special effect* yang sudah sangat maju, berbagai adegan spektakuler apakah yang akan diperlihatkan oleh seri ini. Dibuat dengan kerjasama antara Daiei dan **Kadokawa Shoten**. Kadokawa Shoten sebagai penerbit sekaligus studio yang sudah melahirkan film-film dengan cerita drama yang dalam, sedangkan Daiei sebagai studio yang terkenal sebagai pengguna *special effect* yang sangat mendekati nyata seperti pada *Gamera*, tentunya kerjasama keduanya akan menghasilkan film *tokusatsu* yang layak untuk ditunggu.

THE HEROINE

Sebuah ilustrasi seorang gadis bernama Kanon sebagai *image* dari tokoh utama seri ini melahirkan pertanyaan bagaimana hubungan antar si tokoh dengan Daimajin. Dalam kisah sebelumnya Daimajin lahir dari patung batu pendekar Haniwa sebagai seorang dewa perang bernama **Arakatsuma**. Dalam situasi normal memiliki wajah yang tenang dan damai, tetapi dapat berubah menjadi menakutkan saat sedang marah. Daimajin muncul karena adanya perjanjian antara sang tokoh utama dengan Daimajin yang biasanya menawarkan nyawa dari sang tokoh. Tokoh utama yang terkenal dalam film *Daimajin* adalah **Kozasa**, anak perempuan **Lord Hanabasa** pemimpin yang terbunuh oleh sebuah kudeta dalam film pertama, dan Sayuri, anak perempuan dari Lord Juro yang dibunuh oleh ketamakan penguasa daerah lain dalam film kedua. Keduanya gadis normal tanpa



kemampuan khusus yang keluarganya tewas dibunuh dan menjadi salah satu *survivor*, untuk menghentikan korban jatuh lebih banyak lagi, meminta pertolongan kepada Arakatsuma bahkan rela jika nyawa sebagai gantinya. Daimajin dikatakan sebagai dewa yang hanya akan muncul menanggapi tekad manusia yang kuat. Dewa yang merasuki patung batu setelah adanya permohonan yang kuat dari jiwa yang tertindas ini sebenarnya tidak dapat dikendalikan dan akan terus menghancurkan jika tidak dihentikan oleh air mata yang menetes dari sisi hati yang terdalam, hal inilah yang membuat Daimajin tidak hanya sekedar film bertema *kaibutsu* [monster] biasa. Jika dilihat dari karakter kedua tokoh itu, akan seperti bagaimanakah karakter dari Kanon. Kejahatan apa yang membuat Kanon tertindas hingga hatinya bisa memanggil Daimajin? Apakah Kanon akan memiliki karakter seperti Kozasa dan Sayuri? Di Jepang masa sekarang yang damai ini, kejadian apakah yang dapat membuat Kanon memiliki perasaan yang sama seperti Kozasa dan Sayuri yang kehilangan keluarganya karena perang?

KOZASA

Diperankan oleh **Miwa Takada**, anak perempuan dari **Koukichi Takada** bintang film *jidaigeki* yang menginsipirasinya untuk berperan sebagai karakter puteri dalam *jidaigeki* maupun jaman sekarang. Aktingnya yang dapat meneteskan air mata membuatnya terkenal sebagai artis yang identik dengan tokoh puteri sebuah kerajaan yang tertindas.

SAYURI

Diperankan oleh **Shiho Fujimura** yang namanya bersinar sebagai artis veteran *jidaigeki*. Sifat dan karakteristiknya sangat cocok sebagai tokoh yang bersifat keibuan. Tidak kalah pamor dari Miwa, Shiho menempati posisi tersendiri di dalam hati penggemar *jidaigeki* yang akan terus dikenang sepanjang masa.

KANON

Belum diketahui siapa yang akan memerankan tokoh ini. Masih belum diketahui secara pasti berapa umur dan sifatnya. Tetapi jika dilihat dari sketsanya, menggambarkan tokoh wanita normal yang dibingungkan oleh keraguan dalam hatinya.

» Text by Anim

TORI MATSUZAKA

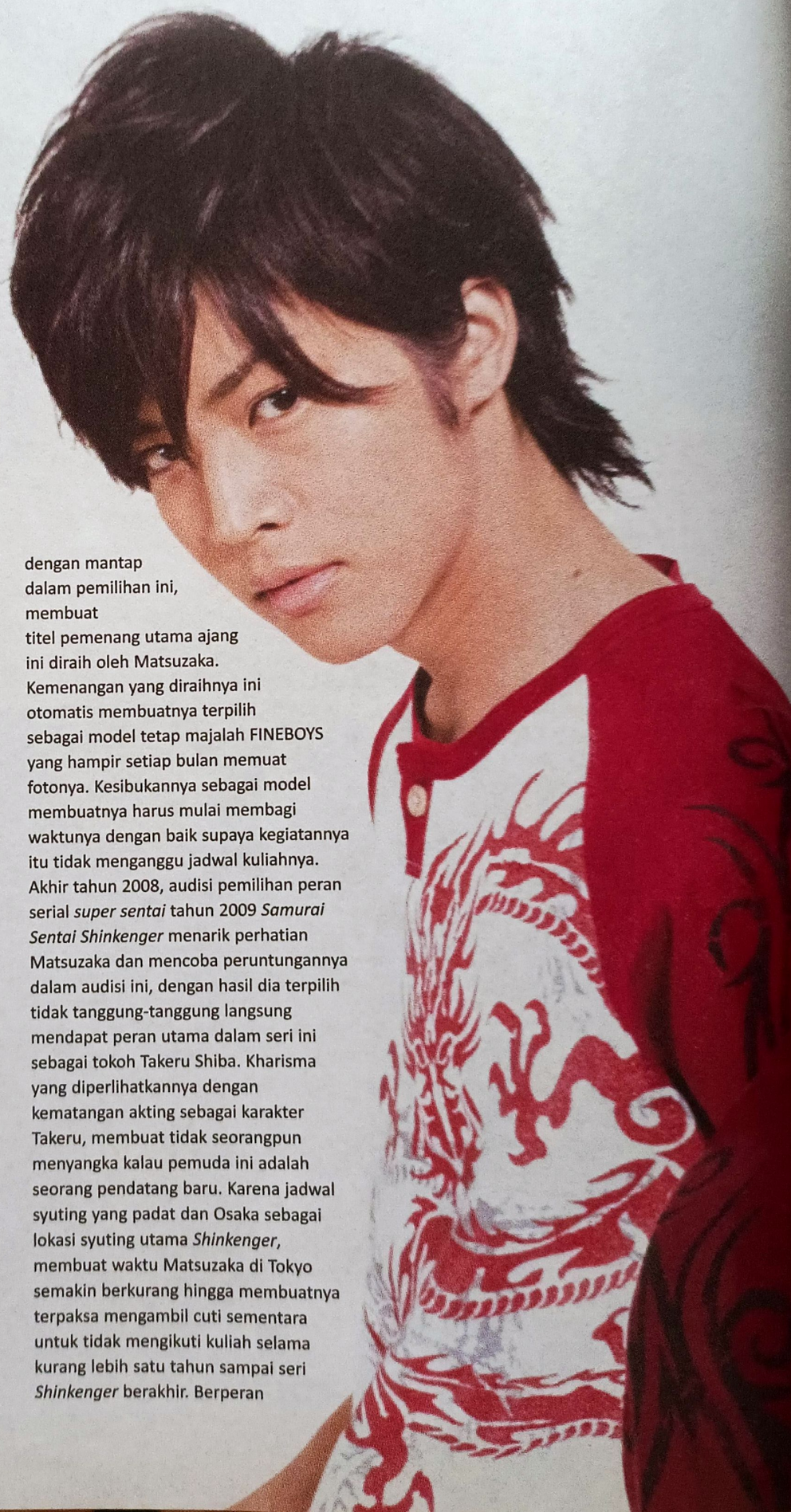
PROFILE
Tempat / Tanggal Lahir: Chigasaki, 17 Oktober 1988
Golongan Darah: A
Agensi: Top Coat

TV DRAMA
Samurai Sentai Shinkenger sebagai Takeru Shiba / Shinken Red [2009], Kamen Rider Decade sebagai Takeru Shiba / Shinken Red [2009]

MOVIE
Samurai Sentai Shinkenger The Movie Tenka Wakeme no Sen sebagai Takeru Shiba / Shinken Red [2009]

MAGAZINE
FINEBOYS [model tetap]

OFFICIAL BLOG
M-Storiy [http://ameblo.jp/torimatsuzaka/]



NEW COMER, MAXIMUM IMPRESSION

Walau belum memiliki pengalaman berakting membintangi berbagai drama atau film layar lebar, pria dengan tinggi 181 cm dan berat 63 kg ini tergolong sebagai pendatang baru yang sukses melalui peran sebagai **Takeru Shiba** dalam serial *super sentai* tahun 2009, ***Samurai Sentai Shinkenger*** sekaligus menjadi debut pertamanya dalam dunia TV drama. Lahir di kota Chigasaki yang terletak di perfektur Kanagawa, **Tori Matsuzaka** merantau ke Tokyo yang berjarak 60 kilometer dari kota kelahirannya untuk melanjutkan studinya di salah satu universitas di ibu kota negeri sakura itu. Melihat dunia *entertainment* yang sangat berkembang di Tokyo membuat pemuda ini tertarik dengan dunia modeling, apalagi dengan adanya banyak dorongan dari teman-temannya yang mengatakan dirinya cocok untuk menjadi seorang model.

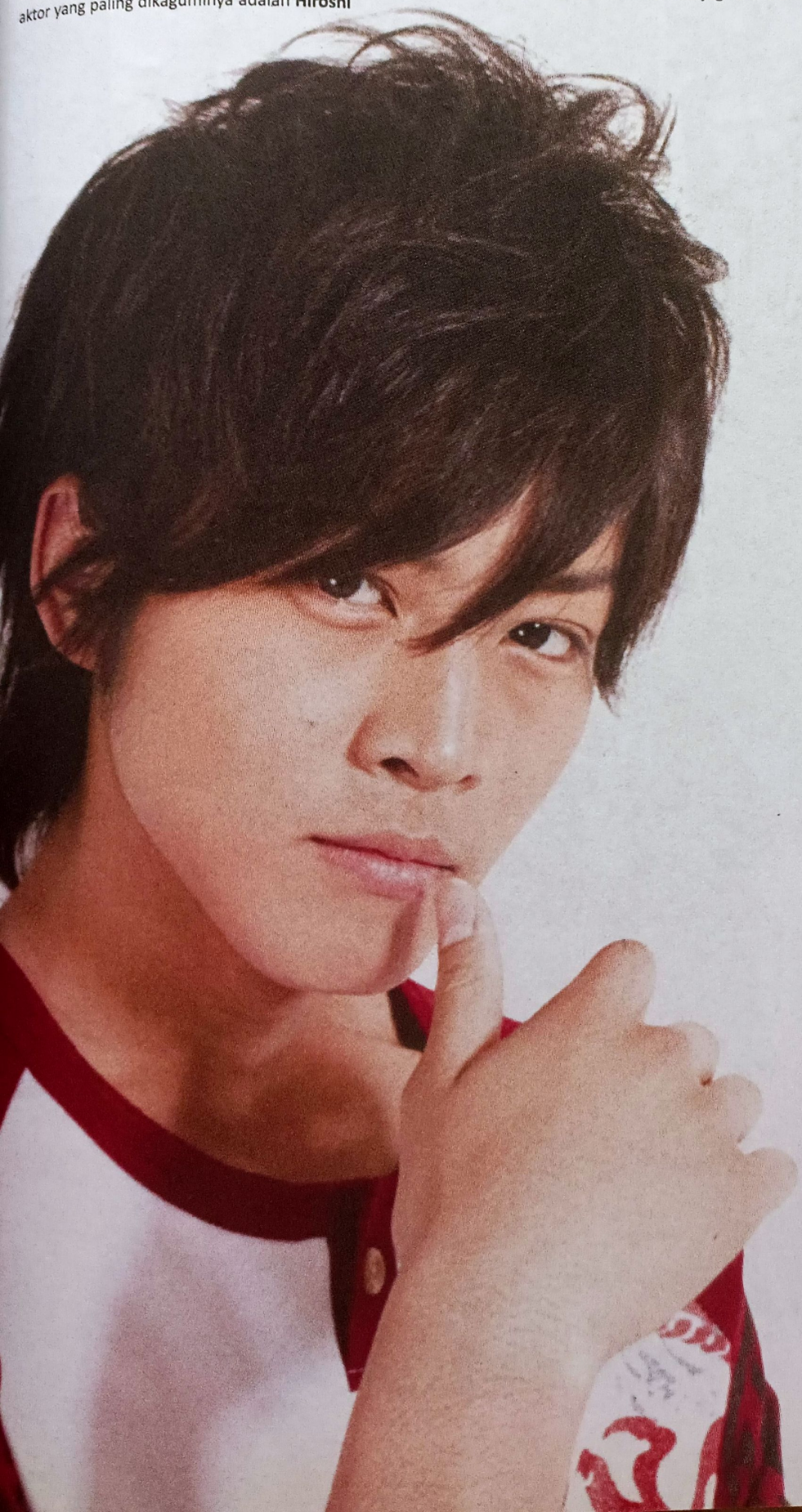
Matsuzaka kemudian bergabung dengan agensi **Top Coat**, sekaligus mengenyam pendidikan menjadi seorang model di sekolah modeling **Artist Artist** yang bernaung di bawah agensi tersebut. Matsuzaka menjadi jebolan gelombang ke 8 pendidikan sekolah itu yang dikenal sebagai pemuda yang antusias dan berambisi tinggi sebagai pendatang baru yang berpotensi tinggi. Tahun 2008, Matsuzaka mengikuti pemilihan model bergengsi **Challenge FB Model** yang diadakan oleh majalah *fashion* pria populer di Jepang, **FINEBOYS**. Semua yang dipelajarinya untuk menjadi model yang baik ditunjukkannya dengan mantap dalam pemilihan ini, membuat titel pemenang utama ajang ini diraih oleh Matsuzaka. Kemenangan yang diraihnya ini otomatis membuatnya terpilih sebagai model tetap majalah FINEBOYS yang hampir setiap bulan memuat fotonya. Kesibukannya sebagai model membuatnya harus mulai membagi waktunya dengan baik supaya kegiatannya itu tidak menganggu jadwal kuliahnya.

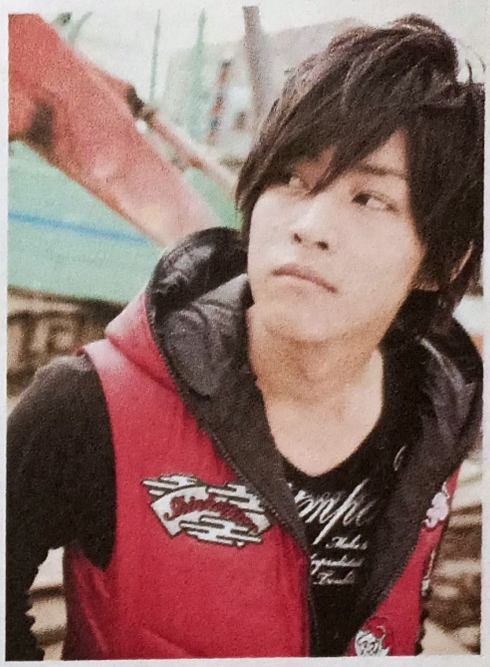
Akhir tahun 2008, audisi pemilihan peran serial *super sentai* tahun 2009 *Samurai Sentai Shinkenger* menarik perhatian Matsuzaka dan mencoba peruntungannya dalam audisi ini, dengan hasil dia terpilih tidak tanggung-tanggung langsung mendapat peran utama dalam seri ini sebagai tokoh Takeru Shiba. Kharisma yang diperlihatkannya dengan kematangan akting sebagai karakter Takeru, membuat tidak seorangpun menyangka kalau pemuda ini adalah seorang pendatang baru. Karena jadwal syuting yang padat dan Osaka sebagai lokasi syuting utama *Shinkenger*, membuat waktu Matsuzaka di Tokyo semakin berkurang hingga membuatnya terpaksa mengambil cuti sementara untuk tidak mengikuti kuliah selama kurang lebih satu tahun sampai seri *Shinkenger* berakhir. Berperan

dalam seri *Shinkenger* otomatis mengantarkan Matsuzaka memasuki dunia film layar lebar melalui versi *movie* dari *Shinkenger*, melihat dirinya muncul di layar besar bioskop membuatnya terharu karena tidak menyangka impian masa kecilnya itu bisa terwujud sekarang. Melalui sebuah *interview*, Matsuzaka mengatakan semasa kecil dia sangat menyukai seri ***Ninja Sentai Kakuranger***. Dalam seri itu, aktor yang paling dikaguminya adalah **Hiroshi Tsuchida** yang berperan sebagai **Saizou / Ninja Blue**. Diakuinya, karakter Takeru Shiba yang diperankannya kini terinspirasi dari Saizou / Ninja Blue.

Menilik kehidupan pribadi, Matsuzaka sangat menyukai *omelette rice* dan *maguro* sebagai santapan favoritnya, namun sebaliknya sangat tidak menyukai *konyaku*. Untuk menjaga kondisi tubuhnya, Matsuzaka memilih basket dan *snow boarding* sebagai olahraga favorit. Dibalik sifatnya yang *cool*, Matsuzaka ternyata seorang penggemar *manga* dan *game* yang sering dinikmatinya di saat senggang. Dua *manga* paling favorit adalah ***Slam Dunk*** dan ***One Piece***, sedangkan *game* yang paling sering membuatnya lupa waktu adalah ***Final Fantasy***, saat inipun ia sedang berencana untuk membeli **Playstation 3** demi memainkan ***Final Fantasy XIII*** yang rencananya akan rilis pada musim dingin tahun ini. Matsuzaka sangat menyukai anjing, tetapi karena apartemen tempat tinggalnya sekarang melarang adanya binatang peliharaan, Matsuzaka mengurungkan niatnya untuk mengadopsi binatang kesukaannya itu. Sangat menyukai warna hitam dan abu-abu yang dianggapnya sebagai warna yang *cool* dan sesuai dengan karakteristik dirinya. Huruf kanji yang digunakan sebagai penulisan Tori sebagai namanya, termasuk unik karena menggunakan kanji yang tidak lazim digunakan dalam penamaan orang Jepang pada umumnya. Setelah ditanya, Matsuzaka menjelaskan penulisan nama Tori yang diberikan oleh orangtuanya itu diambil dari sebuah tulisan kanji China dalam sebuah catatan sejarah seorang ahli sejarah negeri bambu itu yang jika dibaca dalam bahasa Jepang berbunyi *tourimonoiwazaredomo*, *shitaotzukarakomionasu*. Kanji Tori terdiri dari dua huruf kanji yang digunakan sebagai awal dari kalimat itu, dimana jika digunakan sebagai nama orang memiliki arti "*kebajikan yang dicintai oleh siapapun*", sebagai harapan kedua orangtuanya supaya Matsuzaka dapat menjadi pemuda seperti itu.

Untuk menampung para penggemar, Matsuzaka memiliki *official blog* yang diberi nama **M-Storiy**. Melalui blog ini, Matsuzaka menulis kegiatan sehari-harinya selama bermain dalam *Shinkenger* dan berbagai pengalaman menarik yang ditemuinya di lokasi syuting. Tingkat kepopuleran yang sangat tinggi sebagai **Shinken Red**, membuat agensinya mengadakan *fans event* yang khusus menghadirkan Matsuzaka sebagai jembatan yang mempertemukan para fansnya yang jumlahnya paling banyak dibandingkan dengan karakter *Shinkenger* lainnya.





>> Text by Slasher Bird

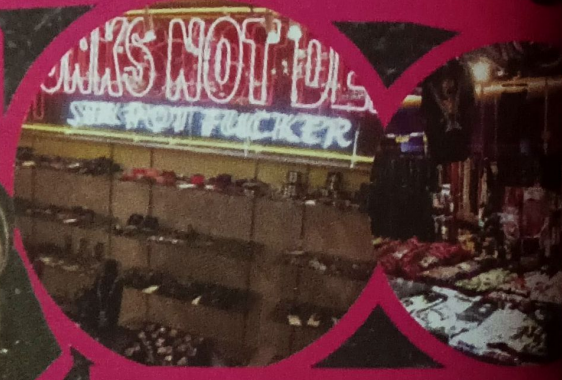
SEX POT REVENGE

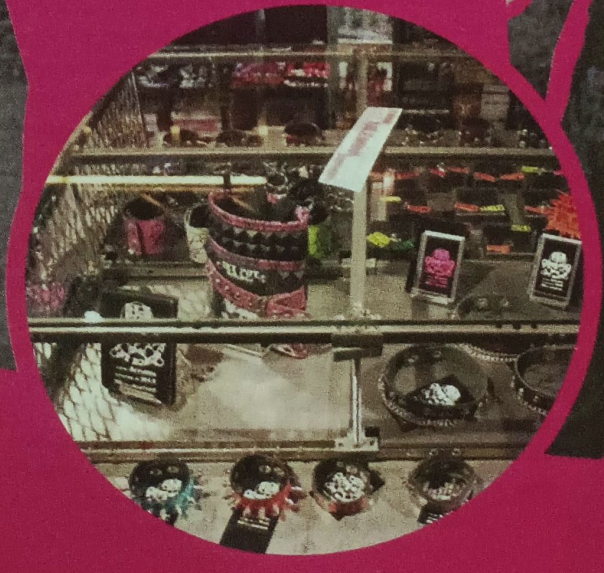
Sex Pot Revenge adalah sebuah *clothing line* yang berbasis di Harajuku, Tokyo. Hampir 10 tahun lamanya *brand* ini fokus menyediakan baju bergaya *punk* dengan gaya yang flamboyan dan klasik ala *punkers* di London yang disesuaikan dengan *trend* yang sedang populer di Jepang itu sendiri. Model-model bajunya dibuat lewat tangan handal *fashion* desainer **Takashi Eto** dengan konsep *"shocking, strange, powerful, and fresh feel"*. Kedua toko Sex Pot Revenge terletak berdekatan di blok yang tidak jauh dari jalan Takeshita [Takeshita-dori], sebuah jalan besar utama di Harajuku yang biasa dilalui pejalan kaki. Toko Sex Pot Revenge berukuran kecil dan bisa dibilang mirip distro. Di dalamnya penuh dengan aneka baju dan aksesoris untuk laki-laki dan perempuan.

Seiring dengan berkembangnya komunitas *punk* di Jepang, Sex Pot Revenge mencoba untuk terlibat lebih dalam lagi dengan cara bekerjasama dengan musisi dan perusahaan musik terkait.

Dari segi harga, baju-baju yang dijual masih termasuk kisaran menengah untuk ukuran dompet anak muda Jepang. Sebagai contoh, sebuah jaket harganya berkisar antara 7.000 hingga 120.000 yen. Strategi pemasarannya melalui foto di majalah yang ditampilkan secara reguler di majalah KERA., meng-*endorse* beberapa band *visual kei* lewat kostum panggungnya, dan juga menampilkan logo produk di setiap acara konser. Keberhasilan band-band *indie rock* Jepang yang kemudian berganti menjadi *major band* turut mengangkat nama Sex Pot Revenge selaku sponsor. Selain memberikan kostum panggung, Sex Pot Revenge juga memproduksi majalah musik bulanan yang dibagikan cuma-cuma berisi kegiatan konser, *update* album, informasi band baru hingga perkembangan musik *punk* lokal Jepang dari waktu ke waktu. Tak heran jika akhirnya nama Sex Pot Revenge dikenal tidak hanya di Jepang saja tapi juga di negara lain yang juga menjadi penggemar band-band *rock* Jepang dan *punk fashion*.

Berikut ini adalah beberapa contoh *fashion* Sex Pot Revenge. Mulai dari baju terusan, *blouse*, jaket, celana, rok, sepatu, kalung, gelang, anting, dan sebagainya:





SEX POT REVENGE

SEJUMLAH BENTUK KERJASAMA SEX POT REVENGE DENGAN BEBERAPA PARTNER:

KOLABORASI DENGAN ANTIC CAFE

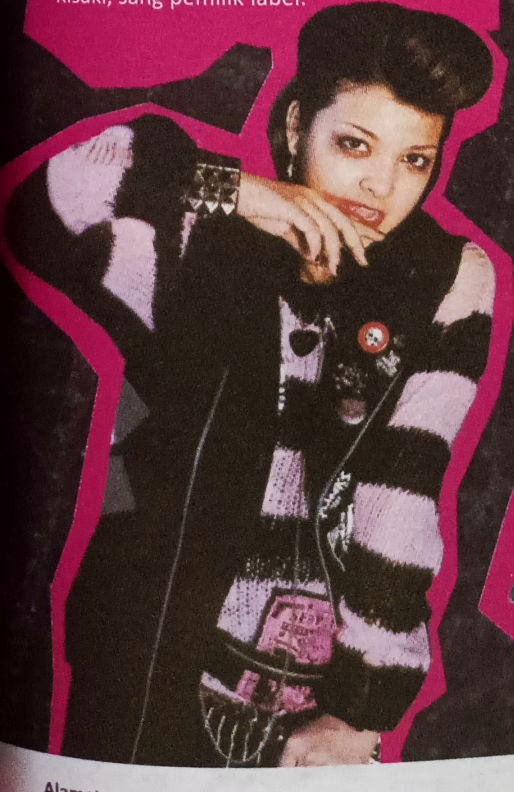
Sex Pot Revenge merilis *tank top* The Beach*K/o(U v U)o dan topi The I love Beach*K Mesh dalam rangka kerjasama dengan band *Oshare Kei*, AnCafe. Band itu menyebutkan produk mereka ini sebagai simbolisasi anggota ke-5 yang mereka sebut fans. Bekerjasama dengan Marui Young, sebuah *clothing store* yang juga menjual baju-baju Sex Pot Revenge, AnCafe memberikan tiket konser khusus undangan bagi siapa saja yang membeli produk Sex Pot Revenge dalam jumlah tertentu.

KOLABORASI STANCE PUNKS

Lagu yang berjudul *Subete no Wakaki Kuso Taro* diproduksi dan dijadikan *theme song* untuk perilisan T-Shirt Sex Pot Revenge seri The Young Bastard.

UNDER CODE PRODUCTION

T-shirt The I Love Under Code merupakan T-shirt *special edition* yang dirilis eksklusif oleh Sex Pot Revenge untuk label musik Under Code Production untuk konser Phantasmagoria, Vidoll, dan 12012. Warna dan corak hati disertai pin tengkorak ditentukan langsung oleh Kisaki, sang pemilik label.



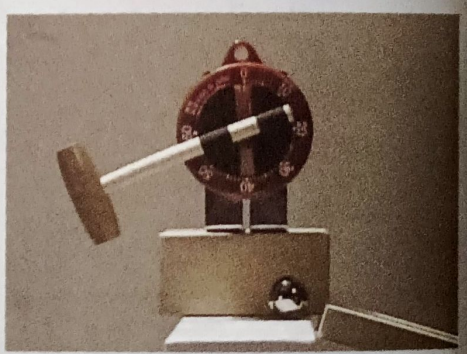
Alamat:
SEX POT Tokyo: FLEG HARAJUKU B1, 1-9-29 Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo. **SEX POT ReVeNGe**: RANZAN Annex 1F-B,1-8-25 Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo
Website: http://www.sexpot-revenge.com/ / http://www.sexpot.jp

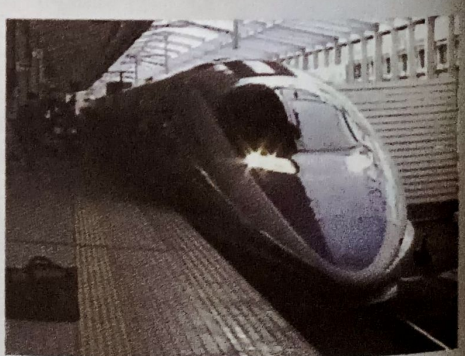
≫ Text by **Kyu-sama**
Big thanks to ^sai^ for the videos

PYTHAGORA SWITCH

Dalam penayangan setiap acaranya, televisi sejati harus memenuhi tiga fungsi, yaitu fungsi informasi, fungsi edukasi dan fungsi hiburan. Tetapi seringkali berbagai tayangan yang muncul melupakan fungsi informasi dan edukasi dan hanya mementingkan fungsi hiburannya saja. Apalagi tayangan untuk segmen anak-anak, jarang sekali kita mendapatkan sebuah tayangan yang menghibur tetapi juga mendidik dan informatif. Jepang sebagai sebuah negara dengan tingkat kesadaran berpendidikan yang telah maju menyadari betapa pentingnya unsur pendidikan dalam tayangan televisinya, terutama untuk tayangan yang ditujukan untuk anak-anak. Contohnya adalah sebuah acara televisi berjudul ***PythagoraSwitch*** atau ***Pitagora Suicchi***. *PythagoraSwitch* adalah sebuah acara televisi berbasis edukasi [pendidikan] untuk anak-anak berumur 6 tahun ke bawah yang ditayangkan oleh **NHK**, dengan pengawasan dari **Masahiko Sato** dan **Masumi Uchino** dari Universitas Keio, karena tayangan ini mengadaptasi penelitian yang mereka lakukan mengenai cara berpikir anak-anak. Tujuan utama dari acara ini adalah untuk membantu mengembangkan dan memperluas kemampuan dan cara berpikir anak-anak melalui cara-cara yang menyenangkan dan tidak terkesan menggurui. Acara ini mulai ditayangkan sejak tahun 2002 oleh NHK. Pada awal penayangannya, acara ini ditayangkan setiap hari Rabu pukul 10.30 hingga 10.45 pagi, hingga mulai tahun 2008 ditayangkan pukul 17.25 hingga 17.40 sore hari setiap hari Sabtu. Karena keunikannya, acara ini juga ditayangkan oleh **Scottish Television**, sedangkan di Brazil **TV Cultura** pun menayangkan acara ini dengan judul ***Viva Pitagoras***. Format singkat dari acara ini pun tersedia dengan judul ***PythagoraSwitch Mini*** yang hanya berdurasi 5 menit, ditayangkan oleh **NHK World Premium** untuk konsumsi di luar Jepang. Beberapa penghargaan pun berhasil diraih oleh tayangan ini, seperti di ajang **Prix Jeunesse** di Munich tahun 2004 dimana acara ini berhasil menggondol tempat pertama untuk kategori non-fiksi umur 6 tahun ke bawah. Begitu juga pada **30th Japan Prize International Educational Program Contest**, episode 25 dari *PythagoraSwitch* berjudul ***Let's Look at It Another Way***, memenangkan peringkat dan hadiah utama untuk kategori Pendidikan Awal yaitu penghargaan Perdana Menteri.

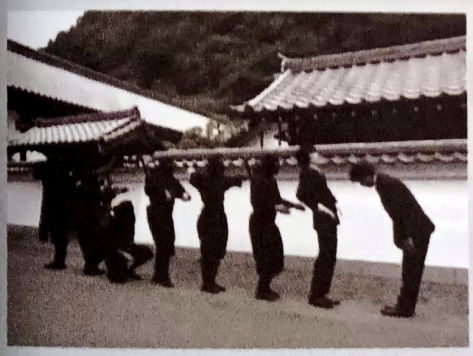
Acara ini tidak memiliki *host* tertentu karena sebagian besar segmen di dalamnya dimainkan oleh boneka atau berupa animasi. Beberapa nama pengisi suara dalam *PythagoraSwitch* misalnya **Dankichi Kuruma**, **Jun Inoue**, duo komedian **Rahmens** yaitu **Jin Katagiri** dan **Kentaro Kobayashi**, *seiyuu* **Mai Hoshikawa**, aktor veteran **Ittoku Kishibe** bahkan personil grup *idol* SMAP **Tsuyoshi Kusanagi** pun pernah berpartisipasi dan menyumbangkan suaranya untuk acara ini. *PythagoraSwitch* terdiri dari satu *main corner* [segmen utama] dan banyak *mini corner* [segmen kecil]. Segmen utama dari acara ini adalah sebuah *corner* dengan judul ***Today's Topic***. *Corner* ini adalah sebuah pertunjukan boneka yang bertujuan untuk menjelaskan berbagai peristiwa dan fenomena alam dan penggunaan serta pemanfaatannya dalam kehidupan manusia. Tokoh-tokoh dalam *Today's Topic* adalah **Pita** dan **Gora** yaitu sepasang penguin kecil yang sedang bermain, sebuah buku ensiklopedia bernama **Hyakka-ojisan** [**Mr. Encyclopedia**], seekor anjing televisi bernama **Terebi no Jon** [**TV John**] serta seekor tikus bernama **Suu**. Pita dan Gora yang tengah bermain dibuat heran dan takjub oleh sebuah fenomena alam atau sebuah konsep sains. Untungnya ada Hyakka-ojisan yang datang dan menjelaskan hal tersebut

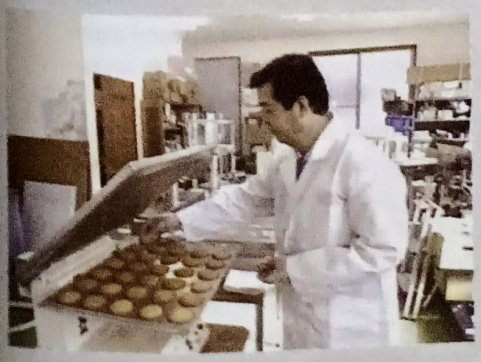




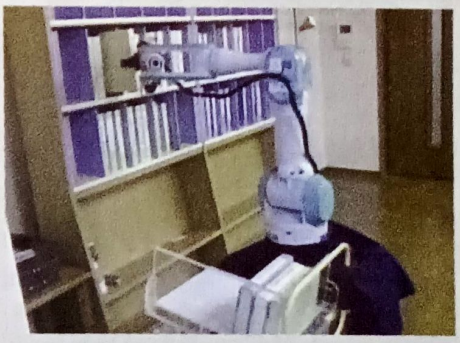
kepada mereka. Pita dan Gora diberitahu untuk melihat halaman tertentu di ensiklopedia di tubuhnya tetapi mereka berkata, *"Kami anak-anak jadi tidak dapat membaca!"*. Karena itu mereka memanggil Terebi no Jon yang akan menjelaskan lewat layar TV-nya. Kadang-kadang teman tikus mereka, Suu mampir dan memberikan suatu benda yang dapat menjadi alat peraga untuk membantu penjelasan topik tersebut. Contohnya adalah pada saat Hyakka-ojisan menjelaskan pada Pita dan Gora bahwa manusia seringkali meniru bentuk atau cara kerja alam untuk kepentingan mereka, misalnya kereta api cepat yang desainnya meniru dari paruh burung *kawasemi* yang berparuh tipis panjang dan dapat menangkap mangsanya dengan cepat tanpa mengeluarkan suara, atau tembok anti noda yang meniru dari cairan yang ada pada rumah siput. Atau penjelasan bagaimana listrik statis dapat membuat beberapa macam benda menempel pada benda lain, atau malah saling menolak.

Beberapa *mini corner* lainnya adalah ***Algorithm Exercises*** atau ***Algorithm March***.





Dalam segmen ini duo komedian **Yamada Kazunari** dan **Kikuchi Hideki** dari grup komedi **Itsumo Kokokara** melakukan serangkaian gerakan senam yang beraturan dan tiap gerakannya harus diikuti oleh orang yang ada di belakangnya. Senam ini kadang diikuti juga oleh sekelompok orang tertentu, misalnya para pemadam kebakaran, pemain sepak bola, *ninja* dan lain-lain. ***Father Switch* [*and Grandpa Switch too*]**, yaitu segmen kerjasama antara ayah dan anak. Sang anak menekan tombol yang memiliki 5 karakter dalam huruf Jepang [*hiragana*], misalnya *kya-ki-kyu-ke-kyo*, dan sang ayah harus membuat sebuah gerakan yang mengandung karakter tersebut, misalnya pada *kya-* adalah *kyappu wo toru* [membuka tutup pulpen], pada *ke-* adalah *keitai denwa* [menelpon menggunakan *handphone*] dan seterusnya. ***How to make Father Switch*** adalah penjelasan sederhana bagaimana cara membuat kotak bertombol karakter Jepang tersebut. ***Framy*** adalah sebuah segmen animasi dengan tokoh utama **Framy**, seekor anjing transparan yang terbuat dari kotak-kotak transparan berbagai ukuran. ***Poki Poki Anime*** [***Snap Snap Anime***] menampilkan suatu animasi dimana sebuah garis dibengkokkan dan membentuk suatu benda tertentu, misalnya burung pteranodon atau tulang ikan dan kemudian menjadi garis kembali. ***10 Sticks Anime*** adalah sebuah segmen animasi menampilkan 10 buah garis yang dapat berubah menjadi bentuk-bentuk tertentu dan melakukan suatu kegiatan tertentu. ***What Are You Doing Small Dot?*** menampilkan satu atau lebih titik kecil berwarna putih yang bergerak dalam latar belakang berwarna hitam, hingga pada akhirnya latar hitam itu menghilang dan kita mengetahui apa sebenarnya titik putih tersebut. Contohnya adalah sekumpulan titik yang ternyata adalah pola titik pada tubuh seekor kepik yang sedang berjalan pada permukaan sehelai daun. ***Kyou no Robot*** [***Today's Robot***] memperkenalkan berbagai jenis robot yang membantu pekerjaan manusia dalam berbagai bidang, seringkali adalah robot dalam bidang industri. ***The Same Things Different Things*** menampilkan Pita dan Gora yang berusaha mengetahui perbedaan dari dua benda yang mempunyai kemiripan bentuk. ***Botejin*** yaitu seekor anjing yang terbuat dari sebuah kubus dan bergerak sesuai jalan yang tersedia. Pada satu sisinya adalah wajahnya, dan sisi-sisi lainnya adalah tulisan-tulisan yang ia bacakan sambil menghadap kamera setiap ia berhenti bergerak. Selain beberapa *mini corner* yang telah disebutkan tadi, masih ada beberapa *mini corner* lainnya seperti ***What Are You Doing, Mister?***, ***Sugar Cube Anime***, ***Today's***



Switch, ***Your Own Rules***, ***Let's Try To Add***, ***Running Letters***, ***Framy Vs. 10 Sticks Anime*** dan masih banyak lainnya. Pada awal acara, akhir acara dan tiap pergantian *corner* terdapat atraksi ***Pythagorean Device***, yaitu sebuah mekanisme rumit dari serangkaian alat sederhana misalnya penggaris, gelas plastik, penjepit kertas dan bola kecil yang disusun sedemikian rupa sehingga sekali mekanisme tersebut dijalankan akan menghasilkan sebuah reaksi berantai yang menarik untuk dilihat.

PythagoraSwitch adalah sebuah program edukasi yang sangat kreatif. Suatu hal yang bagus untuk ditiru oleh stasiun-stasiun televisi lain, termasuk stasiun TV di Indonesia.

Pers Conference INAICTA 2009

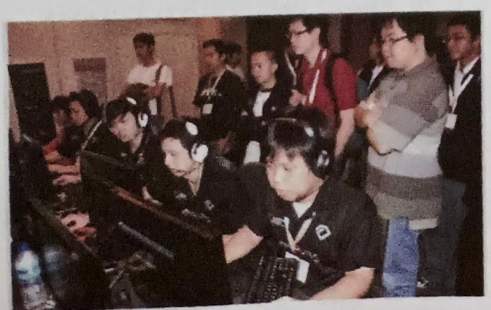
INAICTA 2009

Digital Creative for Nation Building

Seiring dengan dicanangkannya tahun 2009 menjadi Tahun Indonesia Kreatif, tanggal 28-29 Juli 2009 lalu digelar sebuah acara **Indonesia Information Communication and Technology Award** atau disingkat **INAICTA 2009** bertempat di **Jakarta Convention Center**, Senayan, yang pembukaannya diresmikan oleh Menteri Komunikasi dan Informatika, Bapak **Muhammad Nuh**. Acara yang didukung penuh oleh Departemen Komunikasi dan Informatika bekerjasama dengan seluruh pihak yang terkait dengan bidang teknologi informasi dan komunikasi di tanah air ini bertujuan meningkatkan kreativitas para profesional di bidang ICT, mendorong pemanfaatan dan pertumbuhan TIK di semua lini industri, juga mempersiapkan pelaku TIK lokal untuk menghadapi kompetisi global.

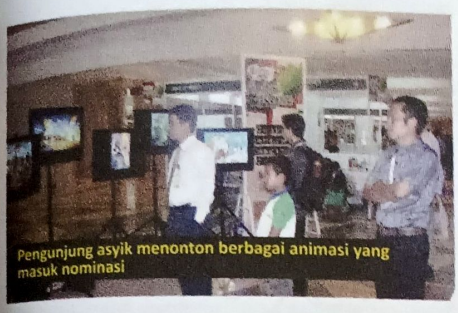
INAICTA melibatkan hampir seluruh pihak terkait dengan bidang teknologi informasi dan komunikasi di tanah air. Pertama, tentu saja para peserta lomba, yang berasal dari perancang, pembuat, dan pengembang produk-produk teknologi informasi dan komunikasi di tanah air. Kedua adalah para dewan juri yang berasal dari sejumlah asosiasi dan komunitas teknologi informasi dan komunikasi yang ada di tanah air sebagai wakil dari masyarakat industri dalam memilih karya-karya terbaik bangsa yang patut mendapatkan penghargaan. Ketiga adalah kaum akademisi dari berbagai perguruan tinggi terkemuka di tanah air.

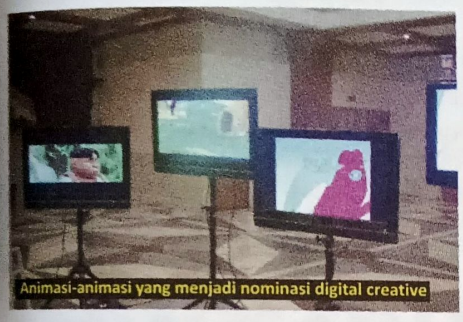
Dibandingkan dua tahun sebelumnya, tahun 2009 ini INAICTA mengalami lonjakan jumlah peserta; tercatat ada 700 peserta yang telah mendaftar dan setelah melalui proses yang ketat selama 4 bulan, didapatkan 70 nominator dari 14 kategori penghargaan. Di dalam pameran ini pengunjung bisa melihat karya-karya ICT hasil buatan anak bangsa. Beragam robot yang memiliki berbagai macam keunggulan, mulai dari robot yang bisa memadamkan api tanpa air, robot pengangkut pasir, hingga robot yang terbuat dari bahan-bahan daur ulang. Selain itu terdapat pula beragam pameran teknologi aplikasi atau *software* yang merupakan hasil karya anak bangsa, dan tidak ketinggalan lomba *digial creative* yang terbagi menjadi 3 kategori, yakni kategori *digital animation, computer generated imaginery* dan *digital inetactive media*. Dari sekian banyaknya peserta, masing-masing kategori lomba ini dipilih 5 nominator. Pada kategori *digital animation*, nominatornya adalah animasi ***Hebring 2*** dari studio Main Motions, ***Petualangan si Jaka*** dari Widodo Group, ***Good Bye World*** dari MSV Pictures, ***Petruk Show*** dari Skyboost Animation dan ***Broken*** dari Studio Kasatmata. Keseluruhan animasinya diperlihatkan lewat layar TV LCD yang ditata berupa galeri pada tanggal 28 Juli. Pada perlombaan tahun ini, pemilihan pemenang lomba *digital creative* dilakukan 2



versi, yaitu versi voting *online* di forum Kaskus sejak tanggal 13-29 Juli 2009, dan pemilihan langsung oleh dewan juri INAICTA. Pemenang voting dan piihan juri sendiri akan mendapatkan hadiah terpisah. Pengumuman pemenang seluruh lomba di acara INAICTA sendiri digelar lewat acara malam anugerah ICT Award 2009 yang dipandu oleh MC Uli Herdiyansyah dan Elsa Mayori pada tanggal 29 Juli. Adapun pemenang kategori *digital animation* akhirnya jatuh kepada **Andi Martin** yang membuat animasi *Hebring 2*, sedangkan kategori Merit diraih oleh **Aryanto Yuniawan** sang kreator animasi *Good Bye World*. INAICTA 2009 akhirnya ditutup secara resmi oleh Menkominfo Muhammad Nuh.

Bagi kamu yang tidak sempat datang ke acara INAICTA 2009 dan ingin menyaksikan seperti apa animasi-animasi buatan anak bangsa yang menjadi nominasi di acara ini, jangan sampai lewatkan Animonster edisi depan!


Pengunjung asyik menonton berbagai animasi yang masuk nominasi


Animasi-animasi yang menjadi nominasi digital creative

Para Pemenang INAICTA 2009

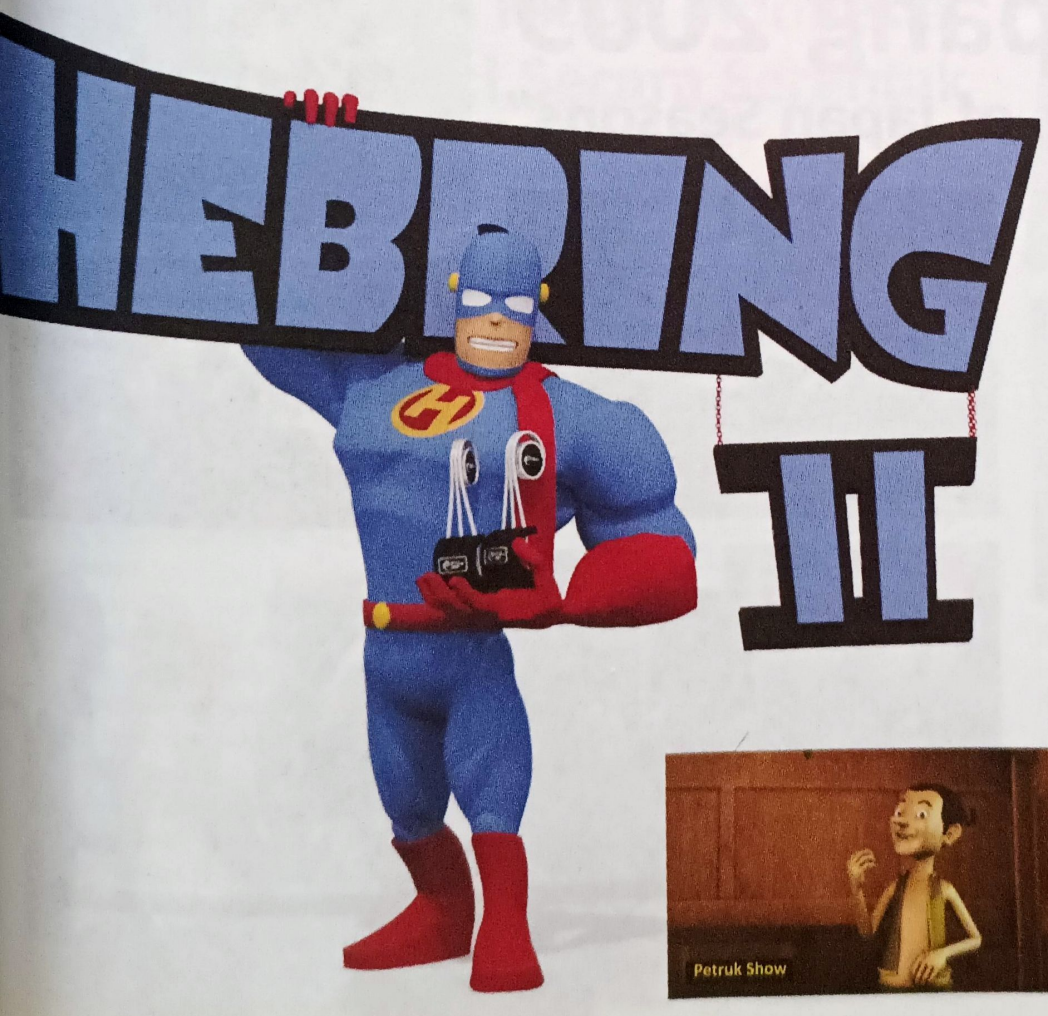
Daftar Nominator Lomba Digital Creative INAICTA 2009

KATEGORI DIGITAL ANIMATION

1. **Hebring 2**
   Karya: Andi Martin
2. **Petualangan Si Jaka**
   Karya: Firman Shiddiq
3. **Good Bye World**
   Karya: Aryanto Yuniawan
4. **Petruk Show**
   Karya: Hario Sasongko
5. **Broken**
   Karya: Rimbar Diorisma

KATEGORI COMPUTER GENERATED IMAGINERY

1. **Menuju Indonesia Baru**
   Karya: Henryca Citra
2. **Tersesat di Masa Depan**
   Karya: Wandah Kurniawan
3. **Bajaj Fantasy**
   Karya: Dina Chandra
4. **Gatot Kaca Pelindung ASEAN, Sri Candy, Macanman**
   Karya: Endro Yuwono
5. **Indonesia Bersatu**
   Karya: Lius L



Hebring II

Goodbye World

Broken

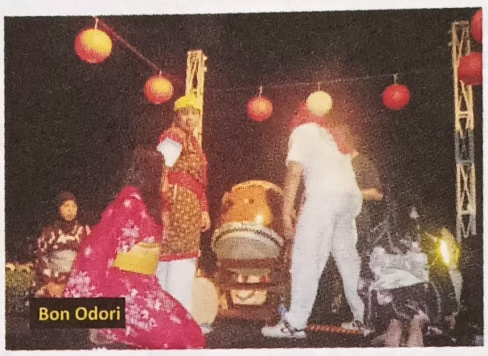
Petruk Show

Petualangan si Jaka

>> Reported by **Panitia Gelar Jepang 2009**

Band La Lumiere

Omikoshi


Bon Odori

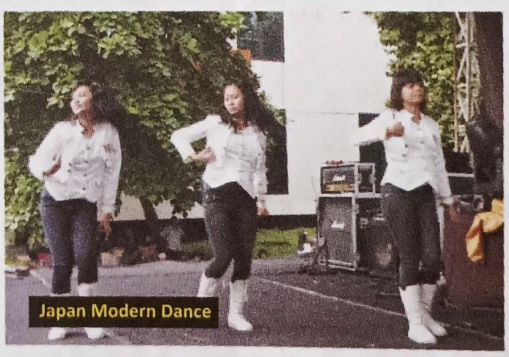
Gelar Jepang 2009

"Feel the Sparks of Japan Seasons"

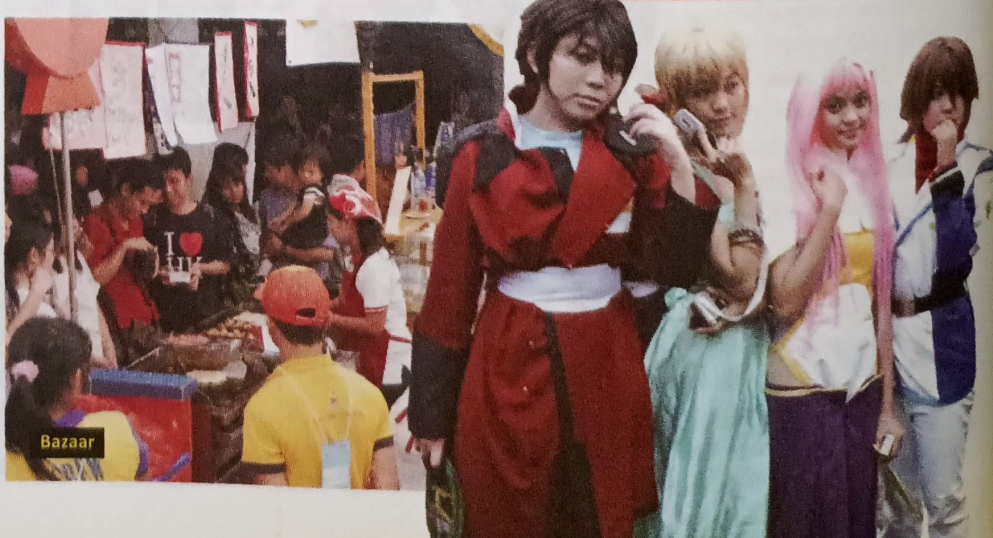
Finally, kita bertemu lagi dengan event ke-Jepangan yang setiap tahun diadakan oleh mahasiswa UI yang tergabung dalam **HIMAJA UI** [Himpunan Mahasiswa Japanologi Universitas Indonesia]. Namun kali ini HIMAJA UI bekerjasama dengan SAKURA KURABU. ***Gelar Jepang*** 2009 yang digelar pada tanggal 13-14 Juni 2009 di Pusat Studi Jepang UI dan Parkiran Dosen FIB UI ini adalah yang ke-15 dengan mengambil *tagline* ***Feel the Sparks of Japan Seasons***. Tujuan diadakannya acara ini agar pengunjung *Gelar Jepang* bisa merasakan suasana empat musim di Jepang yaitu *Haru* [musim semi], *Natsu* [musim panas], *Aki* [musim gugur] dan *Fuyu* [musim dingin]. Berbeda dengan tahun-tahun sebelumnya, tahun ini *Gelar Jepang* hanya diadakan selama dua hari saja. Selain itu banyak juga acara baru yang ditampilkan di *Gelar Jepang 2009*. *Gelar Jepang* hari pertama lebih banyak menampilkan kebudayaan tradisional Jepang seperti ***Omochitsuki***, kolaborasi **Arumba-Sanshin**, Demo beladiri ***Karate***, ***Yosakoi***, dan ***Omikoshi***. Selain itu pastinya ada *workshop* [***Washi***, **Komik**, dan ***Igo***], demo masak dan ***Chanoyu***, permainan tradisional Jepang, pemutaran film Jepang, foto *yukata*, dan lomba-lomba [karaoke, *igo*, komik, *Yu-Gi Oh*].

Hari kedua diisi dengan kebudayaan Jepang yang modern namun tetap menampilkan sisi tradisionalnya. Di hari kedua, *Gelar Jepang* menampilkan banyak kejutan dan banyak acara yang baru. Diantaranya ada *modern dance, vocal group* dan lomba makan *takoyaki* yang peminatnya sangat banyak. Selain itu *performance* gila-gilaan dari Taiko Okinawa yang juga berkolaborasi dengan Jakarta Keion Klub yang membawakan lagu kucing garong . Yang bikin heboh lagi adalah penampilan dari **Amakusa** yang membawakan lagu nonstop selama 30 menit. *Performance* dari *guest star* **Zeal** yang membawakan lagu-lagu yang *easy listening* pun tak kalah uniknya. Mereka menyanyikan lagu Arashi yang diaransemen ulang. Dan pastinya ada *cosplay*, *band performance*, dan yang paling ditunggu-tunggu adalah ***Bon Odori*** yang ditutup dengan ***Hanabi***. *See you soon at Gelar Jepang 2010*!!

Chanoyuu


Japan Modern Dance

Sanshin Arumba


Bazaar

Kedelapan para komikus lokal

Launching KOLONI

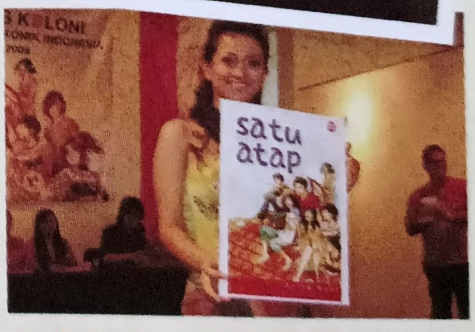
8 Karya Komikus Muda Indonesia Diterbitkan m&c! Secara Serentak

Baru-baru ini ***m&c!* comics**, penerbit komik yang tergabung dalam Book Publishing Division of Kompas Gramedia Group meluncurkan sebuah *sub brand* yang dikhususkan untuk penerbitan komik-komik hasil karya anak bangsa; **KOLONI**. Pada tanggal 6 Agustus 2009, KOLONI menerbitkan 8 komik Indonesia secara serentak di seluruh Indonesia. Komik-komik karya anak bangsa ini mengusung berbagai tema menarik, mulai dari roman, komedi, petualangan, drama, hingga horor/misteri.

Beberapa komikus yang ikut berkarya dalam gelombang pertama/penerbitan perdana dari KOLONI ini adalah **Is Yuniarto** dan **Gita Juwita**. Di dunia komik nasional, nama Is Yuniarto sudah cukup populer. Komik yang diterbitkannya kali ini: ***Garudayana***, sebetulnya adalah merupakan pengembangan dari komik yang terpilih sebagai juara di kontes komik majalah Animonster beberapa tahun silam. Bersamaan dengan Is Yuniarto, **EKYU Studio** yang menyabet juara ke-3 di kontes serupa juga menerbitkan komiknya yang berjudul ***MORTE***.

Selain diterbitkan di Indonesia, kedelapan karya terpilih ini juga akan dijual hak terbitnya ke luar negeri, utamanya negara-negara Asia Tenggara. Pihak *m&c!* berharap untuk ke depannya, mereka tidak hanya membeli hak terbit komik asing, tapi juga bisa mendatangkan devisa dengan menjual hasil karya industri kreatif ke luar negeri. Bagi kalian yang tertarik dan atau ingin menerbitkan komik buatan sendiri, KOLONI masih menerima karya komikus muda Indonesia berbakat untuk diterbitkan.

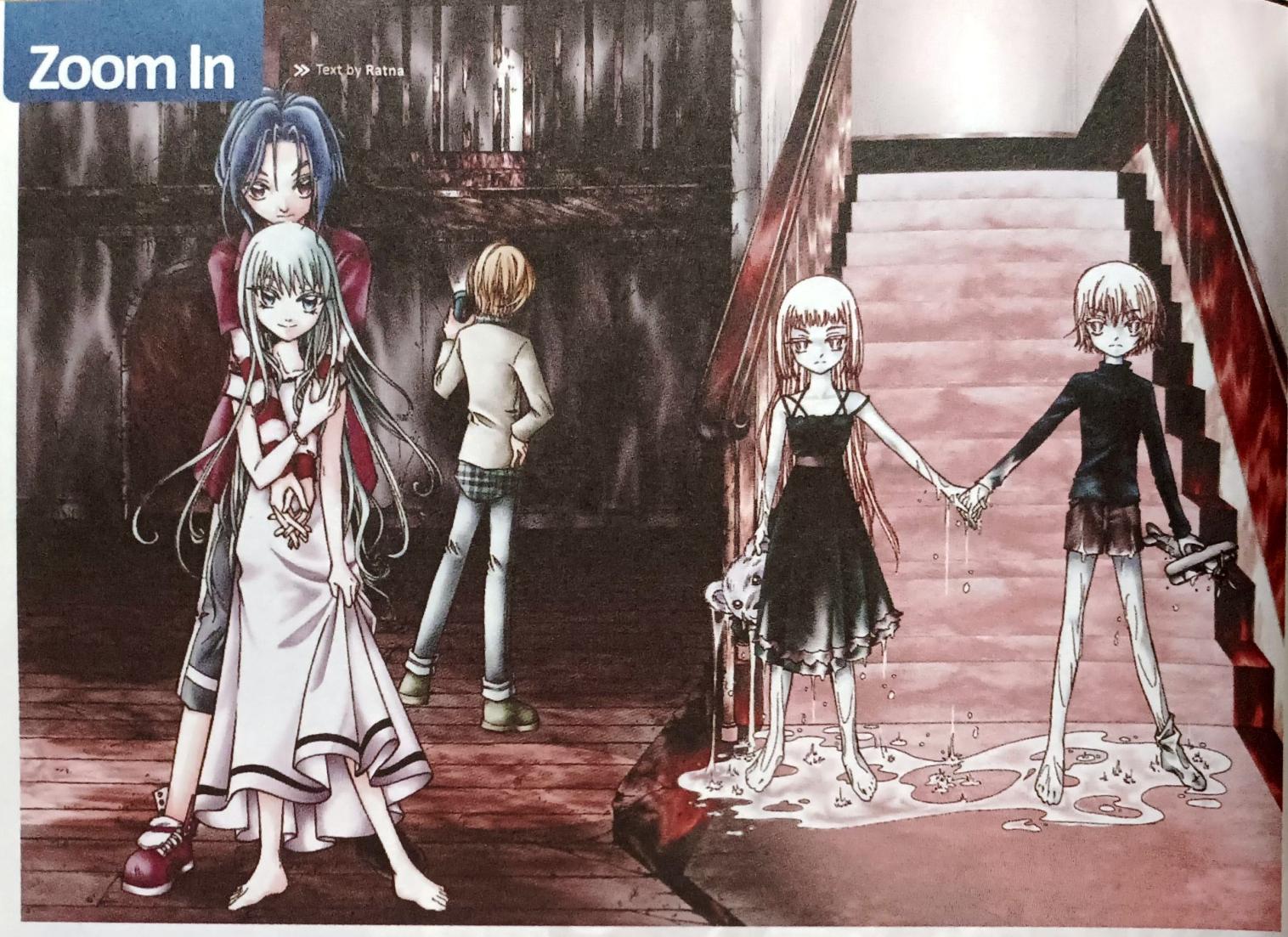
Ekyu Studio



Berikut ini adalah 8 Komik Indonesia terbaru terbitan KOLONI:

1. ALSA karya Onnie Krisnayana
2. BEST FRIENDS karya Gita Juwita
3. FLOWER RHAPSODY karya Dwiyani Christy
4. GARUDAYANA karya Is Yuniarto
5. HOPPER karya Galang
6. MORTE karya Ekyu Studio
7. MY GHOST SISTER karya Ida Aryanti
8. SATU ATAP karya Azisa Noor

» Text by Ratna



EKYU

EKYU, atau kini lebih dikenal sebagai **EKYU Studio** adalah sebuah grup komikus yang terdiri dari **Egaku Murasaki**, **Kirimatsuri**, **Koinoyume** dan **Onimiyuu**. Keempat mojang Bandung pecinta komik yang kini berhasil mewujudkan impiannya dengan menerbitkan karya mereka dalam bentuk *tankoubon* ini sudah berhasil menelurkan dua judul: ***CHIAROSCURO*** [Megindo] dan ***MORTE*** [*m&c!*].

***"Whatever your comics preferences or drawing style, please support Indonesian comics!!"* -EKYU-**

HISTORY OF EKYU

Resmi berdiri pada tanggal 1 Juli 1998, EKYU pertama kali dibentuk tepat setelah Ega lulus SMU. Saat itu, EKYU hanya terdiri dari 3 orang, Ega sebagai Ilustrator utama, Ki-chan sebagai Ilustrator kedua, dan Koi-chan sebagai PR dan BD. Ketiga anggota awal EKYU belajar menggambar *manga* secara otodidak. Ega sendiri memilih *pen name* EGAKU [dari bahasa Jepang yang berarti: Menggambar] karena pada saat itu, Ki-Chan menggunakan *pen name* E-HON [Buku Gambar]. Sedangkan *pen name* KOINOYUME dipilihkan oleh Ega dan Ki-chan karena mereka menganggap kalau Koi-chan *is a hopeless romantic*. Anggota keempat EKYU, ONIMIYUU [Oni-tan] masuk menjadi anggota pada tahun 2001 ketika Ega yang baru masuk kuliah di STISI mengerjakan komik *Angel Sinner* untuk kontes '*Ngomik, yuk*!' yang diadakan oleh Animonster. "*Waktu itu Oni duduk tepat di belakang bangku Ega dan membawa tabloid Hoplaa yang ternyata memuat gambar Ega dan Oni di bagian Gallery-nya*," ujar Oni. "*Pada saat itu kita berdua sama-sama bilang 'Eh, ini gambarku, lho!', sambil menunjuk ke gambar masing-masing. Seperti ditakdirkan saja, ya...*"

Ketika ditanya mengenai awal ketertarikan mereka menggambar, Ega dengan antusias menjawab, "*Awalnya dari keseringan baca komik; mulai dari komik strip yang di majalah anak-anak, komik wayang RA Kosasih, komik Amerika, sampai komik Eropa*," ujarnya. "*Tapi baru benar-benar tertarik setelah membaca komik Jepang. Maka mulailah corat-coret iseng.*"

Mendengar ucapan Ega, akhirnya Ki-chan pun menimpali, "*Kalau jaman Ega dan Ki-chan waktu awal-awal baca komik* [*manga*] *tentu saja Candy-Candy dan Miss Modern, komik shounennya yahh... cuma Kungfu Boy, Kenji, sama Dragon Ball* [*hahaha*]," kelakarnya, "*Makanya, anak-anak EKYU yang masih aktif bikin komik, Ega dan Oni, mengaku meskipun mereka sebenarnya sangat-sangat ingin membuat komik bergaya shounen, tetap saja basic hasil gambar mereka dari aliran shoujo. Kalo dipaksakan bergaya shonen, malah jadi gaya shonen-ai! hehehe.*"

Mimesis letters to the moon - Rhymeless, 2005

ROAD TO TANKOUBON

EKYU mengawali karirnya dengan memasukkan 2-3 gambar ilustrasi berwarna ke Tabloid Hoplaa. Di akhir tahun 1999, Ega mulai memberanikan diri membuat komik strip, "*Itu pun sempat ditolak beberapa kali*," kenangnya. "*Tapi akhirnya komik strip pertama EKYU yang berjudul IMAGINETTA dimuat di tabloid Hoplaa*." Pada

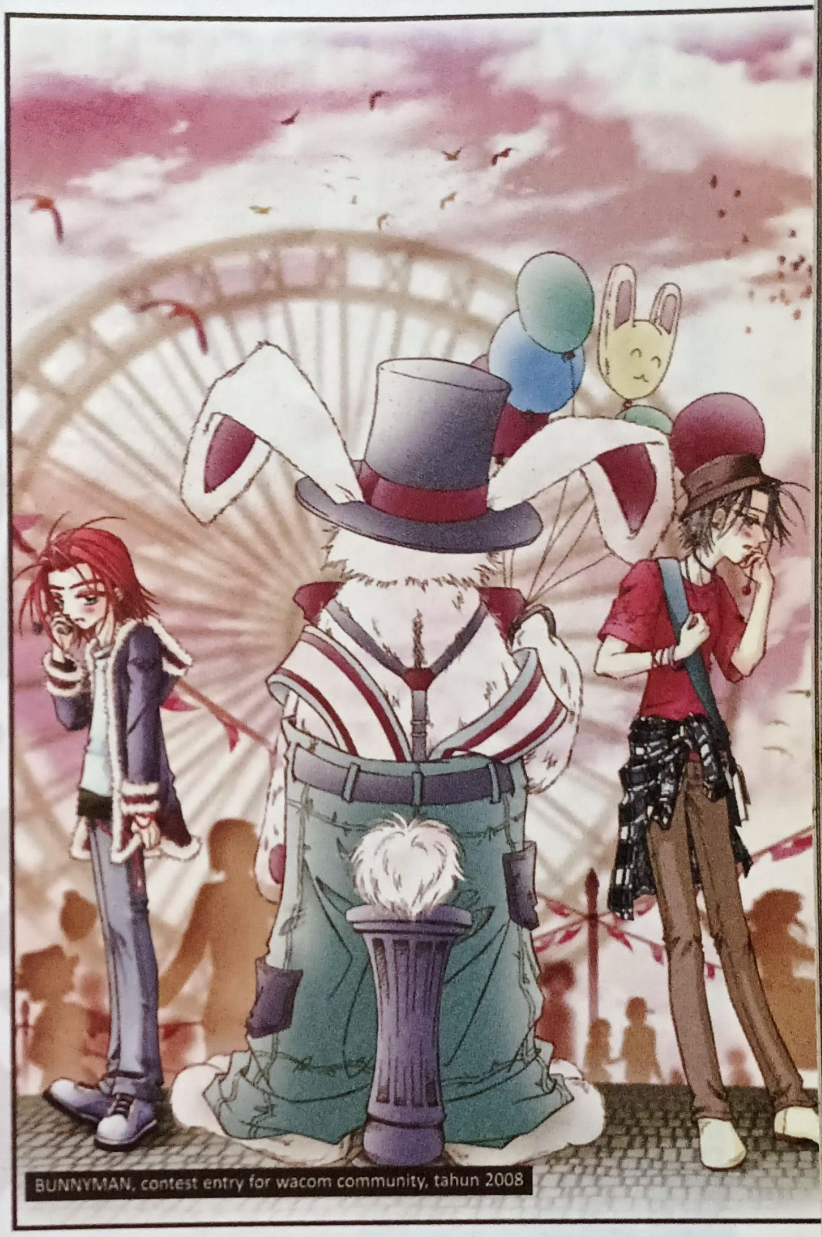
tahun 2001, EKYU memenangkan Juara 3 kompetisi '*Ngomik, Yuk!*' Animonster dan ditawarkan untuk menjadi kontributor di majalah Animonster, *"Sayangnya, waktu itu Ega dan Oni sudah siap-siap untuk KP [Kerja Profesi] di Surabaya,"* tutur Ega. *"Padahal waktu sejak awal mengikuti kontesnya, Ega sudah berharap kalau menang bakalan ditarik jadi Illustrator di Animonster, lho."*

Tahun 2005, *CHIAROSCURO* 1 & 2, buku komik [*tankoubon*] debut EKYU diterbitkan oleh PT. Megindo Tunggal Sejahtera. Setelah itu EKYU sempat vakum selama beberapa tahun. Di tahun 2008, EKYU sempat membuat komik strip lagi dengan judul *RESIDU*, tapi majalah yang mengontraknya [!Con] sedang dipending jadwal penerbitannya.

Di bulan Febuari 2009, EKYU memberanikan diri mengajukan cerita ke salah satu penerbit mayor, m&c!, yang *link* informasinya didapat dari teman sesama komikus, Lan ALexia. Proposal EKYU akhirnya mendapat tanggapan positif dan ACC-nya tembus sekitar akhir bulan Maret kemarin. Di awal bulan April, editor m&c! mengajukan tantangan untuk membuat satu *tankoubon* komik setebal 128 halaman lengkap dengan *cover* warnanya yang harus siap dalam waktu 2 bulan [awal Juli] agar dapat diikutsertakan dalam *launching* perdana KOLONI [*sub-brand* m&c! yang menerbitkan komik-komik karya anak bangsa] di bulan Agustus. *"Ega dan Oni yang sama-sama ultah di bulan Agustus langsung setuju, karena ingin 'dipestain' sekalian,"* ujar Ega. *"Yang berkesan, waktu pre-launching komik KOLONI di kantor m&c! tanggal 27 April lalu, mas Gupta, Editor EKYU mengumumkan bahwa EKYU sudah tembus ACC 2 cerita. Ini artinya EKYU akan segera merilis tankoubon lanjutan untuk MORTE dan satu cerita baru sebagai proyek komik selanjutnya."* Tak sabar rasanya untuk menunggu terbitan komik EKYU yang baru!

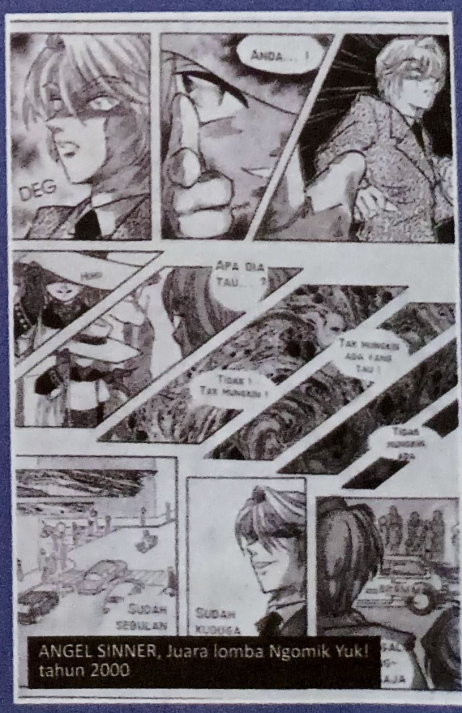
WORKS

1999 Ilustrasi berwarna [Tabloid Hoplaa]
1999 Komik Strip: Imaginetta [Tabloid Hoplaa]
2000 Komik Strip: Seek The Pearl [Tabloid Hoplaa]
2001 Komik Strip: Angel Sinner [Juara 3, Ngomik, Yuk! Animonster]
2001 First Draft: Chiaroscuro
2002 - 2003 MMORPC: Forbidden Soul [Majalah Ultima Cross]
2005 Tankoubon: Chiaroscuro 1 & 2 [Megindo]
2008 Komik Strip: Residu [!Con]
2009 Tankoubon: Morte [m&c!]


BUNNYMAN, contest entry for wacom community, tahun 2008

Salah satu adegan dalam komik MORTE

Komik Seek The Pearl, Juli 2000 di tabloid Hoplaa



ANGEL SINNER, Juara lomba Ngomik Yuk! tahun 2000

EKYU'S PROFILE

EGAKU MURASAKI

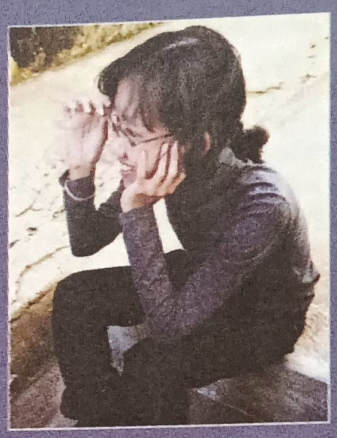
Lead Illustrator

Also Known As: Ega-kun, Gakkun, Gakkuchi, Egakz, Egroll, atau saru-kun (monyet).
Job: Konseptor Cerita, Name/Storyboard, Penciller, Inker, CG-er, Texting Dialog.
TTL: Lahir tahun monyet, karena itu sering menyebut dirinya 'monyet'.
Hobi: Menggambar, mengkhayal di jalan, baca komik/*scanlation*/*fanfic*, menghayal sebelum tidur, makan ceker (kaki ayam-red); melihat langit (apalagi kalau lagi hujan) dan awan, mengumpulkan data untuk buat komik.
Warna Fav: Ungu (*deep-shade hues*; bukan yang warna muda. Benci warna ungu 'tipis' apalagi magenta), *maroon*, dan warna-warna gelap. Alergi *pink*.
Chara Fave: Shi Jin Kwee dan Hanoman (sejak belum kenal *manga*), Heero Yuy, Toushiro Hitsugaya, Edward Elric, Killua, dan yang mungil-mungil dan berkesan *seme*.
Personal Quote: "....sorry, kepalaku lagi 'jalan', nihh..." (biasanya diomongin oleh Oni-tan; maksudnya lagi keasikan mengkhayal)
E-gallery: http://saru-kun.deviantart.com

ONIMIYUU

Backgroundar

Also Known As: Oni, Oni-chan, Onchan, Oni-tan, Ontan, O'on, atau Oncom.
Job: Backgrounder, Texting Dialog, CG-ers, Fotografer.
TTL: Lahir tahun monyet (2 minggu lebih tua dari Ega).
Hobi: Baca, gambar, main *game* komputer, mencatat apapun yang dianggap penting, mengumpulkan data buat komik, buat kliping-an gambar *background*, fotografi, ngecek *account2* EKYU yang sejibun.
Warna Fav: Hitam, hijau, warna darah. Menghindari *pink*.
Chara Fav: Mirai Trunks, Lord Elrond Peredhil, Kakashi Hatake, Ichimaru Gin, Hisoka (HxH), Akabane Kuroudo, Severus Snape.
Personal quote: "Egaaaa...*'loading'*!" (biasanya kalau Ega sudah terlalu *'high'* mengkhayalnya)
E-gallery: http://nienzien-ya.deviantart.com



KIRIMATSURI

Administrative Manager

Also Known As: Ki-chan, Chichanz, Barbe-Q.
Job: Jadi tempat bergantung 'monyet-monyet' soal NPWP dan masalah keuangan.
TTL: Lahir tahun ular; dipanggil dengan akhiran –chan oleh teman-teman Ega justru sebagai pengganti panggilan 'kakak'.
Hobi: Menjahili kucing, baca komik/*scanlation*/*fanfic*, main *game* PC, ngomelin si Egakz.
Warna Fav: Biru, hitam, ungu, hijau tua, coklat. Benci *pink*.
Chara Fav: Rukawa-nya *Slam Dunk*, Kyoko-nya *Skip Beat*, Heero-Duo-nya *Gundam Wing*.
Personal quote: "....komiknya udah beres? Lama amat!", "Buru balik!", "Hudang, Gunyu!", "Bayar utang!"

KOINOYUME

Business Development

Also Known As: Koi-chan, Koi-fish, Choi, Cho-e, Coi.
Job: Mengurusi surat pembaca/*fan letters*, PR, *promotion*, *business development*, dll.
TTL: Lahir tahun ayam, suka makan ayam, tapi bukan 'ayam'.
Hobi: Kerja, nonton TV/Film, tidur siang, jalan-jalan, ngoprek *gadget* terbaru (iPhone 3GS *for my Bday please* :P), Twitteran (*sync* ke FB), mencium kucing lucu, meluk macan, dan masih banyak lagi.
Warna Fav: Hitam dan merah darah. Tidak keberatan dengan *pink*.
Chara Fav: Graham Aker (*Gundam 00*).
Personal quote: *"There's no such thing as impossible"*
Twitter: www.twitter.com/veryluckylady88

GET MORE EKYU HERE!!

E-gallery: http://ekyu.deviantart.com
Mini-site: http://ekyu.multiply.com
E-mail/YM: ekyu.ahobox@yahoo.com
E-mail/FB: ekyu.ahobox@gmail.com

ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE

GIRL NEXT DOOR

Koi | Akaname | Japanese Citrus | Atashi'nchi no Danshi | Osamu Mukai | SID | Pythagora Switch | Choukou Senshi Changerion | Tomica Hero Rescue Fire | Daimajin Kanon | Tori Matsuzaka